





I, 26.

Ant. 213 h



<36625277100017

S

<36625277100017

Bayer. Staatsbibliothek

+







25  
K u r z g e f a s s t e s

# H A N D B U C H

des

W i s s e n s w ü r d i g s t e n

aus der

Mythologie und Archäologie

des klassischen Alterthums.

Von

KARL KÆRCHER.

*Besonders zu dessen Handzeichnungen.*



KARLSRUHE,

Druck und Verlag von GOTTLIEB BRAUN.

1 8 2 5.

Wt/63/212



Omnes homines , qui sese student praestare ceteris animalibus , summa ope niti decet , vitam silentio ne transeant , veluti pecora.

*C. Crisp. Sallust. Cat. 1.*





# Pränumeranten - Verzeichniss.

---

Expl.

- 1 Ihre Königl. Hoheit Frau Markgräfin AMALIE FRIEDERIKE zu Baden.
  - 2 Se. Hoheit Herr Markgraf LEOPOLD zu Baden.
  - 1 Se. Hoheit Herr Markgraf MAXIMILIAN zu Baden.
  - 1 Ihre Hoheit Frau Markgräfin CHRISTIANE LOUISE zu Baden.
  - 1 Se. Durchlaucht der regierende Fürst KARL EGON zu Fürstenberg.
  - 1 Se. Durchlaucht Fürst KARL zu Hohenlohe-Langenburg.
  - 1 Se. Durchlaucht Prinz FRIEDERICH zu Hohenlohe-Oehringen.
  - 1 Se. Durchlaucht Fürst JOSEPH von Waldburg-Wolfegg zu Waldsee.
- 

## *Aachen.*

- 4 Hr. Buchhändl. la Ruelle Sohn.

## *Aarau.*

- 3 - Buchhändl. H. R. Sauerländer.

## *Adelsheim.*

- 1 - Stadtpfarrer Lämmert.

## *Altenburg.*

- 3 Schnuphase'sche Buchhandl.

## *Altona.*

- 1 Hr. Buchhändler Busch.

## *Amberg.*

- 1 - Buchhändl. Uhlmann.

## *Amsterdam.*

- 2 - Buchhändl. Müller et Comp.
- 1 - - - Sulpke.

## *Anspach.*

- 1 - Buchhändler Gassert.

## *Aschaffenburg.*

- 3 Hr. Buchhändler Knode.

## *Augsburg.*

- 31 - Kunsthändler Ferd. Ebner.
- 6 Wolffische Buchhandlung.

## *Basel.*

- 1 - Hr. Buchhändler Neukirch.

## *Bensheim.*

- 1 - Dr. Herold, Direct. Gymnasii.

## *Berlin.*

- 1 - Buchhändl. Amelang.
- 1 - - - Ferd. Dümmler.
- 2 - - - Dunker et Humblot.
- 1 - - - C. F. Enslin.
- 1 Maurersche Buchhandlung.
- 2 Hr. Buchhändler E. S. Mittler.
- 1 Nicolaische Buchhandlung.
- 1 Hr. Buchhändler Lud. Oehmigke.
- 1 - Ferd. Oppert.
- 1 - Buchhändler Stuhr.
- 1 - - - J. Trautwein.



# IV                      Pränumeranten - Verzeichniss.

Expl.                      *Bern.*

1 Hr. Buchhändl. C. A. Jenny.  
*Biberach.*

1 - Rector Krieg f. d. lat. Schule.  
*Bonn.*

1 - Buchhändler T. Habicht.  
 7 - - - Marcus.  
 2 - - - Ed. Weber.

*Brandenburg.*

1 - Buchhändler Wiesike.

*Braunschweig.*

2 - Buchhändler Lucius.  
 10 Schulbuchhandlung.  
 1 Meyersche Buchhandlung.

*Bremen.*

2 Hr. Buchhändler J. G. Heyse.  
 1 - - - Kaiser.

*Breslau.*

1 - Buchhändler Gosohorsky.  
 1 - - - W. G. Korn.  
 1 - - - J. Max et Comp.

*Cassel.*

2 - Buchhändler J. J. Bohné.

*Coblenz.*

1 - Buchhändler Hölscher.

*Coburg.*

1 Biedermann'sche Hofbuchhandl.  
 2 Hr. Buchhändler Meusel u. Sohn.

*Cöln.*

1 - Buchhdl. Dumont-Schauberg.

*Cöslin.*

1 - Buchhändler C. G. Hendess.

*Constanz.*

4 - Buchhändler W. Wallis.  
 1 Se. Excell. Herr Generalvicar  
 Frhr. von Wessenberg.

*Copenhagen.*

5 Hr. Buchhändler Brummer.

Expl.

7 Gyldendalsche Buchhandlung.  
 17 Hr. Buchhändler Reitzel.

*Crailsheim.*

1 - Oberforstmeister von Lützow.

*Danzig.*

1 - Buchhändl. Gerhard.

*Darmstadt.*

2 - Buchhändler J. W. Heyer.  
 7 - - - C. W. Leske.

*Dessau.*

2 - Buchhändl. C. G. Ackermann.

*Dresden.*

3 Arnold'sche Buchhandlung.  
 1 Hr. Buchhändler B. G. Hilscher.  
 3 - Morasch et Skerl, Kunsthändl.

*Elberfeld.*

6 - Buchhändl. E. Schaub.  
 2 Schönian'sche Buchhandlung.

*Erfurt.*

1 Maringsche Buchhandlung.  
 5 Keyzersche Buchhandlung.

*Erlangen.*

1 Hr. Buchhändler Palm et Enke.

*Essen.*

1 - Buchhändl. G. D. Bädecker.

*Flensburg.*

1 - Buchhändl. Korte - Jessen.

*Frankfurt a/M.*

2 Andreä'sche Buchhandlung.  
 3 Hr. Buchhändler H. L. Brönnner.  
 6 - - - Eichenberg.  
 8 J. C. Hermannsche Buchhandl.  
 2 Hr. Kunsthändler Jügel.  
 1 - Buchhändl. J. D. Sauerländer.

*Frankfurt a/O.*

1 Flittnersche Buchhandlung.  
 2 Hoffmann'sche Buchhandlung.



Expl. *Freiberg.*

5 Hr. Buchhändl. Cratz et Gerlach.

*Freiburg.*

1 Herdersche Kunst- u. Buchhandl.

1 Herr Professor Schilling.

3 Wagnersche Buchhandlung.

*Freudenstadt.*

1 Hr. Helfer Gneitingen.

*Fulda.*

1 - Buchhändler C. Müller.

*Giessen.*

5 - Buchhändler G. F. Heyer.

*Glogau.*

1 Evangelisches Gymnasium.

1 Katholisches Gymnasium.

1 Hr. Gymnasiast von Uechtritz.

1 - - - Grossmann.

1 Neue Güntersche Buchhandlung.

*Göttingen.*

1 Dieterich'sche Buchhandlung.

1 Hr. Vandenhöck et Ruprecht.

*Gotha.*

4 - Buchhändler Carl Glaeser.

*Grütz.*

1 Miller'sche Buchhandlung.

*Greifswald.*

2 Hr. Buchhändler C. A. Koch.

*Haag.*

1 - Buchhändler H. C. Volcke.

*Halberstadt.*

24 Hr. Buchhändl. C. Brüggemann.

5 - - - Helm.

*Halle.*

12 - Buchhändl. Eduard Anton.

1 - - Hemmerde et Schwetschke.

9 Waisenhaus - Buchhandlung.

*Hamburg.*

1 Hr. Buchhändler Herold, junior.

Expl.

1 Hr. Buchh. Hoffmann et Campe.

10 - - - Perthes et Besser.

*Hamm.*

3 - Buchh. Schulz et Wundermann.

*Hannover.*

2 - Hofbuchhändl. Gebrüder Hahn.

2 Helwing'sche Hofbuchhandl.

*Heidelberg.*

2 Hr. Buchhändler J. B. C. Mohr.

11 - Buchhändler August Oswald.

3 - - - C. F. Winter.

*Heilbronn.*

1 Class'sche Buchhandlung.

1 Hr. Hofprediger Denzel.

*Helmstädt.*

1 Fleckeisen'sche Buchhandlung.

*Hildesheim.*

3 Hr. Buchhändler Gerstenberg.

*Hildburghausen.*

1 Kesselring'sche Hofbuchhandl.

*Hof.*

1 Hr. Buchhändl. G. A. Grau.

*Jena.*

1 Crökersche Buchhandlung.

*Karlsruhe.*

1 Seine Exzell. Herr Staatsminister  
Frhr. von Berckheim.

1 Se. Exzell. Herr Staats- u. Cabinets-  
Minister Frhr. von Berstett.

1 Bibliothek des Linien-Infanterie-  
Regiments Nr. 1. Grossherzog.

1 Frau Staatsrätthin Brauer.

1 Hr. Hofcassier Burckhardt.

1 - Capitain u. Adjutant Fischer.

1 - Feldapotheker W. Frey.

1 - Landbaumeister W. Frommel.

1 - Geheimer Rath Hauber.

1 - Archivar Hauer.

1 - Kriegs-Ministerialrevisor A. V.  
Heunisch.



## Expl.

- 1 Se. Exzell. Frhr. v. Hruby, K. K.  
Gesandter.  
1 Herr Leuchsenring, Philol. Cand.  
1 - Medicinalrath Dr. Loudet.  
1 - Professor Maurer.  
1 - Hof- und Archivrath Molter.  
1 Die Museums - Bibliothek.  
1 Dem. Julie u. Philippine Müller.  
1 C. F. Müllersche Hofbuchhandlg.  
1 Hr. Brigadearzt Dr. Nussbaumer.  
1 - Geheimer Referendär Ring.  
1 - Hauptmann Scheffel.  
1 - Lyceist J. Schmidt.  
1 - Schlossverwalter Schmittbaur.  
1 - Geñ. Rath Dr. Schrickel jun.  
1 - Medicinalrath Dr. Schrickel.  
1 - Professor Süpfle.  
1 - Obrist Tulla.  
1 - Vicarius Dr. Volz.  
9 - Kunsthändl. Joh. Velten.  
1 - Professor K. F. Vierordt.  
1 - Oberbaudirector Weinbrenner.  
1 - Staatsrath Winter.  
1 - Regierungsrath Wollschläger.  
1 - Kirchenrath Zandt, Director  
des Lyceums.

*Kaschau.*

- 1 Hr. Buchhändler Otto Wigand.

*Kiel.*

- 1 Universitäts - Buchhandlung.

*Kirchheim a/Teck.*

- 1 Hr. J. F. Bahnmaier, Theol. Dr.  
und Decan.  
1 - Präceptor Berg.  
1 - Oberpräceptor M. Gaupp.  
1 - Präceptor Klunzinger.

*Königsberg.*

- 2 - Buchhdl. Gebrüder Bornträger.  
2 - - - Unzer.

*Kreuznach.*

- 2 - Buchhändler Kehr.

*Lahr.*

- 3 - Rechtspractikant Jäger.

*Landshut.*

- 8 - Buchhändler Ph. Krüll.

## Expl.

*Langenburg.*

- 1 Herr Diaconus Bäumlein.

*Leipzig.*

- 1 Hr. Buchhändler Ambr. Barth.  
3 - - - Karl Cnobloch.  
1 - - - Ernst Fleischer.  
3 - - - Friedrich Fleischer.  
2 - - - Gerhard Fleischer.  
5 - - - H. F. Hartmann.  
1 - - - J. F. Hartknoch.  
2 Heinsius'sche Buchhandl.  
1 Hinrichs'sche Buchhandl.  
2 Hr. Buchhändler Ernst Klein.  
1 - - - P. G. Kummer.  
1 - - - J. Fr. Leich.  
1 - - - C. H. Reclam.  
1 - - - Steinaker et Hartknoch.  
6 - - - J. Sühning.  
1 - - - W. Vogel.  
1 Weygand'sche Buchhandlung.  
1 Hr. Buchhändler Wienbrack.

*Lemberg.*

- 10 - Buchh. Kuhn et Millikowsky.

*Lemgo.*

- 1 Meyersche Hofbuchhandlung.

*Liegnitz.*

- 1 Hr. Buchhändler Kuhlmei.

*Linx (bei Kehl).*

- 1 - Pfarrer Leichtlen.

*Linz.*

- 3 Haslinger'sche Buchhandlung.

*Lucern.*

- 2 Hr. Buchhändler J. M. Anich.

*Lübeck.*

- 1 - Buchhändl. J. J. von Rohden.

*Lüneburg.*

- 1 - Buchhändl. Herold et Wahlstab.

*Magdeburg.*

- 1 Creutz'sche Buchhandlung.  
6 Hr. Buchhdl. W. Heinrichshofen.  
1 - - - Rubach.



- |       |                                                      |       |                                   |
|-------|------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------|
| Expl. | <i>Mainz</i>                                         | Expl. |                                   |
| 5     | Hr. Buchhdl. Florian Kupferberg.                     | 1     | Hr. Buchhdl. Riegel et Wllessner. |
| 2     | - - - S. Müller.                                     |       | <i>Oberkirch.</i>                 |
| 5     | - - - Joseph Stenz.                                  | 1     | - Buchbinder Hinterskirch.        |
|       | <i>Mannheim.</i>                                     |       | <i>Oehringen.</i>                 |
| 1     | Hr. Frhr. Max von Berlichingen.                      | 1     | - Rector Mögling.                 |
| 1     | Bibliothek der Harmonie-Gesellschaft.                |       | <i>Offenburg.</i>                 |
| 1     | Hr. Frhr. von Budberg, K. russ. Landrichter.         | 1     | - Gymn. Director J. Schäffer.     |
| 9     | - Buchhändler Löffler.                               |       | <i>Oldenburg.</i>                 |
| 1     | - Hofrath Nüsslin.                                   | 1     | - Buchhändler Schulze.            |
| 12    | - Schwan u. Götz'sche Buchhdl.                       |       | <i>Osterode.</i>                  |
| 1     | Se. Exz. Hr. General-Lieutenant Frhr. von Stockhorn. | 1     | - Buchhändler C. A. Hirsch.       |
|       | <i>Marburg.</i>                                      |       | <i>Pesth.</i>                     |
| 2     | - Buchhändl. Krieger et Comp.                        | 1     | - Buchhändl. C. A. Hartleben.     |
|       | <i>Meiningen.</i>                                    | 1     | - - - Georg Kilian.               |
| 1     | - Buchhändler Fr. Keyssner.                          |       | <i>Pforzheim.</i>                 |
|       | <i>Meissen.</i>                                      | 1     | - Ch. Benckiser.                  |
| 1     | - Buchhändler Gödsche.                               | 1     | - Decan Gottschalk.               |
|       | <i>Minden.</i>                                       | 1     | Das Pädagogium.                   |
| 1     | - Buchhändler Körber.                                | 1     | Hr. Doctor Roller.                |
|       | <i>Mühlhausen.</i>                                   |       | <i>Posen.</i>                     |
| 2     | - Buchhdl. Fr. Heinrichshofen.                       | 1     | Hr. Buchhändler C. A. Simon.      |
|       | <i>München.</i>                                      |       | <i>Potsdam.</i>                   |
| 9     | - Buchhändl. Finsterlin.                             | 1     | - Buchhändl. Ferd. Riegel.        |
| 4     | - - - Fleischmann.                                   |       | <i>Prag.</i>                      |
| 2     | - - - Lentner.                                       | 1     | Calve'sche Buchhandlung.          |
|       | <i>Münster.</i>                                      | 1     | Hr. Buchhdl. Casper Widtmann.     |
| 2     | - Coppenrath'sche Buchhandl.                         |       | <i>Quedlinburg.</i>               |
|       | <i>Neubrandenburg.</i>                               | 1     | - Buchhändl. Gottf. Basse.        |
| 1     | - Buchhändl. L. Dümmler.                             | 1     | - - - Ernst.                      |
|       | <i>Nonnenweyer.</i>                                  |       | <i>Rastatt.</i>                   |
| 1     | - Pfarrer Vigera.                                    | 1     | - Professor Schmeisser.           |
|       | <i>Nordhausen.</i>                                   |       | <i>Ravensburg.</i>                |
| 3     | - Buchhändl. Rosinus Landgraf.                       | 1     | Die lateinische Schule.           |
|       | <i>Nürnberg.</i>                                     | 1     | Die Stadtbibliothek.              |
| 1     | - Buchhändl. Lechner.                                | 1     | Hr. Raths-Consulent Dr. Sauter.   |
| 1     | - - - Monath et Kussler.                             |       | <i>Reutlingen..</i>               |
|       |                                                      | 2     | Die Mäcken'sche Buchhandl.        |



Expl. *Rostock.*

7 Hr. Buchhändler Stiller.

*Rotterdam.*

1 - Buchhdl. Contze et Overbrock.

*Salzburg.*

1 Die Mayr'sche Buchhandlung.

*Schleswig.*

2 Hr. Buchhändler Koch.

*Schmalkalden.*

1 - Buchhändler Varnhagen.

*Schorndorf.*

1 - Präceptor Finckh.

*Sindolsheim.*

1 - Pfarrer Dietz.

*Solothurn.*

1 - Buchhändl. Amict-Lutiger.

*St. Gallen.*

5 - Buchhändl. Huber et Comp.

1 - Franz Jos. Lütinger, Professor  
am kathol. Gymnasium.

1 - Tobler, Erzieher.

1 - Professor Franz Weidmann.

*Stralsund.*

2 - Buchhändl. W. Trinius.

*Stuttgart.*

1 Ebner'sche Kunsthandlung.

3 Hr. Buchhdl. Löflund et Sohn.

3 Die J. B. Metzler'sche Buchhdl.

15 Hr. Ferd. Steinkopf.

*Trier.*

2 Hr. Buchhändler Lintz.

*Tübingen.*

1 - Buchhändler H. Laupp.

3 - - - C. F. Osiander.

*Ulm.*

1 - Buchhändler Jac. Ebner.

1 - Dr. Gräter, Rector Pädag.

Expl.

1 Hr. Präceptor F. Heinkel.

1 - Prälat Schmidt.

1 - Professor Schwarz.

1 Stettin'sche Buchhandlung.

*Vaihingen (a. d. Enz).*

1 Hr. Präceptor Beck.

*Weimar.*

1 Hr. Buchhdl. Wilh. Hoffmann.

*Weingarten (b. Ravensburg).*1 Hr. Strassenbau-Inspect. Architekt  
Bühler.

1 - Kameralverwalt. Schickhardt.

*Weinheim.*

1 Frau Gräfin von Lehrbach Exc.

*Wien.*

4 Gerold'sche Buchhandlung.

1 Fr. Härtersche Buchhandl.

3 Hr. Buchhändl. J. G. Heubner.

9 - Buchh. Mörschner et Jasper.

11 - - - Schalbacher.

1 - - - Schaumburg et Comp.

1 - - - Tendler und v. Man-  
stein.

10 - - - J. B. Wallishauser.

*Wiesbaden.*

7 - Buchhändl. H. W. Ritter.

1 - - - Ludw. Schellenberg.

*Würzburg.*

1 Etlinger'sche Buchhandlung.

1 Stahel'sche Buchhandlung.

*Zeitz.*

2 Webel'sche Buchhandlung.

*Zerbst.*

1 Hr. Buchhändl. G. A. Kummer.

*Züllichau.*

1 Darnmann'sche Buchhandlung.

*Zürich.*

2 Hr. Kunsthändl. Füssli et Comp.

3 - Buchh. Orell, Füssli u. Comp.



## V o r w o r t.

---

**Z**weckmässig geordnete Bilder des Alterthums, hauptsächlich nach Antiken gezeichnet, nebst einer kurzen Beschreibung derselben, dem geeigneten Publikum zu übergeben, das war der erste Plan des vorliegenden Werkes. Die Zeichnungen sind nach diesem Plane vollendet, der Text aber ist etwas anders geworden. Zuerst von jenen, dann von diesem. Einige mythologische Bilder sind nicht antik, ich hatte aber Gründe, sie dennoch aufzunehmen. Man vergesse nur nicht, dass die Zeichnungen für Schüler sind, denen ein Bild im Augenblick oft mehr sagt als eine stundenlange Erklärung, auch wenn demselben keine Antike zu Grunde liegt. Dem Gelehrten, dem Künstler liegt sehr viel daran, zu wissen, ob er eine Antike sieht, oder nicht, denn er baut darauf, und zieht Schlüsse daraus, diess ist ja aber bei dem Schüler nicht der Fall. Die Anzahl nicht antiker Bilder ist übrigens sehr klein, und ich habe sie im Texte angegeben. Manche Vorstellung ist mir freilich selbst, in Ansehung des Alterthums, zweifelhaft, bei andern scheint wohl eine Antike unterzuliegen, sie selbst aber nach der Willkühr eines neuern Künstlers ein wenig umgeformt. Ich will sie hier gewissenhaft angeben: Tab. VII. Fig. 4. ist in Idee und im Bilde nicht antik. Fig. 5. Tab. VIII. 1—9. Tab. XII. 1. ist keine Antike, und 2. Diess ist Alles. Der Text lehrt,



warum noch einige andere nicht antike hereingenommen worden sind, Der Wissende bemerke ferner, dass ich zu Tab. X. Fig. 1. und 4. und zu Tab. XI. Fig. 1. die Erklärung Zoegas leider nicht hatte. Endlich habe ich Tab. XII. unter andern Fig. 6. 7. 13. u. 14. aus Gori entlehnt, der also auch für die Interpretation haften muss.

Gesetzt aber auch, diese Vorstellungen könnten anders gedeutet, und jene müssten ganz von den Antiken weggenommen werden, so ist diess eine wahre Kleinigkeit gegen die Menge der übrigen wirklich antiken Vorstellungen, auf die auch der Gelehrte, so wie der Künstler bauen darf.

Männer, welche in dieser Sache sprechen dürfen, haben die Zeichnungen treu gefunden, und ich selbst darf versichern, dass ich ganz genau mein Original wiederzugeben bemüht war, ängstlich habe ich sogar den Ausdruck des Gesichtes beizubehalten gesucht. Die meisten Abbildungen sind aus der leider unvollendet gebliebenen Stoschischen Dactyliothek von Schlichtegroll und aus Tischbein's Homer nach Antiken. Diess letztere Werk, kolossalisch, wie der Stoff, den es behandelt, wird, der Wissenschaft zu Gunst, fortgesetzt; möchte es nur auf eine oder die andere Art durch Verminderung des Preises dem Bedürfnisse zugänglicher gemacht werden! Gerade solche Werke, die dem Sammler nothwendig sind, haben einen solchen Preis, dass der Einzelne nicht viele dergleichen besitzen kann, und werden von öffentlichen Bibliotheken dem Beschauer zwar vorgewiesen, nicht aber zum Benutzen überlassen. Ich rechne daher auch in dieser Hinsicht auf Entschuldigung, da ich sämtliche 62 Tafeln nur aus dem Vorrathe meiner Privatbibliothek schöpfen musste.

Soll ich nun auch in den übrigen Abschnitten das nicht Antike angeben? Es ist wieder wenig, und war oft natürlich sehr nothwendig, ich will's also diessmal nicht thun, da es auch unnöthig ist; wenn's aber verlangt wird, will ich's bei einer zweiten Auflage des Buches,



oder sonst bei einer schicklichen Gelegenheit nachholen. Von Gebäuden weiss ja der Lehrer, welche noch zum Theil stehen, welche nach Beschreibungen erbaut, nach Ruinen und Fundamenten construirt sind, und so finden sich im vierten Abschnitte, von den Tempeln, fast lauter Aufrisse von neuen Künstlern nach den alten Künstlern und Schriftstellern gezeichnet.

Uebel kann mirs vielleicht genommen werden, dass in meinem Werke gar keine Portraits, z. B. von Sokrates, Plato u. s. w. vorkommen, wie man in dem Werke: Bilder des klassischen Alterthums von Horner, mit Vergnügen sieht. Allein jeder Sachverständige weiss, wie prekär es mit solchen Bildnissen steht. Wenigstens gehören sie nur in ein Prachtwerk, wie das Horner'sche, wo man, wenn man auch die Aehnlichkeit nicht urgirt, doch einen schön und gut gezeichneten Kopf sieht. Diess ist auch der Fall mit den Münzen, auf welchen Portraits sind. Wenn man solche Münzen nicht wirklich selbst oder in Schwefelabdrücken besitzt, und sie abzeichnen kann, so muss man auch, bis auf wenige Fälle, wo die Charakterzüge einer Person klassisch geworden sind, nicht viel daraus machen, wie ich wirklich den Lehrer bitte, die Köpfe auf Sect. V. Tab. XI. und XII. nur aus diesem Standpunkte dem Schüler vorzuzeigen. Ich konnte daher von einer ganzen Münzsammlung, die mir ein Numismatiker in Kopie zu übersenden die Güte hatte, leider keinen Gebrauch machen. Nur zwanzig Köpfe davon in Original hätten meinem Werke grossen Gewinn gebracht, da ich die kleine Kunst verstehe, sie auch im geringsten Detail genau zu copiren. Schwefelabdrücke konnte ich leider auch nicht erhalten.

Oft schon bin ich von Männern, die sich für das Alterthum interessiren, gefragt worden, warum ich nicht auch jüdische, christliche und deutsche Alterthümer aufgenommen hätte, und jüngst erst ist eine sehr achtbare Stimme dieses Inhalts aus der Ferne an mich ergan-



gen. Da es nicht geschehen ist, so stelle ich die Sache in das Urtheil meiner Beurtheiler. Sie mögen entscheiden, ob die Sache es werth ist, und ich der Sache.

Der Text, der anfangs blos die Zeichnungen erklären sollte, ist dahin umgeändert worden, dass er nun so ziemlich die gesammte Archäologie umfasst, und etwa als Leitfaden zu derselben gebraucht werden kann, jedoch so, dass das Ostensible immer die Hauptsache geblieben ist. Ich habe mich bemüht mit wenig Worten Vieles zu sagen, wenig bekümmert um schmucke Darstellung, die hier niemand suchen darf. Darum aber bedarf das Buch auch der Erklärung eines Lehrers, welcher mit dem Alterthume genau bekannt ist. Denn oft ist ein Wort, ein Ausdruck nur hingeworfen, mit denen ein Schüler für sich allein gar nichts machen kann. Um Wörter und Worte zu sparen, sind nicht selten die Unterscheidungszeichen zu Hilfe genommen worden, deren natürlichstes Geschäft es ja ist, zur Deutlichkeit des Textes mit beizutragen.

In griechischen Oxytonis, wenn sie allein zu stehen kamen, habe ich nie den Acutus in einen Gravis verwandelt, auch alsdann nicht, wenn sie mit den folgenden deutschen Wörtern zusammenconstruirt sind. Warum? Ich betrachte sie im Deutschen, als Fremdlinge, doch immer nur in lexikalischer Hinsicht, und wo sie allein stehen, ist nach ihnen stets das sie erklärende deutsche Wort ausgelassen. Z. B. πλευρα nannten die Griechen — sollte eigentlich heissen: πλευρα, Seiten, nannten die Griechen u. s. w. Wer nach Buttmann richtet, wird diess schwerlich verdammen.

Nun noch etwas von dem Inhalte der Schrift.

Die Mythologie ist so ziemlich nach der Damm'schen eingerichtet, nicht als ob ich diese Eintheilung für die beste hielte, sondern weil Damm's Mythologie weit und breit in Schulen eingeführt ist, in welchen alsdann meine mythologischen Zeichnungen gebraucht werden könnten. Die Heroenmythen sind geographisch abgehandelt, vielleicht prägen sie



sich auf diese Weise leichter ein, als nach Damm's Art, der gar sonderbare Reisen mit seinen Helden anstellt.

Wenig findet vielleicht in dem Werkchen der gelehrte Mythologe, er wird aber doch hie und da in leisen Andeutungen finden, dass mir auch das Allerneueste in dem Gebiete der Mythologie nicht fremd ist, vielleicht findet er noch etwas mehr. Nur zu Einem konnte ich mich noch nicht entschliessen, nämlich in einem so kleinen Büchlein Rücksicht zu nehmen auf die orientalische Göttergenealogie.

Mit Staunen und Bewunderung betrachte ich die neuesten philologisch-philosophischen Forschungen in diesem Gebiete, aber noch habe ich den Geist derselben nicht so begriffen, dass ich mich auch davon ergriffen und angezogen fühlte, und wenn's auch wie siegende Wahrheit in mein Inneres einziehen wollte, so verschloss ihr jedes Mal den Triumpheinzug der Gedanke: soll der genialische Grieche seinen Gott holen in dem trägen, barbarischen Morgenland? Aber freilich Eingeweihte in das Heiligthum der Sprache, der Geschichte und der Philosophie, suchen ihn dort, darum muss der Anfänger schweigen und weiter studiren.

Hie und da wird man Einiges in dem Texte wörtlich wiederfinden, was schon ein anderer vor mir gesagt hat. Ich hatte alsdann dieselbe Sache zu sagen, und würde sie anders gegeben haben, wenn ich sie besser hätte geben können.

Dass endlich mehrere Geschlechtsregister hereingezogen worden, wird mir Niemand verargen, der da weiss, was in dieser Sache noth thut; ich würde noch mehrere aufgenommen haben, wenn's der Raum erlaubt hätte. Auseinandersetzen konnte ich die Stammtafeln aus eben dem Grunde nicht, das bleibt ebenfalls dem Lehrer überlassen, so muss z. B. S. 75 an die doppelte Abstammung des Agamemnon und Menelaus erinnert werden, nach Apollodor und nach Andern, welche letztere Abstammung die gewöhnlichere ist.



In dem Texte der übrigen Abschnitte suchte ich, so viel als möglich, eine Proportion zwischen dem, was von den Griechen und dem, was von den Römern zu sagen war, herauszubringen. So viel als möglich, nämlich so viel *mir* möglich war in dem engen Kreise einer Hausbibliothek.

Wie beneidenswerth ist doch der Schriftsteller, dem die Schätze einer Akademie, einer Universität zu Gebote stehen, und wie verkehrt fallen oft Urtheile aus, die statt des Autors die ungünstigen Umstände treffen sollten.

Der vierte Abschnitt handelt von den Tempeln; es lässt sich leicht vermuthen, dass hier in das Feld der Baukunst übergegangen werden musste; darum aber wird freilich mancher Lehrer denken, man hätte dafür etwas Anderes geben können, als das Architektonische. Nicht also. Einmal schadet eine gedrängte Kenntniss des Hauptsächlichsten keinem Schüler, er kann sich die Sachen an jeder neuen Kirche, an jedem Palais deutlich machen, sodann sind die Zeichnungen auch für junge Architekten insbesondere brauchbar, um ihnen wenigstens das Nöthigste zeigen zu können, und für diese musste auch ein Text geschrieben seyn. Sowohl in diesem Abschnitte, als auch sonst hin und wieder habe ich den Mittheilungen *Weinbrenner's* viel zu verdanken, eines Mannes, dessen Namen bekannter ist, als dass ich zu seinem Lobe noch etwas beitragen könnte.

Ob ich gleich die Zeichnungen als die Hauptsache meiner Leistung angesehen wissen möchte, so glaube ich doch auch durch die Schrift ein nicht unnützes Buch geliefert zu haben. Wer sich getraut, eine Wissenschaft in einigen Punkten weiter zu bringen, oder wer minder Bekanntes dem Kreise derer, denen es nützt, zuführt, hat, denk ich, auch den Beruf dazu, mögen auch Lücken und Irrungen in seinem Werke zu finden seyn.

*Rüppurr bei Karlsruhe den 20. März 1825.*

Der Verfasser.



# I n h a l t.

---

## Erster Abschnitt.

|                                 | Seite  |
|---------------------------------|--------|
| <i>Mythologie</i> - - - - -     | 1— 78  |
| Die obern Gottheiten - - - - -  | 5— 38  |
| Die untern Gottheiten - - - - - | 38— 53 |
| Mythen von den Heroen - - - - - | 53— 78 |

## Zweiter Abschnitt.

|                                                                                     |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <i>A. Kriegswesen</i> - - - - -                                                     | 79—118  |
| I. Werbung und Sold - - - - -                                                       | 79— 80  |
| II. Truppen - und Waffengattungen - - - - -                                         | 80— 89  |
| III. Anführer - - - - -                                                             | 89— 90  |
| IV. Eintheilung der Armee - - - - -                                                 | 90— 95  |
| V. Rüstung zur Schlacht, Truppen - und Schlachtord-<br>nungen und Manöver - - - - - | 95—105  |
| VI. Belagerungsarten und Maschinen - - - - -                                        | 105—116 |
| VII. und VIII. Von den militärischen Belohnungen und<br>Strafen - - - - -           | 116—118 |
| <i>B. Seewesen</i> - - - - -                                                        | 119—123 |
| <i>C. Fuhrwesen</i> - - - - -                                                       | 123—125 |

## Dritter Abschnitt.

|                                                     |         |
|-----------------------------------------------------|---------|
| <i>Hauswesen</i> - - - - -                          | 126—167 |
| I. Schreib-, Bücher - und Erziehungswesen - - - - - | 126—130 |
| II. Feldwirthschaft - - - - -                       | 131—133 |
| III. Häuser und Hausgeräthe - - - - -               | 133—139 |
| IV. Von den Gastmahlen - - - - -                    | 139—144 |



|                                                                         |           |         |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|
| V. Kleider und Schmuck                                                  | - - - - - | 144—150 |
| VI. Hochzeitgebräuche                                                   | - - - - - | 150—155 |
| VII. Bäder                                                              | - - - - - | 155—156 |
| VIII. Eintheilung des Volkes, Volksversammlungen und öffentliche Aemter | - - - - - | 156—167 |

#### Vierter Abschnitt.

|                 |           |         |
|-----------------|-----------|---------|
| <i>Bauwesen</i> | - - - - - | 168—194 |
|-----------------|-----------|---------|

#### Fünfter Abschnitt.

|                                                                 |           |         |
|-----------------------------------------------------------------|-----------|---------|
| I. Spiele                                                       | - - - - - | 195—203 |
| II. Von den Festen und den Eintheilungen des Jahrs              | -         | 203—210 |
| III. Von den Opfern                                             | - - - - - | 211—212 |
| IV. Priester und Priesterinnen                                  | - - - - - | 212—215 |
| V. Leichenfeierlichkeiten                                       | - - - - - | 215—216 |
| VI. Von dem Gelde und den Münzen                                | - - - - - | 216—220 |
| VII. Die vorzüglichern griechischen u. römischen Schriftsteller | - - - - - | 221—231 |

---



## ERSTER ABSCHNITT.

### MYTHOLOGIE,

oder

die Götter der Griechen und Römer, nebst den Mythen von  
den Heroen etc.

T A B. I—XIII.

### Einleitung.

**D**IE Art und Weise, wie die Griechen sich ihre Götter dachten, ist merklich verschieden von der Art, wie die übrigen Völker des Alterthums, bei denen die Vielgötterei ebenfalls eingeführt war, die Indier, Chinesen und Aegypter, die Götter verehrten. Denn während diese durch Zusammensetzung willkürlicher Zeichen (Symbole) den Gott, an den sie glaubten, sich nur deutlich zu machen suchten, unbekümmert darum, ob die so zusammengesetzte Göttergestalt auch ein schönes, wohl geordnetes Ganze bildete: blieben die Griechen, obgleich die meisten religiösen Ideen aus Asien und Aegypten zu ihnen gekommen waren, bei dem bloßen Zeichen fürs Göttliche fast in keinem Falle stehen, sondern sie stellten die Götter in die Geschichte grauer Vorzeit (die Mythe) zurück; idealische Menschen wurden daraus, ausgestattet mit Geschlechtsregister und Lebensbeschreibung, die alles Symbolische in der Vorstellung von ihnen umfasste, und daher kam es auch, dass die Griechen bei der Bildung ihrer Gottheiten alles entfernten, was an einem Menschen missgestaltend, unförmlich oder mit seiner Stellung und Lage unverträglich erschienen wäre.

Wenn also die übrigen Völker von Symbolen ausgingen, so gründet sich die Götterlehre der Griechen auf Mythen. Was aber von der griechischen Mythologie gilt, das gilt auch von der Mythologie der Römer, weil diese fast alle ihre Götter und deren Verehrung von den Griechen überkamen.



Es sind aber die Mythen von dreifacher Art, nämlich entweder Sagen, denen eine Naturbegebenheit zum Grunde liegt; oder geschichtliche Sagen, Geschlechtsregister und Thaten der Voreltern, die sich in einer Zeit, wo die Schrift noch nicht erfunden war, mündlich von einem Geschlechte auf das andere fortpflanzten; oder es sind Forschungen eines einfachen, kindischen Verstandes, angestellt in dem Gebiete des höhern physischen und moralischen Wissens, in der Sprache jener Zeit, d. h. in der Bildersprache, dargestellt. Diess sind die kosmogonischen und theogonischen Mythen.

Denn sobald der Mensch aus der Hand der schaffenden Natur hervorgegangen war und die nächsten sinnlichen Bedürfnisse befriedigt hatte, und sobald er sich in der neuen Schöpfung umsah, legte er sich auch die Frage vor: Wie ist die Welt entstanden, und wer hat sie hervorgebracht? Die Lösung dieser Aufgabe, woran sich die besten Köpfe Jahrtausende versuchen, hatte für jene sinnlichen Kinder der Natur, bei denen die Einbildungskraft alle übrigen Seelenkräfte beherrschte, wenig Schwierigkeit. Das Resultat ihrer Forschung war: Wesen, wie sie, lebendig und körperlich, nur physisch idealisch, hätten alle Dinge hervorgebracht, und die verworrene Masse, welche die Elemente der Welt in sich schloss, entwickelt, vertheilt und geordnet.

Eben so erklärten sie sich auch die Erscheinungen in der Natur und in der moralischen und intellectuellen Welt. Höhere, übermenschliche Wesen sind es, welche die Naturerscheinungen, Donner, Wind, Regen, Regenbogen, Sonnenschein hervorbringen und leiten. Sie waren die Erfinder nützlicher Arbeiten und Künste, und sind die Vorsteher derselben; sie beleben die ganze Natur; sie sind das erhaltende Princip aller Theile und Gaben der Natur, der Berge, der Flüsse, der Bäume; sie stehen mit den Menschen in der engsten Verbindung, schützen ihn und geben ihm Zeichen ihrer Gegenwart. Bald war der Olymp, der erste Wohnsitz der griechischen Götter, für ihre Anzahl nicht mehr geräumig genug; Berge, Wälder, Flüsse, Seen wimmelten von ihren Gottheiten.

Denn auch die Dankbarkeit und die Bewunderung hatten Theil an der immer neuen Schöpfung der Götter. Menschen, die mächtig und wohlthätig auf der Erde gewirkt hatten, wurden oft unter die Zahl der Himmlischen versetzt.

Es versteht sich jedoch, dass man diese Mythen nicht für ein buntes Gemisch von Fabeln und abgeschmackten Märchen halten darf; sie enthalten den Uranfang der Geschichte und der Philosophie in der Denkart und Sprache der Zeit, aus welcher sie herkommen. Die griechischen Dichter sind es, denen wir die Ordnung und Verbindung dieser Mythen unter sich verdanken, aber eben deswegen



tragen sie nicht immer ihre ursprüngliche Gestalt an sich. Denn der Sinn mancher Mythe war zur Zeit des Dichters, der sie uns liefert, schon nicht mehr klar, oder es legte der Dichter derselben einen andern und dann meistens einen geistigern Sinn unter.

Ja in späterer Zeit, als der hellere Verstand die Unhaltbarkeit der meisten Sagen erkannte, suchte man geflissentlich ihnen eine höhere Deutung zu geben, um sie vor dem Gelächter und vor dem Vorwurfe der Ungereintheit zu retten. Nur war dann meistens die Deutung ungereinther, als die Mythe selbst, und so sah man sich genöthigt, die Mythen wieder in ihr Recht einzusetzen.

Wenn also auch für uns manche solcher alten Sagen dunkel sind, so erkennen wir doch in den Mythen überhaupt das Ahnen des Göttlichen auch in einem kindischen Menschenverstande; wir finden in ihnen grossartige Schöpfungen einer jungen, feurigen Phantasie; kindlich zartes Anschmiegen des Menschen an seine Mutter, die Natur; und auch jetzt noch, nachdem der Glaube an diese Sagen mit dem Volke, das sie hervorgebracht, längst schon untergegangen ist, verweilt der durch Wissenschaft gebildete Geist gerne bei diesen Schöpfungen einer glücklichen, lebendigen Einbildungskraft. Eigentlichen Werth und bleibenden Nutzen aber haben sie theils für den Geschichtsforscher, theils für den, der die Kunstwerke genau kennen lernen will, die uns das griechische und römische Alterthum hinterlassen hat.

## Von den eigentlichen Gottheiten der Griechen und Römer.

Die Entstehung der Götter (Theogonie) hängt in der griechischen Götterlehre mit der Schöpfung der Welt (Kosmogonie) genau zusammen. Als aber das Chaos sich zur geordneten Welt gestaltet hatte, vermehrte sich das Göttergeschlecht durch Zeugung.

Zuerst, so erzählt Hesiod, war das Chaos, eine wüste Masse, hernach ward die Gāa (die Erde) und Eros (die Liebe), welcher der schönste ist unter den unsterblichen Göttern, und der die streitenden Elemente sonderte, und das Verwandte mit einander vereinigte. Aus dem Chaos aber entstanden Erēbos und die schwarze Nacht, und aus der Nacht der Aether und der Tag, aus der Umarmung des Erebos. Die Gāa aber gebär zuerst den ihr gleichen sternenreichen Urānus. Mit dem Uranus erzeugte sie die *Titanen*; den Oceānus, Koios, Kreios, Hyperion und Japetus; und die Titaninnen: Thia, Rhea, Themis, Mnemosyne, Phöbe mit dem goldenen Kranz und die reizende Tethys, nach diesen den Titanen Kronos, das furchtbarste ihrer Kinder.



Auch gebar sie die Cyclopen Brontes , Steröpes und Arges , mit einem Auge mitten auf der Stirne , hierauf die Hekatonchiren (Centimanen , die hunderthändigen) , Kottos , Briärens und Gyges. Aber die furchtbaren Söhne der Gää und des Uranus grollten ihrem Erzeuger von Anfang. Dieser nun verschloss sie alle in dem Innern der Gää , und liess sie nicht an das Licht. Gää jedoch öffnete ihnen das Gefängniss , und Kronos entmannt aus Rache seinen Vater.

Rhea gebar vom Kronos die Hestia (Vesta) , Demeter (Ceres) , die Hera (Juno) , den Aides (Hades , Pluto) , Poseidon (Neptun) und den Zeus (Jupiter). Aber Kronos verschlang alle seine Kinder , weil ihm geweissagt war , dass er durch sie seiner Herrschaft würde beraubt werden. Den Zeus allein rettete die Mutter , und verbarg ihn auf der Insel Kreta ; statt dessen verschlang Kronos einen Stein. Aber auch diesen Stein sammt seinen übrigen Kindern musste er später wieder von sich geben. Ein langer zehnjähriger Kampf entspann sich nun zwischen dem alten und neuen Göttergeschlechte. Auf der einen Seite standen die Titanen , Kronos an ihrer Spitze. Auf der andern die Kroniden , Zeus mit seinen Geschwistern. Die Titanen vom Berge Othrys in Thessalien , die Kroniden vom Olympus kämpfend. Die Kroniden siegten mit Hilfe der Giganten , welche dreihundert Felsstücke gegen die Titanen schleuderten , und sie in den Tartärus hinab drängten. Aber erst nachdem sie noch einmal unter andern mit Typhöus einen Gigantenkampf glücklich bestanden hatten , blieben die Kroniden im ungestörten Besitze der Weltherrschaft und des Olympus , von dem sie den Namen olympische Götter (*Dii Caelestes*) tragen.

Hier auf dem ewig heitern Gipfel des Olympus sitzen sie , die Himmlischen , Zeus mit seinem Bruder Poseidon , mit seiner Schwester-Gemahlin Juno , mit seinen übrigen Schwestern Vesta und Ceres , und mit seinen Kindern Pallas-Athene (Minerva) , Phöbus-Apollon , Artemis (Diana) , Hephästus (Vulkan) , Aphrodite (Venus) , Ares (Mars) und Hermes (Merkur).

Hier wohnen sie in besondern Häusern um den Pallast des Vaters und Königs der Götter und Menschen , des Zeus , in ewiger Jugend. Ihre Speise ist Ambrosia , ihr Trank Nektar. Von hier aus regieren sie die Welt und die Erde. Eine Menge geringerer Gottheiten , Diener und Dienerinnen , Genien und Dämonen bedienen und unterstützen sie , und machen ihren Willen den Sterblichen kund. Aber auch sie selbst verschmähen es keineswegs , mit den Sterblichen bisweilen zu verkehren.

Die Sterblichen verehrten die Götter durch Gebete , Gelübde , Hymnen , Feste und Opfer , auf Altären im Freien oder in heiligen Hainen , oder in Tempeln , wo die Bildnisse der Götter aufgestellt waren.



## I. Die obern Gottheiten.

*Kronos bei den Griechen, Saturnus bei den Römern.*

Tab. I. Fig. 1 und 2.

Er ist der Stammvater der gesamten Götterfamilie. Denn nachdem die Erde aus sich selbst Meer, Berge und den Uranus erzeugt hatte, gebar sie von diesem ihrem Sohne, wie schon gesagt, nebst andern Riesen, die Titanen, unter welchen Kronos, aus Rache, dass er mit seinen Brüdern in die Erde verschlossen worden war, mit einem krummen Messer seinen Vater, den Uranus, entmannte. Diese Sichel blieb nachher dem Kronos als Attribut, ein Zeichen der Zerstörung aller Dinge durch die Zeit.

Kronos erzeugte mit Rhea, seiner Schwester-Gemahlin, die Kroniden, die er wieder verschlang. Als Rhea aber mit dem Jupiter schwanger war, flüchtete sie sich, auf den Rath des Uranus und der Gaea, nach Kreta, wo sie den Jupiter gebar, an dessen Statt Kronos einen in Windeln gewickelten (nach andern Sagen einen in ein Ziegenfell gewickelten und mit Honig bestrichenen) Stein verschlang, worauf er alle seine Kinder wieder von sich gab.

Die Regierungsperiode des Kronos war jenes glückliche, goldene Zeitalter, wo die Menschen, frei von allen Lasten der bürgerlichen Gesellschaft, von Krankheiten und Altersbeschwerden, die Gaben genossen, welche die Natur von selbst hervorbrachte. Mit diesem Bilde der Zeit vereinigte sich später eine historische, in Italien entsprungene Sage, nach welcher Saturn mit dem italischen Könige Janus die Herrschaft theilte, den Ackerbau einführte (daher dann wiederum das krumme Messer als Symbol), und die Unterthanen in Ruhe und Frieden regierte.

Das Fest, das man ihm zu Ehren feierte, hiess bei den Griechen Kronia, bei den Römern Saturnalia. Man opferte ihm anfangs meistens Thiere, später auch Früchte und Kinder aus Teig.

Abbildungen sind von dem Saturn nur wenige übrig. Statuen kommen gar nicht von ihm vor. Denn diejenige Statue, wo ein Mann ein Kind auf seinen Armen hält, ist nicht Kronos im Begriffe dasselbe zu verschlingen, sondern ein Silen mit dem jungen Bacchus auf dem Arme.

Auf Gemmen erblickt man ihn meist mit dem krummen Messer und einer Art Schleier, die über den hintern Theil des Kopfes herabhängt.

*Rhea oder Cybele (Kybēbe).*

Tab. I. Fig. 3 und 4.

Eine Göttin Cybele kommt bei den ältesten Dichtern Homer und Hesiod nicht vor, wohl aber eine andere, ihr ähnliche Rhea, die



Tochter des Uranus und der Gää , des Kronos Schwester - Gemahlin. Rhea war , nach den orphischen Hymnen , die Mutter der Götter und Menschen , die Allkönigin , von welcher Erde und Himmel , Meer und Winde stammen , die Pasithea , die personificirte Natur. Sie wurde ursprünglich in Kreta verehrt. Ihre Priester hiessen bald Kureten , vermuthlich von ihrer eigentlichen Heimath Kreta , bald Kabiren , Korybanten , Telchinen und Galli , von einem Flusse Gallus in Phrygien.

Cybele war zunächst eine Landesgottheit der Landschaften Phrygien und Lydien , in Kleinasien. Sie war die Tochter eines phrygischen Königs Mäon ; ihre Mutter hiess Dindyma. Ihr Vater setzte sie aus auf dem Berge Cybelus , wo sie anfangs von Pantheren und Löwen gesäugt , hernach aber von einigen alten Frauen ernährt wurde. Sie erfand Pfeifen und Trommeln und war unter den Landleuten unter dem Namen *der guten Mutter* bekannt. (*Bona Mater* hiess sie unter andern auch zu Rom). Ihr Liebesverständniss mit dem keuschen Attis (Atys) , einem Königssohne , lief unglücklich aus. Ihr Geliebter wurde von ihrem Vater hingerichtet. Wahnsinnig durchzog sie nun , von ihrem Freunde Marsyas begleitet , die Länder. Nach ihrer Rückkehr wurde sie nebst Attis göttlich verehrt , und hiess auch , von Pessinus der Hauptstadt Phrygiens , die pessimuntische Göttin. Ihre Priester waren Verschnittene , man verehrte sie durch Lärmen mit einem Instrumente , und durch Umherziehen in Feld und Wald. Von dem Berge Ida in Kreta heisst sie die idäische Mutter (*Idaea Mater*) , so wie sie auch die Beinamen Dindymene und Berecynthia von dem Berg Dindymus und Berecynthus in Phrygien führt. Sie heisst auch die grosse Mutter (*Magna Mater*).

In Italien floss die Vorstellung der uralten Göttin Ops , der man den Saturn zum Gemahl gegeben hatte , bald mit der neuen Vorstellung von der Cybele zusammen , und sie und Saturn wurden in Italien hauptsächlich als Erfinder und Beschützer des Ackerbaues verehrt. Im sechsten Jahrhundert der Stadt Rom wurde ein uraltes Bild der Cybele , ein roher Stein , durch eine feierliche Gesandtschaft der Römer von Pessinus nach Rom gebracht , und von da an wurde der Dienst der Cybele sehr angesehen bei den Römern. Man ordnete ihr , ausser den alten Opalien , ein jährliches Fest an , Megalesia genannt , gefeiert durch Umgänge mit ihrer Bildsäule und sechstägige Spiele , und ein anderes Fest , an welchem sie im Flusse Almo gewaschen wurde. Ein Priestercollegium , die Galli , unter einem Archigallus besorgte ihren Dienst.

Sie trägt gewöhnlich eine Mauerkrone auf ihrem Haupte (der Ackerbau ist die nächste Veranlassung zur Gründung der Städte) und wird von Löwen gezogen oder getragen. Die Plataenser besaßen eine von Praxiteles verfertigte Statue der Rhea , wie sie dem Saturn einen



in Windeln gewickelten Stein übergibt. Während Saturn und Rhea noch zur alten Familie der Götter gehören , beginnt mit

*Zeus* bei den Griechen , *Jupiter* bei den Römern ,

Tab. I. Fig. 5—10.

der jüngere Götterstamm. Nach der Entthronung seines Vaters Kronos und nach der Besiegung der Titanen , Giganten und des Typhöus , eines feuerspeienden Ungeheuers , regierte er endlich das Menschengeschlecht in Ruhe , allgemein angebetet. Er (die personificirte Macht) verband sich mit einer Tochter des Oceans, Metis (Klugheit), welche er aber, weil ihm geweissagt wurde, dass ein von ihr gebornes Kind ihn seiner Herrschaft berauben würde, verschlang, und hierauf gebar er die Minerva aus seinem eigenen Haupte. Seine zweite Gemahlin war Themis, mit welcher er die Parcen, Horen und Grazien erzeugte. Seine vorzüglichste Gemahlin und die Königin des Himmels war Juno, welche ihm den Mars, Vulkan, die Ilithyia und die Hebe gebar. Hebe, Ganyimēda, auch Juventas (die Jugend) bei den Römern, ward die Mundschenkin der Götter und die Vorsteherin der Jugend. Ein junges reizendes Mädchen. Sie hat oft eine Schale in der Hand.

Aber zahlreicher war seine Nachkommenschaft durch seine Verbindungen mit andern Göttinnen und mit sterblichen Frauen und Mädchen. Er erzeugte nämlich mit des Kadmus Tochter Semēle den Bacchus, mit der Maja den Merkur, mit der Latona den Apollo und die Diana, mit der Ceres die Proserpina, mit der Mnemosyne die neun Musen, mit der Danaë, der Tochter des argivischen Fürsten Akrisius, durch Verwandlung in einen goldenen Regen, den Perseus.

Jupiter erzeugte ferner mit der Leda, der Tochter des spartanischen Königs Tyndāreus, die Zwillinge Castor und Pollux; mit Antiōpe, einer Tochter des thebanischen Stromes Asōpus den Amphion und Zethus; mit der Alcmēne, der Gemahlin des Amphitryon, den Herkules; mit der Schwester der Antiope, Aegina, den Aeäkus; mit der nachher in eine Bärin von der Juno verwandelten und von Jupiter unter die Sterne (der grosse Bär, die Plejaden, das Siebengestirn) versetzten Callisto den Arkas; mit der Io endlich den Epäphus.

Auch Eurōpa (woher der Welttheil Europa den Namen hat), die Tochter des phönicischen Fürsten Agēnor, und Schwester des Kadmus, wurde von Jupiter unter der Gestalt eines schönen Stiers geliebt und entführt. Er erzeugte mit ihr den Rhadamanthus. Kadmus, ihr Bruder, bekam von seinem Vater Befehl, seine Schwester aufzusuchen. Ein Orakel führte ihn in die Gegend von Theben in Böotien. Hier erlegte er einen Drachen und säete, auf Minervens Rath, dessen Zähne, daraus wuchsen gewaffnete Männer hervor, die mit einander in Streit



geriethen; fünf blieben nach dem Kampfe übrig, mit denen er das verwüstete Theben wieder erbaute; auch führte er die Buchstabenschrift in Griechenland ein, und verbesserte den Ackerbau. Sein Enkel war Aktäon.

Als physisches Symbol dachte man sich in Jupiter die obere Luft, so wie in der Juno die untere. In ihm verehrten die Alten den allmächtigen Beherrscher der Welt, nur dass sie ihn dann auch wieder etwas niedriger in die, aber immer noch idealisirte, Handlungsweise eines alten griechischen Königs stellten. So war er z. B. äusserst eifersüchtig auf seine Macht. Diess fühlte besonders des Titanen Japetus Sohn, Promētheus, der aus Thon Menschen gebildet und den Blitz (das Feuer) aus dem Olymḡ gestohlen hatte. Jupiter liess ihn an das Gebirge Kaukāsus schmieden und ein Geier musste ihm die immer wieder wachsende Leber aushacken. Doch wurde er endlich von Herkūles befreit. Jupiter liess, zur Vergeltung für den Hochmuth des Prometheus, von Vulkan ein reizendes Weib verfertigen, und es von allen Göttern mit ihren Fertigkeiten ausstatten, er gab ihr eine verschlossene Büchse mit und sandte sie auf die Erde. Hier heirathete sie Prometheus Bruder, Epimētheus, öffnete das verschlossene Kästchen, und nun fuhr alles Unheil (woher das Böse in der Welt) heraus, das sich seitdem unter den Menschen verbreitete.

Man bildete den Jupiter in der Fülle der körperlichen und geistigen Kraft eines Mannes; nicht in jugendlichen Locken, sondern in sanften Wellen wogt sein Bart über die Brust herab, sein Antlitz ist majestätisch, mild und gnädig.

Man sieht ihn gewöhnlich sitzend, am obern Theile des Körpers nackt, den untern verhüllt, mit dem Scepter oder Donnerkeil und mit Blitzen in der Hand, neben ihm steht der Adler. Heilig war ihm die Eiche. Sein Mundschenk war der junge schöne Ganymedes, des Erbauers von Troja, Tros, dritter Sohn, den Jupiter durch seinen Adler hatte rauben lassen.

Bei den Griechen hatte Jupiter vorzügliche Tempel in Olympia, Olympius, im Gebiete von Elis, wo seine fünfzig Ellen hohe von Phidias aus Gold und Elfenbein verfertigte Bildsäule stand; in Elis, Athen, Dodōna in Epirus nebst einem Orakel desselben; zu Agrigent in Sicilien. Sie gaben ihm verschiedene Beinamen; Zeus Hikesios (der die Bittenden erhört), Xenios, der Beschützer der Gastfreiheit; Ithomēta; Meilichios; Trophonius, von der Orakel gebenden Höhle bei Lebadēa in Bōotien; Polieus, der Städtebeschützer; Eleutherios; Nemäus; Ombrios (der Regnende); Hypsibremētes (der Hochherdonnende); Keraunios (der Blitzende); Aegiōchos, der die Aegide trägt, ein dem Zeus eigener Schild, das Vlies seiner Ernährerin auf Kreta, der Ziege Amalthēa; ihm feierte man das Fest Diasia zu Athen. Homer



und die tragischen Dichter geben ihm auch noch viele andere Beinamen. Bei den Römern stand sein Haupttempel auf dem Capitol (der kapitolinische Jupiter); er hiess ferner bei ihnen *Optimus Maximus*; der Rächer; *Latiaris*, der Beschützer Latiums; *Feretrius* und *Stator*, von Romulus also genannt; der Beschützer, *Custos*; der den Donner und Blitz sendet, *Fulgurator*, *Tonans*; der Feldherr, *Imperator*; *Pistor*, der Vorsteher des Backens; *Summus*, der Höchste. Zu Rom feierte man ihm Feste am 1. und 13. Januar, auch am 25. Juni.

Fig. 5. Jupiter Axur. Jupiter hatte bei den Volscern in Italien den Beinamen Axur und wurde als Knabe gebildet. Daher jeder Jüngling mit den Attributen Jupiters abgebildet, Jupiter Axur genannt wird.

Fig. 6. Jupiter mit all seinen Attributen und Umgebungen, darunter vorzüglich der Donnerkeil und der Adler, aber auch Sonne, Mond und Sterne.

Fig. 7. Jupiter im Kampfe mit einem Giganten, mit Füssen, die in eine Schlange endigen. Homer weiss nichts von Giganten mit Schlangenfüssen. Hesiod lässt sie aus Blutstropfen entstehen und nennt sie gross, da hingegen die Titanen Menschengestalt und die Centimanen fünfzig Köpfe und hundert Hände haben. Es gehören also die schlangenfüssigen Giganten der neuern Fabel an.

Fig. 8 unten. Jupiter Serāpis. Zur Zeit des Kaisers Hadrian war der ursprünglich ägyptische Gott Serapis ganz einerlei mit Zeus oder Jupiter, und besonders als Geber der Feldfrüchte gedacht. Er trägt ein Getreidemass auf dem Kopfe. So ging auch Fig. 8 oben, der ursprünglich ägyptische Gott Ammon, besonders seit Alexander dem Grossen, in die griechische und römische Mythologie über, als Jupiter Ammon, mit Widderhörnern, den Griechen ein Zeichen der Stärke.

Fig. 9. Zuerst verwaltete Hebe bei den Göttern das Mundschenkenamt, später wurde sie von Ganymedes abgelöst. Jupiter hatte den schönen Jüngling vom Berge Ida durch seinen Adler rauben lassen. Diese Vorstellung sehen wir Fig. 10. Virgil lässt dem Entführten wirklich Hunde nachbellen.

In Theocrits Syracusanerinnen sieht die Sängerin wie zwei Adler den Jüngling, dem Jupiter zum Mundschenken, emportragen.

Fig. 11. füttert er schon seinen Räuber.

Fig. 12. ist Hebe oder Ganymeda die frühere Mundschenkin.

„Aber die Götter um Zeus rathschlageten —

— — —; sie durchging die treffliche Hebe,  
Nektar einschenkend.“

So wird sie auch meistens vorgestellt. Unsere Abbildung zeigt sie, wie sie dem Vogel ihres Herrn schmeichelt.



Jupiters Schwester - Gemahlin war die

*Hera* der Griechen, die *Juno* der Römer.

Tab. II. Fig. 1—3.

Sie ist die Königin der Götter und die Göttin des Himmels und der Erde, über welcher sie besonders den untern Luftkreis beherrscht; und ihre Dienerin ist Iris (der Regenbogen), die Tochter des Thaumas und der Elektra. Sie senkt sich auf der Regenbogenbahn herab, wenn sie ihre Botschaften an Menschen ausrichtet. An Macht steht Juno Jupitern nach, aber nicht an List, besonders wenn es die Verfolgung seiner Nebengemahlinnen galt. Denn auch Juno war eifersüchtig und rachgierig. Sie war es, die in Gestalt eines alten Weibes der Semele, der Geliebten ihres Gemahls, den verderblichen Rath gab, sie sollte, um zu erfahren, ob er wirklich Jupiter wäre, ihren Liebhaber bitten, ihr in voller Majestät zu erscheinen. Jupiter musste das Versprechen, dessen Erfüllung er beim Styx gelobt hatte, halten, und Semele, die den Anblick der fürchterlichen Majestät nicht ertragen konnte, starb plötzlich. Jupiter nähte ihr noch nicht reifes Kind sich in die Hüfte ein. Der auf diese Art zweimal Geborne war Bacchus.

Die Folgen ihrer Eifersucht fühlte hauptsächlich Io, die Tochter des Inächus und die Geliebte des Jupiter, welcher sie derselben zwar dadurch zu entziehen gesucht hatte, dass er sie in eine Kuh verwandelte; Juno erbat sich aber diese Kuh und setzte ihr den Sohn des Aristor, den hundertäugigen Argus, zum Wächter. Jupiter liess nun den Argus durch den Merkur tödten, Juno schickte dagegen Fliegen, welche die Kuh rasend machten, so dass sie über den Bospörus nach Asien schwamm, und bis nach Aegypten kam, wo sie wieder in menschlicher Gestalt den Epaphus gebar, und unter dem Namen Isis verehrt wurde. Epaphus Tochter war Libya (Libyen).

Juno wurde hauptsächlich von den Frauen verehrt (Juno Matrona); insbesondere als Vorsteherin der Heirathsangelegenheiten und als Beschützerin der Gebärenden. Geopfert wurden ihr Lämmer und Rinder. Unter den Vögeln waren ihr der Pfau (in welchen Vogel sie den Argus verwandelt hatte, die hundert Augen setzte sie ihm in den Schweif) und nächst diesem der Sperber, die Gänse und der Kukul heilig. In Argos feierte man ihr die Hekatomböa und Heräa, die letztern auch in Elis; in Rom war am 1. Juni das Fest der Juno Moneta. Wie sie abgebildet worden, ist auf Tab. II. Fig. 1 und 3. ersichtlich.

In der ersten Figur erblicken wir eine majestätische Frau, erhaben ohne eigentlichen Liebreiz (wenn sie liebenswürdig seyn will, borgt sie von der Venus den Gürtel); in der rechten Hand hält sie den, allen Göttern und Göttinnen eigenen (nur bald ganz langen bald abgekürz-



ten) Herrscherstab. Die Linke stützt sich, recht charakteristisch für eine gebietende Frau, auf die Hüfte. In der dritten Figur erkennen wir die Himmelskönigin (*Juno Regina*), sitzend auf einem Throne, geziert mit den Büsten des Sol (der Sonne) und der Luna (des Mondes), umgeben von den sieben Planeten. Den Kopf Fig. 2. hält man des Schleiers und der stolzen Miene wegen für einen Junokopf. Die Ohrringe und die Perlenkette verrathen jedoch ein Portrait; und die Behandlung zeugt von römischer Arbeit.

Fig. 3. In dem ersten und zweiten Jahrhundert nach Christus wurden sehr häufig auf ältern Gemmen Sterne eingegraben (*gemmae astriferae*) und dadurch zu Amuleten umgeschaffen.

Bei den Griechen wurde sie am eifrigsten verehrt in Argos, wo in dem Haupttempel von der Hand Polyklets ihre kolossale Bildsäule aus Gold und Elfenbein stand. Die Göttin sass auf einem Throne, in der Hand den Herrscherstab, auf welchem ein Kukuk sass. Auf dem Kopfe trug sie ein Diadem, an welchem man die Grazien und Horen erblickte. In der Linken hielt sie einen Granatapfel, als Sinnbild der Fruchtbarkeit, neben ihr stand Hebe. Auch in Elis und auf der Insel Samos wurde sie verehrt. Bei den Römern hatte sie Haupttempel auf dem Vorgebirge Lacinium (daher Lacinia) in Bruttium, zu Ardea, Gabii und Lanuvium in Latium, zu Rom selbst auf dem Capitol, und dem aventinischen Berge.

Die vornehmsten ihrer Beinamen waren bei den Griechen: *Zygia*, *Gamelia*, *Telia*. Dieselbe Bedeutung hatten bei den Römern die Namen: *Juga*, *Moneta*, *Nuptialis*, *Adulta* und *Perfecta*, *Pronuba*; ferner *Lucina* und *Lucelia* als Geburtshelferin, *Sospita*, die Beschützerin, *Unxia* (vom Bestreichen der Thürpfosten bei Hochzeiten).

Die *Hestia* der Griechen, die *Vesta* der Römer,

Tab. II. Fig. 4.

ist die Tochter des Kronos und der Rhea und das Symbol häuslichen Zusammenlebens, das seinen Vereinigungspunkt findet in der Flamme, die auf dem Herde des Hauses brennt. Sie schlug Neptuns und Apollo's Werbungen aus und blieb ewig Jungfrau, rein wie das Feuer, in dem sie sich offenbart; die Schutzgöttin der Keuschheit und alles bürgerlichen Wohlstandes. Die Mythologie ist nicht reich an Erzählungen von ihr. Ihr Symbol ist die Flamme, der Heerd ihr Altar, so einfach, wie die Opfer, die man ihr brachte, anfangs Gras, später Trankopfer (Libationen), endlich Kühe und Schafe.

Uebrigens hat ihr Mythos manches Aehnliche mit dem der Gaea, Rhea, Cybele, Diana und besonders der Ceres. In Rom kam ihr Dienst



eigentlich erst unter Numa auf und erweiterte sich unter Servius Tullius; sie erhielt Priesterinnen, vestalische Jungfrauen, die ihr Feuer unterhalten mussten (diese bestehen aber in der römischen Sagen- geschichte schon viel früher, nach welcher die Mutter des Romulus und Remus eine Vestalin war), und in ihrem Tempel war das Palladium, das Unterpfand des Reichs, aufbewahrt. Schwer ist Vesta auf Abbil- dungen von einer vestalischen Jungfrau zu unterscheiden, und ungewiss ist, ob in ihrem Tempel zu Rom auch nur ihre Statue stand, da Ovid sagt, die Flamme habe die Stelle derselben vertreten.

In Griechenland, wo ihr Dienst bald durch die Verehrung anderer Götter verdunkelt ward, waren Wittwen ihre Priesterinnen; daselbst hatte sie auch, wie es scheint, fast keine Tempel, sondern nur Al- täre, besonders in den Prytaneen der meisten griechischen Städte; beim Prytanäum zu Athen hatte sie jedoch eine Statue. Ihre Feste hiessen bei den Griechen Hestiäa. Eines ihrer Feste zu Rom war am 5. März, ein anderes am 30. April.

Auf Kunstwerken erscheint sie mit langem faltenreichen Unterkleide, über das noch ein Mantel geworfen ist, mit Scepter und verschleiertem Hinterhaupte.

In *Apollo*, *Phöbus* - *Apollo*,

Tab. II. Fig. 5.

verehrten die Alten ursprünglich, wie die Perser in *Mythras*, die Aegypter in *Horus*, die Ursache und den Urquell des Lichtes, der Krankheiten und ihrer Heilung, der Weissagung und der das Le- ben verschönernden Künste, der Musik und Dichtkunst. Daher heisst *Apollo* bei den Griechen *Helios* (der Sonnengott), *Ulios* (der Heilende), aber auch der Feuer- (d. h. der Pest-) bringende, der Fernhertreffende (mit Todespfeilen), *Loxias* (der verwickelte Aussprüche gibt), *Musa- gëtes* und *Cytharödos*.

In den frühesten Dichtungen erscheint *Helios* als ein von *Apoll* verschiedener Gott, und auch die Aufsicht über die Heilkunde wird bestimmter dem *Aesculap* beigelegt, bis in den spätesten Sagen in *Apollo* diess alles sich vereinigt.

Er, Jupiters und der *Latōna* Sohn, erzogen auf der Insel *Delos*, zeigt sich uns in Abbildungen als das Ideal jugendlich - männlicher Schönheit, um seine Schläfe windet sich ein Lorberkranz, Locken wallen von beiden Seiten auf seinen Nacken herab, er hat einen Kö- cher auf dem Rücken oder eine *Lyra* im Arm; als *Musagëtes* oder *Cytharödos* erscheint er in einem langen gegürteten Unterkleide, wor- über noch ein Mantel geworfen ist; er scheint zu weissagen, die Leier haltend, neben ihm ein Dreifuss. Der Lorberbaum war ihm vorzüg-



lich heilig. Unter den Thieren waren ihm Wölfe, Schwäne, Raben, Hähne und Cicaden gewidmet.

Gross ist die Zahl seiner Beinamen, die er theils von Oertern, wo er eifrig verehrt wurde, erhielt, wie z. B. zu Delos, Chryse und Tenēdos, hauptsächlich aber zu Delphi, theils von den Verrichtungen, deren Vorsteher er war. So heisst er, ausser dem Genannten, Archegetes, der Anführer; Agräus, von einem Flecken Agrä in Attika; Agyieus, als Schutzpatron der Strassen; Alexikakos, der Unheilabwendende; Amycläus, von dem Ort Amyclä bei Sparta; Boëdromios, der Helfende; Clarius, von der Stadt Clarus bei Colophon; Cynthius von Cynthus, einem Berge bei Delos; Pythius oder Delphicus, von der Stadt Delphi, in welcher sein berühmtester Tempel, in dem die Priesterin Pythia den Orakelfragenden antwortete, an dem Orte stand, wo Apollo einst die Schlange Pytho getödtet hatte; ihm zu Ehren feierte man die pythischen Spiele; Grynēus, von der äolischen Stadt Gryneum; Ismenius, von dem Fluss Ismēnus bei Theben; Lycēus, der Wolfsmörder; Smintheus, der Mäusetödter; Delius von der Insel Delos. In Rom standen seine Tempel auf dem palatinischen Berge und auf den flaminischen Wiesen; seine Feste waren die apollinischen und hundertjährigen. Seine Geliebten waren unter andern die mitten unter seinen Umarmungen in einen Lorberbaum verwandelte Daphne, ferner Korōnis, Leucothēa und Klymēne.

Seine Künstlereifersucht fühlte Marsyas, der sich mit ihm in einen Wettstreit einliess, aber besiegt und von Apollo lebendig geschunden wurde; ferner Midas, der phrygische König, der ebenfalls in einem musikalischen Wettstreite Apollo's mit Pan jenem den Preis nicht zuerkennen wollte.

Die Mutter des Apollo als *Sol* heisst bei Hesiod Thia, seine Schwestern Selēne und Eos.

Unter den Kindern des Apollo als *Sol* (Helios, Titan), sind zu merken: Pasiphaē von der Neära, Gemahlin des kretischen Königs Minos, die sich in einen Stier verliebte und von diesem den Minotaurus gebar, einen Menschen mit einem Stierkopfe, den nun Minos in das mit vielen Gängen versehene Gewölbe, Labyrinth genannt, und von dem berühmten Baumeister Dädalus erbaut, verschliessen liess: Circe, von der Perseis, wohnte auf einer Insel oberhalb Siciliens, und verwandelte alle Fremde durch einen Zaubertrank in Thiere, wie z. B. die Gefährten des Ulysses in Schweine, der selbst nur durch einen guten Rath des Merkur dieser Verwandlung entging, seine Gefährten wieder erlöste, und nun ein ganzes Jahr bei Circe blieb: Phaëthon, von der Klymene; er ist bekannt durch seine Unvorsichtigkeit, weil er sich von seinem Vater erbeten hatte, den Sonnenwagen einen



Tag zu lenken. Dadurch setzte er den Erdball in Brand , stürzte herab in den Po , an welchem ihn seine drei Schwestern , Phaëtusa , Lampetia und Phöbe so lange beweinten , bis sie selbst in Pappeln und ihre Thränen in Bernstein verwandelt wurden.

Unter seinen Geliebten sind noch merkwürdig : Leukothea , des assyrischen Fürsten Orchämus und der Eurynöme Tochter , die ihr Vater , wegen ihres Liebesverständnisses , lebendig begraben liess ; Helios liess aus ihrem Grabe die Staude , welche den Weihrauch trägt , hervorsprossen : und Klytia ihre Schwester , die aber nach dem Tode der Schwester von dem Liebhaber nicht mehr besucht wurde , weil sie die Liebe derselben dem Vater verrathen hatte. Sie wurde von den Göttern in das Heliotropium verwandelt.

Unter seinen Thaten sind die merkwürdigsten , dass er die Ochsen Admets hütete , bei welcher Gelegenheit ihm Merkur die Cithar stahl ; dass er durch den Ton seiner Leier die Mauern von Troja erbauen half ; dass er aus dem Blute seines aus Unvorsichtigkeit getödteten Lieblings Hyacinthus die Hyacinthe hervorsprossen liess und den jungen Cyparissus von der Insel Cea , der über den Verlust eines geliebten Hirsches untröstlich war , in eine Cypresse verwandelte. Auch Orpheus und Aeskulap sind Söhne des Apollo.

*Demeter bei den Griechen , Ceres bei den Römern,*

Tab. II. Fig. 6 und 11.

ist die Tochter des Kronos und der Rhea , unweit Enna in Sicilien geboren ; sie war das Symbol der fruchtbringenden Erde , daher die Göttin des Ackerbaues und , da dieser die Menschen bald in bürgerliche Verhältnisse führt , der Gesetze.

„Ceres war es , die zuerst mit dem gekrümmten Pfluge die Erdschollen trennte , die den Ländern zuerst die Früchte gab und die milden Nahrungsmittel und die Gesetze. Alles ist der Ceres Geschenk.“ Jupiter erzeugte mit ihr die Proserpina , auch wurde sie von Neptun geliebt , aber lange trauerte sie deswegen , grollend über die Gewalt , die er ihr angethan.

Sie wurde von den Alten gebildet als eine majestätische Frau , mild und sanft , ohne eigentlichen Liebreiz , jedoch mit vollen Formen. Man darf ihre Figur mit der Abbildung der Flora und Ubertas nicht verwechseln. Ihr Haupt ist mit einem Kranze von Kornähren umwunden , Aehren und Mohn hält sie in der Hand. Man opferte ihr Früchte , Pflanzen , auch Schweine. In ihrer Nähe befinden sich nicht selten Schlangen , sie wird auch von Schlangen gezogen ; sie sind das Symbol der Erde , und wenn sie mit Drachen erscheint , bezeichnen diese vielleicht die Schnelligkeit , mit welcher sich der Ackerbau ausbreitete.



Nicht selten hält sie auch eine Fackel in der Hand, weil sie, nachdem ihre Tochter Proserpina von Pluto geraubt war, diese zu suchen, mit einer an den Flammen des Aetna angezündeten Fackel die ganze Erde durchwanderte. Sie gönnte sich keine Ruhe; daher gab ihr der mitleidige Jupiter Mohn, der sie sanft einschläferte, und ihr Erquickung gewährte. Aber sie fing ihre Wanderungen von neuem an, und auf dieser Reise kam sie in Attika zu dem Vater des Triptolēmos Kelēos. Freundlich ward sie von diesem aufgenommen, und übernahm aus Dankbarkeit die Erziehung seines Sohnes. Am Tage nährte sie ihn, und bei Nacht läuterte sie ihn durch eine Feuerflamme. Erstaunt über den schnellen Wachsthum seines Sohnes suchte der Vater heimlich die Ursache davon zu entdecken, die Strafe seiner Wissbegierde war aber der Tod. Ceres setzte hierauf den Triptolem auf ihren Wagen und liess ihn allenthalben die Menschen die Kunst des Ackerbaues lehren.

So mildthätig aber Ceres gegen die Menschen war, die ihre Gaben dankbar annahmen, so wenig konnte sie es ertragen, wenn man ihre Geschenke muthwillig verdarb. Diess fühlte Erisichthon in Thesalien, in dessen Gebiete Ceres einen heiligen Hain hatte. Erisichthon liess nämlich aus Muthwillen den schönsten Baum in diesem Haine fällen. Die Dryaden (die Baumnymphen) flehten zur Ceres um Rache, und diese schickte dem Frevler einen wüthenden Hunger, der nie gestillt werden konnte, so dass der Unglückliche sich endlich das Fleisch vom Leibe frass, und unter unsäglichen Schmerzen starb. Seine Tochter hiess Mestra; vermählt mit Autolykus, dem Grossvater des Ulysses von mütterlicher Seite.

Die Art wie Ceres verehrt wurde, und wie man sich dieselbe dachte, war aber bei den Griechen und Römern nicht gleich, bei den erstern hatte sie einen öffentlichen und einen geheimen Cultus. Die Römer, bei denen sie einen Tempel und ein Fest, Ambarvalia, hatte, verehrten sie theils als Göttin des Getreides, *Frugifera*, theils als Helferin im Kriege. Ihr gewöhnlicher Beiname ist *Alma*, die Ernährende.

Von den Griechen aber ward sie nicht nur allgemein als die Beschützerin des Ackerbaues und der Gesetze verehrt, sondern die Weiseren und Aufgeklärteren unter ihnen benutzten die Idee, die der Ceres in Verbindung mit ihrer Tochter Proserpina zum Grunde liegt (das Geheimniss, wie aus dem vermodernden Fruchtkorne eine neue Aehre entsteht), dazu, in einem nicht für Jeden offenen Institute den reinern Glauben an Unsterblichkeit und an ein einziges Prinzip der Welt zu erhalten und fortzupflanzen. Diess sind die eleusinischen Mysterien. Unter ihren Beinamen bei den Griechen sind zu merken: Amphiktyōnis; Ceres Cabiria; Chthonia, die aus der Tiefe wirkt; Erinnys, wahrscheinlich in Bezug auf ihren Zorn über Poseidon; Eleusinia,



ihr feierte man die Mysterien zu Eleusis in Attika; Sotëra, die Erhalterin; Meläna, die Schwarze (d. i. die Trauernde); Thesmophōros, *Legifera*, die Gesetzgebende, gefeiert durch das Fest Thesmophoria; Panachäa, die Achäische; Proshymna.

Fig. 6 ist eine seltene Abbildung der Ceres. Da keine andere Gottheit, als Bacchus mit Elephanten fährt, so schliesst man hieraus, dass hier eine römische Kaiserin im Kostüm der Ceres zu sehen sey.

Fig. 11. ist ebenfalls eine Ceres, wie sie dem Triptolemus Aehren reicht. Wie den Bacchus, so lassen die Spätern auch die Ceres und den Triptolemus friedliche segensreiche Züge thun.

NB. Mit Vorbedacht habe ich von Ceres die seltenern Vorstellungen gewählt, da die gewöhnliche Abbildung derselben in allen Mythologien vorkommt.

### Ares bei den Griechen, Mars bei den Römern,

#### Tab. II. Fig. 7.

der Sohn des Jupiter und der Juno, war der Gott des Krieges, insofern er mit Wildheit geführt wird, und half im trojanischen Kriege den Troern. In seiner Gesellschaft ist

„Schrecken zugleich und Graun und die rastlos lechzende Zwietracht, Sie des mordenden Ares verbündete Freundin und Schwester.“

Er steht im trojanischen Kriege besonders der Minerva (Pallas-Athene) der Freundin der Griechen entgegen; und wird von Diomedes verwundet. —

„da brüllte der eherne Ares,

Wie wenn zugleich neuntausend daher schrein, ja zehntausend.“ —

Einst als er Neptuns Sohn, Halirrhothius, getödtet hatte, wurde er verklagt und auf einem Hügel in Athen vor sämtlichen Göttern zu Gericht gezogen, aber losgesprochen, weil der Ermordete des Mars Tochter, Alcippe, hatte entehren wollen. Daher entstand das Gericht, der Areopägos.

Der wilde Gott des Krieges gab auch den Empfindungen der Liebe Raum; besonders reizt ihn die Göttin der Liebe selbst. Sie die Gemahlin des Vulkans erhörte den Gott des Krieges; aber Vulkan umschlang die Liebenden in einem unsichtbaren Netze, und führte die Götter alle (die Göttinnen blieben zu Hause) zu diesem Liebesanblicke —

„Und unermessliches Lachen erscholl den seligen Göttern.“

Aus dieser Verbindung entsprang die Harmonia. Mars wird vorgestellt als ein junger Krieger, bald mit, bald ohne Bart. Helm, Schild, Schwert oder Lanze sind seine Attribute. Wenn er im Kriegsschritte gedacht wird, so heisst er bei den Römern *Mars gradivus*.



Ares wurde zwar auch von den Griechen verehrt, er hatte Tempel zu Athen, zu Geronthrä in Laconien, zu Halikarnass in Karien, und hauptsächlich in Thracien.

Aber bei den Römern war dem Mars das Feld geweiht, auf dem die Volksversammlungen gehalten wurden (Marsfeld, seit der Vertreibung der Tarquinier); ihm war von Numa ein besonderer Oberpriester, Flamen Martialis, und zwölf andere Priester, *Salii Palatini*, und von Servius Tullius ebenfalls zwölf (*Agonales, Collini*) zugetheilt. In dem Kriege mit den Galliern wurde ihm ein Tempel geweiht. Ein solcher stand vor dem capenischen Thore. Ihm weihte man oft die Spolien der Feinde; unter seinem besondern Schutze stand das Ancile, ein vom Himmel gefallener Schild, das Unterpfand des Reichs. (S. Sect. II. Tab. IV. Fig. 15).

Am ersten März war das Marsfest, an dem das Ancile oder die Ancilien umhergetragen wurden.

*Aides* bei den Griechen, *Pluto* bei den Römern,

Fig. 8.

der Sohn des Saturn und der Rhea, der Bruder des Jupiter und Neptun, und der Gemahl der Proserpina, erhielt bei der Theilung des Universums die Unterwelt.

Seine Macht erstreckt sich also auf die Abgeschiedenen. Sein Reich heisst Tartarus, Aïs, Hades, Orcus, Erebus, und war sowohl der Aufenthalt der Seligen (Elysium) als auch der Lasterhaften (Tartarus). Homer sagt, in dem nebelumhüllten Lande der Kimmerier an der Einströmung des Oceānus ins Meer, sey eine Kluft, die zur Unterwelt hinab führe. Aeneas stieg von der avernischen Höhle in Campanien zum Orcus hinab.

Angelangt in des Tartarus unterirdischer Ebene sieht man vor sich, wenn man an dem dreiköpfigen Hunde, Cerbërus, der den Eingang bewacht (Homer nennt ihn blos den Hund des Aïdes), vorüber ist, einen Fluss, Styx. Bei dem Styx schwören die Götter ihren höchsten Schwur, er heisst auch Achëron, Kocythus, Phlegëthon, weswegen manche vier die Unterwelt umgebende Flüsse annehmen.

Ueber diesen Styx setzte Charon, der Fuhrmann im Todtenreiche, die Seelen, aber nur wenn ihre Körper vorher auf der Oberwelt gehörig bestattet worden waren; bis dahin irrten sie an den Ufern des Flusses umher. Auch musste dem Charon ein Fuhrlohn, Naulos, eingehändigt werden, wesshalb man den Gestorbenen ein Stück Geld, Danake (*Obolus*) in den Mund legte. Die spätere Fabel setzt noch hinzu, die Seelen der Abgeschiedenen tränken, in der Unterwelt angekommen, aus dem Strome Lethe, damit sie ihres vorigen Zustandes vergässen.



Nach Virgil ist die Unterwelt folgendermassen abgetheilt: Der Ort, wo man sie zuerst betritt, ist bewohnt von Kindern, von unschuldig zum Tode Verurtheilten, von Selbstmördern und von Kriegern. Links befindet sich der Ort, wo die Ruchlosen Strafe leiden; hier sind z. B. die Giganten, hier ist Salmōneus, einer der Söhne des Aeölus, der es gewagt hatte, mit Zeus sich in einen Wettstreit einzulassen, wer von ihnen am besten donnern könnte, aber von Zeus besiegt, und an diesen Ort hinabgeschlendert worden war. Hier befindet sich Ixion, einst ein thessalischer Fürst und Vater des Pirithöus und der Centauren, der zur Strafe, dass er sich in Juno verliebt hatte, von Jupiter verurtheilt wurde, auf ein schnell sich umdrehendes Rad geflochten zu werden, welche Strafe er ewig erdulden musste. Tab. XII. Fig. 22.

Hier muss Sisÿphus vordem Fürst von Korinth zur Strafe, dass er den Tod einst eine Zeit lang gefangen hielt, bis ihn Mars wieder befreite, einen grossen Stein einen Felsen hinanwälzen, Tab. XII. Fig. 22, daher sagt Ulysses, als er in der Unterwelt war:

„Auch Sisÿphos sah ich, umhäuft von schrecklicher Drangsal,  
Eines Marmors Schwere mit grosser Gewalt fortheben.

Angestemmt mit Hand und mit Fuss, arbeitet' er machtvoll,  
Ihn von der Au aufwälzend zur Anhö. Glaub' er ihn aber  
Schon auf den Gipfel zu drehn; da mit Einmal stürzte die Last um;  
Hartig mit Donneregepolter entrollte der tückische Marmor.

Dann von vorn arbeitet' er angestrengt, dass der Angstschweiss  
Rings den Gliedern entfloss, und Staub umwölkte das Antlitz.“

Hier schmachteten Pirithous und Theseus, zu ewigem Sitzen verdammt, weil Pirithous, der sich in die Proserpina verliebt und sich deswegen in die Unterwelt gewagt hatte, sammt seinem Freunde Theseus über diesem Abenteuer ertappt worden war. Theseus wurde nachher von Herkules wieder befreit. Hier mussten die Danaiden (Beliden) ewig das durchlöchernte Fass mit Wasser füllen, das ewig wieder heraus floss.

Belus nämlich hatte zwei Söhne, Danaus und Aegyptus (daher Aegypten). Aegyptus hatte fünfzig Söhne, und nöthigte den Danaus mit seinen fünfzig Töchtern, Aegypten zu verlassen. Dieser begab sich nach Griechenland, wohin ihm die Söhne des Aegyptus folgten, unter dem Vorwande, sich mit seinen Töchtern zu vermählen. Aber in der Hochzeitnacht brachten die Danaiden, mit Wissen ihres Vaters, die Söhne des Aegyptus um. Nur eine von den fünfzig Danaiden, Hypermnestra, hatte Mitleiden mit ihrem Bräutigam Lynceus, und verhalf ihm zur Flucht. Die Uebrigen büssten ihre Schuld im Orcus.

Hier stand Tantälus mitten in einem Wasser, das ihm immer nur bis an das Kinn reichte, wie tief er sich auch bücken mochte. So



plagte ihn ewiger Durst. Neben ihm standen Bäume voll herrlicher Früchte, aber ihre Aeste zogen sich zurück, so oft er nachgreifen wollte. So litt er unendlichen Hunger. Homer weiss wohl von seiner Strafe, aber nichts von seinem Vergehen.

Auch Tityos, der Titane, befindet sich an diesem Orte der Strafe; Geier hacken ihm die immer wieder wachsende Leber aus. Zugleich, sagt Virgil, befinden sich alle diejenigen hier, welche ihre Brüder im Leben gehasst, ihre Väter vertrieben, Andere betrogen, dem Geitze gefröhnt, oder ungerechte Kriege geführt hatten.

Pluto, der bei den Römern auch *Dis*, *Dis Pater* heisst, wird vorgestellt als ein ernster, finsterer Mann, mit langen zu beiden Seiten über die Stirne herabhängenden Haaren, mit starkem verworrenen Barte, jedoch in seiner Gesichtsbildung seinen Brüdern Jupiter und Neptun ähnlich, selten stehend, wie in unserer Abbildung, meistens auf einem Throne sitzend, die Füße auf einem Schemel (Threnys) ruhend, am ganzen Körper bedeckt, neben sich den Cerberus. Oft sitzt auch seine Gemahlin Proserpina neben ihm. Schwarze Thiere, besonders Schafe, waren seine Opfer. Von den Pflanzen waren ihm die Cypresse, der Buchsbaum und die Narcisse geweiht. Die Griechen gedachten seiner bei den Thesmophorien.

Noch ist neben Pluto ein anderer minder bedeutender Gott, Plutus, zu bemerken. Er ist der Gott der Schätze, die aus dem dunkeln Erdschoos an das Licht gebracht werden, daher des Reichthums. Er wird gedacht als blind, lahm und sehr furchtsam, und war der Sohn des Jasion und der Ceres. In der Comödie des Aristophanes, Plutus, wird dem armen Gott des Reichthums von den Menschen sehr hart mitgespielt.

*Persephöne* bei den Griechen, *Proserpina* bei den Römern,

Tab. II. Fig. 9.

ist das Symbol des unter der Erde im Winter schlafenden, und dann durch die Frühlings- und Sommer-Wärme gezeitigten Samenkorns. Daher ist Proserpina in den eleusinischen Geheimnissen ein bedeutungsvoller Name. Sie wurde die Gemahlin des Pluto auf folgende Art:

Als ihn seines traurigen, finstern Aussehens wegen keine Göttin heirathen wollte, bestieg er ergrimmt seinen Wagen, fuhr nach der Oberwelt und kam aus einer Höhle Siciliens hervor. Hier bei der Stadt Enna (Henna), nicht weit vom Aetna, lustwandelte Proserpina, vor ihren Begleiterinnen, den Nymphen, durch Hoheit und Anmuth der Gestalt weit hervorragend. Diese raubte Pluto, und führte sie nicht weit von Syrakus durch eine Erdöffnung hinab, über welcher sodann, die über ihre geraubte Gebieterin trostlose Nymphe Cyäne in eine Quelle verwandelt wurde.



Ceres, ihre Mutter, hörte das Jammergeschrei der wehklagenden Nymphen; sie zündete an den Flammen des Aetna eine Fackel an, und suchte die verschwundene Tochter an allen Enden der Erde, bis sie vernahm, Pluto hätte sie hinabgeführt. Sie beklagte sich über diesen Raub bei Jupiter, der ihr die Rückgabe der Tochter versprach, wenn sie noch keine Speise in der Unterwelt genossen hätte. Aber ein gewisser Ascaläphus, der sie die Hälfte eines Granatapfels essen gesehen hatte, verrieth diess; er wurde zwar in einen Uhu verwandelt, allein Jupiter konnte nun nur so viel thun, dass er ihr erlaubte, die Hälfte des Jahres bei ihrer Mutter im Reiche des Lichtes zuzubringen, die andere Hälfte musste sie sich gefallen lassen, die Gattin des Pluto und die Beherrscherin der Schatten zu seyn.

Unter ihren Beinamen sind zu merken: Kore (das Mädchen), und Kore Protogene; Deōis (eine Tochter der Deo-Ceres), Daīra (in Bezug auf die Fackel der Ceres); Libera (doch ist dieser Beiname wahrscheinlich von der Ariadne zu verstehen, auch auf Ceres wird er gedeutet); die Retterin; Hekāte (auf Kreuzwegen verehrt). Auf ihr ernstes Aussehen beziehen sich die Beiwörter: die Strenge, die Herrschende, die Düstere (Furva), Libitina (die Leichengöttin), wesshalb man ihr auch das Abschneiden einer Locke der Verstorbenen als Weihe für die Unterwelt zuschrieb. Sie hatte Theil an der eleusinischen Feier und an den Thesmophorien. Ausser mehreren geweihten Hainen hatte sie Tempel: zu Locri Epizephyrii in Italien; in Attika zu Halimus und sonst noch; in Elis; in Sparta; zu Megalopolis in Arkadien; zu Cyzikus an der Propontis in Mysien.

Die Proserpina als Hekate wird dreifach auf demselben Gestelle abgebildet und heisst als solche auch: Trimorphos, Trioditis, *Trivia*, *Triformis*, *Tergemina*.

In dem *Poseidon* der Griechen, dem *Neptunus* der Römer,

Tab. II. Fig. 10.

erblicken wir das Symbol des Wassers, das als Meer, See oder Fluss erscheint. Bei der Theilung des Weltalls erhielt er die Herrschaft über das Meer; und als solcher beherrscht er auch alle Meergottheiten. Er ist Jupiters und Pluto's Bruder. Er ist der Herr der Sturmwinde, denn als Ulysses von der Nympe Kalypso sich aufs Meer begeben hatte, da ergrimte Neptun

„Und versammelte Wolken sogleich und empörte die Meerflut, Schwingend der Macht Dreizack in der Hand; auch erregt' er Orkane Rings mit Orkanen zum Kampf, und ganz in Gewölke verhüllt' er Erde zugleich und Gewässer; gedrängt vom Himmel entsank Nacht.



Unter sich stürmte der Ost und der Süd und der sausende Westwind  
Auch hellwehender Nord, und wälzt unermessliche Wogen."

Seine Gemahlin hiess Amphitrite, eine Tochter des Nereus, eine Schwester der Thetis und die Mutter des Triton. Zwar versteht man unter Tritonen alle Meergottheiten, die halb Mensch halb Fisch sind, doch wird jener Triton besonders erwähnt, einen Schilfkranz um den mit struppigen Haaren und kleinen Hörnern versehenen Kopf, mit einer Trompetenmuschel in der Hand. Unter der Gestalt eines Pferdes liebte Neptun die Ceres, mit der er eine Tochter und das Pferd Arion zeugte; unter der Gestalt eines Stieres des Aeolus Tochter Arne oder Canace. Auch Mestra (Metra, Hypermnestra) Erisichthons Tochter und nachherige Gemahlin des Autolycus, war seine Geliebte; ferner Canis, die aber Neptun nachher auf ihre Bitte in einen Mann Caneus, mit Unverwundbarkeit begabt, verwandelte.

Unter seinen Söhnen werden genannt: Proteus, er hatte die Gabe, alles zu wissen, sich in beliebige Gestalten zu verwandeln, und die Aufsicht über die Phoken (Robben oder Meerkälber); ferner Agenor, der phönizische Fürst und Vater der Europa; Pelias, Neleus, Nestors Vater, Zwillingsbrüder von Salmoneus Tochter Tyro, und Cycnus. In dem Wettstreite mit Minerva, wer von ihnen beiden die Schutzgotttheit Athens werden sollte, brachte er ein Pferd hervor, verlor aber gegen die Göttin, welche den für die Athener viel nützlichen Oelbaum hervorrief. Mit der Iphimedia des Aeolus Gemahlin zeugte er zwei gewaltige Giganten, Otus und Ephialtes, schon in ihrem neunten Jahre mass neun Ellen die Breite ihres Rumpfes, und die Höhe des Hauptes neun Klaftern.

Bei den Griechen heisst er Aegäus, von einem Tempel Aegä (woher das ägäische Meer) auf der Insel Euböa, Epoptos, Enosigäos, Erisichthon, Gäeochos (Erderschütterer), Asphalios (der Starke), Pelagäus (der Meerbeherrscher), Mykētes (der Brausende), Hippios und Hippocurios (der Aufseher über das Reiterwesen). Bei den Römern hauptsächlich *Equester* (Hippios), auch bei Dichtern Furens (der Tobende); Consus, man feierte ihm die Consualien am achtzehnten August, an diesem Feste wurden die Sabinerinnen geraubt; und die Neptunalien am drei und zwanzigsten Juli. Octavian weihte ihm nach der Schlacht bei Actium den Tempel des Apollo, und verzierte denselben mit den Schnäbeln der eroberten Schiffe. Er hatte einen Altar im Circus Flaminius.

Unter seinen Thaten sind die merkwürdigsten, dass er dem Jupiter im Kampfe gegen die Titanen half, und dass er mit Apoll, zur Strafe dafür, dass sie sich in Verbindung mit Juno gegen Jupiter hatten empören wollen, die Mauern von Troja musste bauen helfen. Auch



auch mit Helios und Juno hatte er Streit. Neptun wird abgebildet und beschrieben als ein kräftiger Mann mit fliegenden (bläulichen) Haaren und wildem, aber immer noch dem Jupiter, seinem Bruder, ähnlichen Angesichte. Er fährt mit Seepferden über das Meer und hält einen Dreizack in der Hand (Tridentifer), nicht selten von einem stattlichen Gefolge von Meergöttern (Tritonen) und Delphinen umgeben. Ihm zu Ehren wurden die irthmischen Spiele gefeiert (daher Isthmius). Vorzüglich standen unter seinem Schutze Inseln (Samos), Seehäfen, Meerbusen, Vorgebirge. Aber er hatte auch Tempel auf dem festen Lande in Sparta, Anticyra in Phocis, Onchestus in Böotien, Athen, Mantinea in Arkadien, Trözen und Argos. Von Seeleuten erhielt er in Gefahr oft Gelübde und Weihgeschenke. Die Opfer, welche man ihm brachte, waren Stiere, Pferde, Lämmer, Schweine. Im trojanischen Kriege ist er auf der Seite der Griechen.

*Hephästos* der Griechen, *Vulkanus* der Römer,

Tab. III. Fig. 4.

ein Sohn des Jupiter und der Juno, nach andern der Juno allein, ist der Gott des Feuers und der Künste, die durch die Anwendung des Feuers auf das Metall entstanden sind. Er hatte das Unglück, dass er von der Juno, weil er nicht schön war, auf die Erde hinabgeworfen wurde. Er wurde zwar von einigen Einwohnern der Insel Lemnos aufgefangen, aber eine Lähmung an einem seiner Füße hatte ihm der Fall doch zugezogen.

Er hinkt daher bei den Dichtern; so sagt Homer von ihm:

« Und vom Ambos erhob sich das russige Ungeheuer,  
Hinkend und mühsam schwebten daher die schwächlichen Beine.  
Abwärts legt er vom Feuer die Bälge und nahm die Geräthschaft,  
Alle Vollender der Kunst (?) und verschloss sie in silberne Kasten,  
Wusch sich dann mit dem Schwamme die Hände beid', und das Antlitz,  
Auch den nervichten Hals, und den haarumwachsenen Busen;  
Hüllte den Leibrock um und am mächtigen Stab aus der Thüre  
Hinkt' er hervor; auch stützten geschäftige Mägde den Herrscher,  
Goldene, lebenden gleich, mit jugendlich reizender Bildung:  
Diese haben Verstand in der Brust und redende Stimme,  
Haben Kraft und lernten auch Kunstarbeit von den Göttern.»

Er gibt auch durch sein Hinken den Göttern vielen Stoff zum Lachen; auf Kunstwerken hingegen hinkt er nicht.

Man sieht ihn gewöhnlich als bärtigen, von oben herab nackten Mann, mit aufgeschürztem Unterkleide, das Haupt mit einer runden, oben etwas zugespitzten Mütze bedeckt, in der rechten Hand einen Hammer, in der linken eine Feuerzange, er arbeitet an einem Ambos



und oft an einer Feueresse. Er war im Olympe der Verfertiger aller Metallarbeiten. Er verfertigte die Aegis, des Zeus furchtbaren Schild, und versorgte den letztern mit Donnerkeilen. Er hatte ihm auch einen Scepter gearbeitet, der mit der Zeit an Agamenon kam, und dem Achill hatte er seinen Schild verfertigt. Von seiner Hand war auch, um seine Gemahlin Venus mit Mars im Liebesverständniss zu fangen, jenes fatale unsichtbare Netz. Homer gibt ihm eine Charis zur Gemahlin; auch wurden berüchtigte Räuber oder ungerechte Krieger Söhne des Vulkan genannt. Unter jenen sind Cacus und Cäculus die berüchtigtsten. Bei den Römern heisst er auch *Mulciber*, weil er das Eisen durch Feuer händigt. Seine Schmiedgehilfen sind die Cyklopen.

Seine Feste heissen bei den Griechen *Hephaestia*; bei den Römern *Vulcanalia* am drei und zwanzigsten Mai. Er wird verehrt auf den Inseln Lemnos, auf den liparischen Inseln (*Hephaestades*, von Homer die äolischen Inseln genannt), nördlich von Sicilien, und in Sicilien besonders auf dem Berge Aetna, in welchem er seine grosse Werkstatt hatte. Zu Athen hatte er einen Tempel. (S. Tab. III. Fig. 4.)

*Hermes* bei den Griechen, *Mercurius* bei den Römern,

Tab. III. Fig. 1—3.

war der Sohn des Zeus und der Maja, und das Symbol der Klugheit, des Verstandes, der List, der Sprache, der Beredtsamkeit, der Erfinder der Leier, die er dem Apollo schenkte, zu deren Resonanzboden er eine Schildkrötenschale nahm, der Gott der Kaufleute, weswegen er auch fast immer mit einem Geldbeutel (*Marsupium*) in der Hand vorgestellt wird; der Athletik, der Astrologie, der Arzneikunde, der Diebe und der Gelehrten. Als Götterbote hat er in der Hand einen Heroldstab (ein Gegengeschenk von Apollo, als sie sich des Ochsen diebstahls wegen wieder ausgesöhnt hatten), ein Zeichen des Friedens und ein Zauberstab in jeder Hinsicht. Es war diess ein abgekürzter Stab, um welchen sich zwei Schlangen (Symbole der Klugheit) so gewunden haben, dass sie oben die Köpfe gegen einander strecken, jedoch ohne sich zu berühren. Sein Hut (*Petasis*), sein bloser Kopf, seine Füße, auch sein Stab sind oft mit Flügeln versehen, zum Zeichen seiner Geschwindigkeit (*Alas, Alipes*). Sein Amt war es auch, die Verstorbenen in die Unterwelt zu begleiten.

Man bildet ihn meistens nackt, bisweilen mit einem über die Schultern oder auch nur über einen Arm hängenden Mantel, als Ideal eines schönen schlanken Jünglings, mit weich ausgearbeitetem, noch nicht gewaltsam hervortretenden Gliederbau.

Die gewöhnlichen Attribute, woran man ihn erkennt, sind: die Flügel an den Füßen oder Fusssohlen, *Talaria*; der beflügelte Reise-



hut, *Petatus*; der Stab, *Caduceus*, daher heisst er *Caducifer*. Bisweilen sieht man ihn mit einer Keule, höchst selten mit einem Füllhorne.

Auch die Hermen sind hier zu merken; es waren Statuen nur mit dem Kopfe des Merkur, der auf einem viereckigen, nach unten schwindenden Steine ruht; man setzte sie vor Häuser und Thüren, besonders zu Athen, wo sie eine ganze Strasse zierten, und sind das, was bei den Römern die Marksteine, *Termini*, waren. Oft standen auf einem solchen Gestelle zwei am Hinterhaupte verbundene Götterköpfe, wovon einer jedesmal ein Hermes war, z. B. Hermes und Athene, *Hermathene*; Hermes und Herkules, *Hermerakles*; Hermes und Eros, *Hermeros*; Hermes und Aphrodite, *Hermaphrodite*. Bei Homer ist Hermes, der Vater des Pan mit der Nymphe Dryopis. Auch soll er nach neuern Erzählungen mit Proserpina drei Töchter gezeugt haben.

Auch Herse, die schöne Tochter des Cekrops, war seine Geliebte. Er sah sie nämlich, als er einst über Athen schwebte, in einem Zuge von Jungfrauen, verliebte sich in sie, und wurde erhört. Aber Herses Schwester, Aglauros, widersetzte sich dieser Liebe, und wurde zur Strafe in einen schwarzen Stein verwandelt.

Der Sohn des Hermes mit Venus war Hermaphroditus, ein Jüngling von so schöner Gestalt, dass die Nymphe Salmäcis sich in ihn verliebte; da er aber ihre Liebe nicht erhören wollte, so bat sie die Götter, sie beide in eine Person zu verwandeln, welche Bitte ihr auch gewährt wurde.

Ein gewisser Battus hatte zugesehen, wie Merkur dem Apoll einige Ochsen entwendete, welche dieser dem Admetus weidete, und wurde daher durch Versprechungen und Geschenke zum Schweigen gebracht. Um aber seines Mannes gewiss zu seyn, nahm Merkur eine andere Gestalt an, kam wieder zu Battus, forschte nach den Ochsen, und versprach ihm einen Stier sammt einer Kuh, wenn er die Entwendeten verrathen würde. Battus liess sich bewegen, wurde aber dafür in einen Stein, *Index*, verwandelt.

Hermes hat sehr viele Beinamen bei den Alten: Argeiphontes (der Argusmörder) Akakēta (vielleicht der Milde); Akōlos (ohne Füsse, in Bezug auf die Hermen); Agoraios (der Beschützer des Marktes), Atlantiades, der Enkel des Atlas; Chrysorrhäpis, mit dem goldenen Stabe; Dolophrades; Dolios, der Verschmitzte, Diaktōros, der Bote; Enagonios (in Bezug auf Kampfspiele); Promachos (der Helfer), von den Eretriern (auf Euböa) so genannt als er ihnen im Angriffe auf Tanagra (in Bötien) half. Emporaios (in Bezug auf die Handlung); Chthonios, Pompaios, Psychopompos, *Mercurius fatalis*, der Begleiter in die Unterwelt; Cyllenius, Tegeäus heisst er von seinem Geburtsorte, dem Berge Cyllene und Tegea, der wichtigsten Stadt in Arkadien, wo er haupt-



sächlich verehrt wurde. Kerdoos, der unverhofften Gewinn gibt (Koinos Hermes! Halbpant! bei einem Funde). Er wurde auch mit einem Widder abgebildet, woher er Kriophoros heisst, er soll nämlich einst eine Seuche durch Herumtragen eines Widders abgewendet haben.

In Rom hatte er einen Tempel nahe am Circus Maximus. In einem Wasser des Merkur, nahe bei dem capenischen Thore, wuschen sich die Kaufleute von dem Wucher rein. Am fünfzehnten Mai feierte man ihm in Rom ein Fest.

Fig. 2. Diese Vorstellung (von einem Basrelief genommen, das nach Zoega in die Zeiten vor Phidias gehört) wird auf zwei verschiedene Arten ausgelegt. Entweder es ist Zethus, Amphion und ihre Mutter Antiope; oder Merkur, Orpheus und Eurydice.

Schon Homer kennt die Antiope, wo Ulysses von der Unterwelt erzählt:

„Drauf die Antiope sah ich, die reizende Tochter Asopos,  
Die auch in Zeus Umarmung geruht zu haben sich rühmte;  
Und sie gebär zween Söhne dem Gott; Amphion und Zethos:  
Welche zuerst aufbauten die siebenthorige Thebe.“

Nach dem Eurypides einstimmend mit Apollodor, hat Zoega folgendes:

„Sehr bekannt ist auch die Fabel von Antiope, Tochter des Nykteus, die von den Umarmungen des Zeus in Satyrgestalt schwanger wurde und, um sich den Drohungen ihres Vaters zu entziehen, von Theben nach Sicyon floh, wo Epopeus sie zum Weibe nahm. Nykteus, darüber aufgebracht, gab sich mit eigener Hand den Tod, und empfahl seine Sache seinem Bruder Lycos, Herrscher von Theben, welcher sich mit gewaffneter Hand Sicyons bemächtigte, den Epopeus tödtete und Antiope gefangen nahm. Sie gebär unterwegs zwei Söhne, die von einem Hirten gefunden und erzogen wurden, und die Namen Zethos und Amphion erhielten.“

„Der erste widmete sich ganz der Sorge für die Heerden; der andere zeichnete sich in der Citharödik aus und hatte die Laute von Hermes zum Geschenk erhalten. Indessen wurde Antiope von Lycos ins Gefängniss eingeschlossen, und von seinem Weibe Dirce grausam behandelt, bis sie endlich mit dem Beistand des Zeus entwich und ihre Söhne aufsuchte, die auf dem Berge Cithäron bei den Heerden weilten, und als sie die Mutter erkannt hatten, an der Dirce, die auf den Berg gekommen war, um die Orgien des Bacchus zu feiern, barbarische Rache nahmen, indem sie sie an die Hörner eines wüthenden Stieres banden und zu Tode zerren liessen. Darauf tödteten oder verjagten sie Lycos, nahmen Theben weg und umgaben es mit Mauern, deren Steine sich nach dem Klang von Amphions Laute von selbst vereinten und verbanden.“



Wir hätten also in unserer Vorstellung den Moment, wie die dem Gefängniss entflohene Antiope zu ihren Söhnen kommt.

Aber es gibt auch eine andere weit bekanntere Mythe, von Orpheus dem thracischen Sänger, der, wie Apollodorus sagt, nach dem Tode seiner Gemahlin Eurydice, die von einer Natter gebissen worden war, in den Hades hinab stieg, um sie wieder zurückzuführen, und den Pluto zur Erlaubniss überredete, jedoch nur unter der Bedingung, wenn er sich nicht nach ihr umwenden würde, ehe er in seinem Hause angekommen wäre. Orpheus aber, misstrauisch, wandte sich um und schaute nach seinem Weibe; da kehrte sie wieder zurück (in den Hades). Man kann die Mythe im Virgil und Ovid noch ausführlicher lesen.

Nun ist aber bekannt, dass Hermes die Seelen der Verstorbenen in die Unterwelt geleitet; und darnach hätten wir hier den Orpheus, die Eurydice und den Merkur (Psychopompos), wie er diese zum zweiten Male in die Unterwelt hinabführt.

Das Zweifelhafte, welches durch zwei verschiedene Inschriften auf Basreliefen derselben Vorstellung für die unsrige entsteht, gehört nicht hier angeführt. Zoega entscheidet sich mehr für Orpheus etc., weil ihm die Figur mit der Leier weit mehr thracisch als rein griechisch-heroisch scheint. Ich selbst wage noch bescheiden die Meinung anzufügen, dass der Künstler, wollte er die Geschichte der Antiope vorstellen, erstens an irgend etwas einen Hirten uns gezeigt, zweitens die ganze Handlung viel leidenschaftlicher würde gemacht haben.

Die Mythe von Orpheus und Eurydice wird zuerst berührt von Euripides und Plato, und besungen von Hermesianax, zwei hundert Jahre vor Apollodor, der die Eurydice aber Agriope (oder vielleicht Argiope) nennt.

Fig. 3. Kopf des Merkur. Man dachte sich den Merkur zuerst als bärtigen Mann; dann vom homerischen Zeitalter an als Jüngling und nach Alcibiades Zeiten, wählte man den Kopf des Alcibiades dazu. So dass es wahrscheinlich ist, dass wir hier ein Porträt dieses Alles bezaubernden Atheners besitzen.

*Pallas - Athene* bei den Griechen, *Minerva* bei den Römern,

Tab. III. Fig. 5—7.

war die Tochter des Zeus, die er aus seinem eigenen Haupte geboren hatte, welches ihm von Vulkan, als er einst übermässiges Kopfwohl spürte, gespalten werden musste. Sie sprang gleich gerüstet und gewaffnet heraus. Herodot führt eine Minerva als Tochter des Neptun und der Tritonis an, die nachher von Jupiter adoptirt wurde.



Sie die ewig jungfräuliche Göttin war zunächst das Symbol kriegerischer Tapferkeit mit Klugheit und List verbunden, dann aber auch der Weisheit und des Verstandes, und daher ist sie die Erfinderin so vieler schönen und nützlichen Künste und Wissenschaften, namentlich des Flötenspielens, sie warf aber die Flöte weg, weil sie ihre Gesichtszüge entstellte; der Weberei, des Spinnens und der Pflanzung des Oelbaumes, dessen Hervorbringung sie bei den Athenern den Vorrang vor Neptun verdankte.

Ihrer Wohlthätigkeit wegen heisst sie *Ergäne*, als solcher ist ihr der Hahn heilig. Als Vorsteherin der Heilkunde heisst sie auch *Hygiea*, *Medica*, welchen Beinamen sie dem Perikles zu verdanken hat; *Peitho* als Göttin der Beredtsamkeit. Unter ihren übrigen vielen Beinamen sind hauptsächlich zu merken: *Pallas*, so heisst sie überhaupt und besonders als Kriegsgöttin und Beschützerin grosser und kluger Helden im Kampfgewühl, wo sie (im trojanischen Kriege als Freundin der Griechen) dem Ares entgegen steht. Davon hat den Namen das *Palladium*, ein vom Himmel gefallenes Bild der Pallas, das auf der trojanischen Burg stand, und, so lange es daselbst stand, die Stadt unüberwindlich machte. Daher wurde es im trojanischen Kriege von Ulysses und Diomedes entwendet; Aeneas soll es aber nach Italien gebracht haben.

Als *Parthenos* (Jungfrau) wurde Minerva auf der Akropolis, der Burg zu Athen, verehrt, ihr Tempel hiess *Parthenon*, ihre Bildsäule war von Phidias. *Tritonia* heisst sie von dem See Triton in Libyen, wo sie erzogen wurde, *Musika*, als Erfinderin der Flöte; ferner: *Glaukopis* mit den hellblauen Augen; *Porias* und *Polinchos*, die Beschützerin der Städte; *Sotera*, die Retterin; *Sciras*, von einem religiösen Gebrauche, nach welchem die Priesterin der Minerva einen Sonnenschirm an einem Festaufzuge trug; *Pronäa*, von der Kapelle am Eingange des Tempels; *Saitis*, von Sais in Aegypten, wo ihr verschleiertes Bild stand; *Sunias*, vom Vorgebirge *Sunium*; *Chalciökus*, in Lakonien verehrt. Ihre Feste waren bei den Griechen die grössern und kleinern *Panathenäen*.

Tempel hatte sie zu Tegea in Arkadien von dem Baumeister Skopas, zu Lindus auf der Insel Rhodus, zu Erythrä in Böotien, zu Larissa in Phthiotis. Man opferte ihr eine Kuh. Heilig waren ihr die Schlange, die Eule und der Hahn unter den Thieren, unter den Bäumen die Olive.

Den Römern war sie Anfangs nur Kriegsgöttin, nachher aber eine Hauptgottheit, und als solche mit Jupiter und Juno auf dem Kapitol verehrt. Ihr Fest hiess *Quinquatrus*, gefeiert am neunzehnten März. Abgebildet wird sie meistens in voller Rüstung, mit Helm, Schild



(Aegis), Speer und Panzer, der mit Schuppen versehen, und in der Mitte mit dem Medusenhaupte geziert ist; sie kommt auch unbewaffnet vor, aber selten fehlt der Schuppenpanzer, der Schutz ihrer jungfräulichen Brust, und die Eule neben ihr.

Eifersüchtig war sie auf ihre Kunst. Einst wagte es ein lydisches Mädchen, Arachne, mit ihr in der Weberei sich zu messen, aber die Göttin zerriss ihr Gewebe und verwandelte die Besiegte in eine Spinne.

Merkwürdig ist, was Herodot von der Art erzählt, wie Minerva von den Ausensern, einem am Tritonsee wohnenden Volke, verehrt wurde. Es kamen nämlich ihre Mädchen alljährlich zusammen, theilten sich in zwei Partien, und verwundeten sich mit Steinen und Prügeln. Diejenigen, welche an den Wunden starben, wurden nicht für Jungfrauen gehalten. Die Schönste wurde sodann in griechischer Rüstung im Triumph um den See geführt. — Die Göttin ist wohl libysch-ägyptischen Ursprungs, und durch Colonisten nach Griechenland gebracht worden, wo sie dann zur Schutzgöttin Athens erhoben ward.

Fig. 5. ist sie, Helm und Schild ausgenommen, unbewaffnet. „Sie ist, sagt Schlichtegroll, im Begriff, eine Victoriola, ein kleines Bild der Siegesgöttin, entweder von einer Säule wegzunehmen, oder, noch wahrscheinlicher, es als einen Gegenstand der Verehrung da aufzustellen. Eine Tradition sagt, dass Minerva der Tochter des Pallas, der Enkelin Lykaons, die Unsterblichkeit verliehen und sie zur Göttin Victoria erhoben habe.

Es könnte sich also diese Vorstellung hierauf beziehen. Natürlicher aber scheint es mir, hier folgende Allegorie ausgedrückt zu finden: die Kriegsklugkeit, oder auch die Weisheit siegt endlich. Hier steht die Göttin der Weisheit und hält den Sieg in der Hand; der Kampf ist vorüber, sie hat die Waffen abgelegt und stellt zum Denkmale eine Bildsäule der Victoria auf.“

Fig. 6. Kopf der kriegerischen Minerva. Der Busch ihres Helms wird von der Sphinx, dem Symbole der Weisheit, getragen. Die Rundung am Helm über dem Ohre ist eine in die Höhe geschlagene Platte, die zum Schutze des Ohres und der Backen heruntergelassen werden konnte. So scheinen auch die Buckeln am Vordertheile des Helms ein Schutzdach für die Stirne zu seyn.

Fig. 7. Minerva trägt einen Helm mit Masken. Zu solchen Masken auf Minervahelmen wählte man besonders ein Silenusgesicht oder das Gesicht des Sokrates. Gravüren mit Karrikaturmasken, die mit Thieren und mit Köpfen von Widhern oder Stieren verschlungen sind, brauchten auch die Neuplatoniker des ersten und zweiten Jahrhunderts nach Christus, zu Amuleten; woraus dann später die christlichen Amulette (Abraxas) entstanden sind.



*Artēmis* bei den Griechen, *Diana* bei den Römern,

Tab. III. Fig. 8—10.

die Tochter der Latōna und die Zwillingschwester Apollo's ist die Göttin der Jagd, sendet aber auch ihre Pfeile, gleich ihrem Bruder Apoll, pest- und todbringend unter die Sterblichen. Als Göttin des Mondes, dessen Symbol sie wohl ursprünglich war, heisst sie Selene, Phōbe, Luna, wiewohl Selene früher als eine eigene Gottheit erscheint. In Nebenvorstellungen hat sie mehreres mit Juno und Proserpina gemein. So heisst auch sie Ilithyia (so heisst aber auch eine besondere Göttin) und Lucina, wie Juno, als Geburtshelferin. Dann wie Proserpina, Hekate, Triformis u. s. w. als Göttin nächtlicher Zaubereien von den Zauberinnen angerufen auf Kreuzwegen (Zwei-Drei-Wegen), und als Vorsteherin der Gespenster (*Larva* und *Mostella*) verehrt.

Ihre übrigen vorzüglichern Beinamen sind: Agorāa; Agrotēra, als Göttin der Jagd; Amarynthis, von Amarynthus auf Eubōa; Aristobulos, die den besten Rath gibt; Britomartis und Diktynna, als Hekate verehrt auf dem Berge Dikte auf Kreta und an mehreren andern Orten; Delia, von der Insel Delos, ihrem Geburtsorte, den Homer Ortygia nennt; die Ephesierin, hauptsächlich zu Ephesus (als solche ist sie kenntlich an den vielen Brüsten und den bis auf die Füße herabgehenden Binden, — Ueberladungen die auf ihren nicht griechischen Ursprung hindenten); Elaphiāa (von der Hirschjagd); Hegemāche, Hegemōne, die Führerin; Phosphoros, die Lichtbringende, *Lucifera*, als Selene; Leucophryna, vielleicht als ebendieselbe; Tauropolos, der man einen Stier opfert. —

Ihre Begleiterinnen sind die Töchter des Oceanus, die Nymphen der Berge, Oreaden, Oresibaten; der Haine, Alseiden; der Quellen, Pegäen etc. Verehrt wurde sie sonst noch in Aulis, in Bōtien und in Tauris, wo der Diana Menschenopfer gebracht wurden; zu Abūdus; zu Heraklāa; zu Samos; auf dem Vorgebirge Artemisium und zu Brauron in Attica (wohin Iphigenia auf ihrer Flucht das Bild der Diana gebracht haben soll). In Rom stand ihr vornehmster Tempel auf dem aventinischen Berge. Diana wird, wo sie als Jägerin erscheint, abgebildet als schlanke, im starken Körperbau an das Männliche gränzende, vorwärts schreitende Jungfrau; hochgegürtet, mit dem Kothurn (eine Art Halbstiefeln) an den Füßen; ihr Haar ist hoch aufgebunden; auf dem Haupte erscheint nicht selten ein kleiner Halbmond; über ihrem Rücken hängt der Köcher mit Pfeilen; in ihrer Hand hält sie den Bogen, oder eine Fackel, neben ihr steht oft ein Hirsch oder ein Hund.



Diana als keusche Jungfrau belohnte gerne die bewahrte Keuschheit der Sterblichen. Phädra, Theseus zweite Gemahlin, hatte sich in ihren Stiefsohn Hippolytus verliebt, und ihn, als er ihre Liebe nicht erwiderte, bei seinem Vater verläumdet, der nun seinem Sohne fluchte. Der Fluch ging in Erfüllung, Hippolyt wurde von seinen scheugewordenen Pferden zertreten, und in Stücke zerrissen. Da liess ihn Diana durch den Aeskulap wieder lebendig machen, und verbarg ihn in ihrem Haine Aricia in Italien, wo er den Namen Virbius bekam, und als Halbgott verehrt wurde. Horaz scheint jedoch seiner Wiederbelebung nicht viel Glauben beizumessen.

Man opferte ihr hauptsächlich Schweine, Stiere, Hirsche und Erstlinge der Pflanzen. Ihre Feste in Griechenland überhaupt waren die Artemisia, Brauronia und Elaphebolia; in Sparta die Dictynna und die Diamastigosis, das Fest der Knabengeisselung, zu Ehren der Diana Orthia; zu Syrakus dauerte ihr Fest drei Tage, und zu Rom war es am dreizehnten August.

Fig. 8. Diana und Aktäon. Wie Apollo späterhin für den Sonnengott genommen wurde, so ward auch Diana die Göttin des Mondes. (Voss gibt nicht einmal so viel allgemein zu).

Da der Mond, nach der alten ewigen Meinung, Einfluss hat auf die Fruchtbarkeit der Erde und der Menschen, so wurde Diana die Vorsteherin der Geburten; im Mondschein treiben Gespenster und Zauberer ihr Wesen, daher ward sie die Göttin der Zauberei. Wie die Sonne ihre Pfeile sendet, so auch der Mond, Diana ist auch Göttin der Jagd; sie ist ewig Jungfrau, und ihr Gefolge sind Nymphen.

Während sie sich einmal mit diesen Nymphen badete, zeigte sich ihr zufällig Aktäon, Kadmus Enkel, ein thebanischer Held und ein Freund der Jagd. Entrüstet über den Frevel, dass ein Männerauge sie nackt gesehen hatte, verwandelte sie den Aktäon durch Besprengung mit einer Hand voll Wassers in einen Hirsch, der von seinen eigenen Hunden zerrissen wurde.

Fig. 9. Diana als Jägerin und Lichtspenderin zugleich. Der Haarputz ist dem der Isis in den Locken ähnlich, und wurde so von den römischen Damen unter den Kaisern getragen.

Fig. 10. Diana *Lucifera*. Wie Helios so fährt auch Diana als Selene oder Luna auf einem mit zwei Pferden bespannten Wagen.

Fig. 11. Endymion, ein äolischer Jüngling, wurde von Selene geliebt, im Schläfe geraubt und in eine Höhle des Berges Latmos entführt, wo sie den Schlafenden küsste. Die Vorstellung, wie wir sie hier haben, wo Endymion allein ist, ist seltener, als die, wo Selene bei ihm weilt.



*Aphrodite* bei den Griechen, *Venus* bei den Römern.

Tab. IV. Fig. 1 und 3—7.

Der Gang, welchen die Venus-Verehrung genommen, ist wahrscheinlich dieser: sie verpflanzte sich von Persien nach Phönicien, von da nach Cyprus, dann nach Kleinasien, und von hier aus nach Griechenland und Rom. Die vornehmsten ihrer Beinamen, die sie von Oertern, wo und bei welchen sie verehrt wurde, führte, sind: Cythère (von der Insel gleiches Namens); Cypris (von der Insel Cyprus); Amathusia, Idalia, Paphia, von den Städten dieser Insel; Amäthus, Idalium und Paphos; Koa, von der Insel Kos, an der jonischen Küste; Knidia, von der Stadt Knidos in Carien, berühmt sind die koische und knidische Venus von Praxiteles; Erycina, von dem Berge Eryx in Sicilien.

Allgemeine Beinamen der Göttin sind: Glykymeilichos, die Süßredende; Eustephanos, die Schönbekränzte; Jostephanos, die Violonbekränzte; Philommeides, die Liebelächelnde; *Victrix*, die Siegreiche; Morpho, oder *Formosa*, die Schöne, bei den Lacedämoniern, bei welchen sie sitzend, mit bedektem Haupte und mit Fesseln an den Füßen abgebildet war. Bestimmtere Beinamen sind: Urania, die Himmliche, die Mutter aller Dinge; Pandēmos oder Popularis (die irdische Liebe); Apostrophia, vielleicht *Verticordia*, die von gemeiner Lust abhält; Nympe, Sponsa, die Beschützerin Neuvermählter; Genitrix, die Urheberin weiblicher Fruchtbarkeit; Symmachia, die Helferin.

In Rom, wo auch eine Venus Cloacina oder Cluacina, die Reinigende, vorkommt, hatte sie ihren Tempel vor dem collinischen Thor, und wurde auch unter dem Namen Libitina als Leichengöttin verehrt.

Venus, in welcher man sich die hervorbringende Naturkraft, die Liebe nebst allen ihren süßen Gefühlen dachte, erscheint auf Kunstwerken fast immer nackt, oder nur von einem leichten Gewande umflattert. Ihre Stellung, wo sie allein abgebildet ist, ist entweder aufrecht, die eine Hand gegen die Brust aufwärts, die andere gegen den Leib abwärts, wie die knidische, selten mit ausgestreckter Hand, oder sie erhebt den einen Fuß ein wenig, und beugt sich verschämt vorwärts. Oft sieht man sie in Begleitung von Liebesgöttern. Oft fährt sie auf dem Wasser, zu Lande fährt sie mit Tauben oder Schwänen. Rosen, Aepfel und Myrten waren ihr geheiligt; einen Apfel hält sie nicht selten in der Hand als den von Paris erhaltenen Preis der Schönheit.

Bei den Griechen ist Venus die Gattin des Vulkan. Der Mythos der Venus und des Adonis gründet sich auf die Verehrung der Sonne und des Mondes in Asien. Venus liebt den Jäger und Hirten Adonis,



der von einem wilden Eber getödtet wird. Aus dem Blute des Adonis entsteht die Anemöne (Windrösschen). Die Adonien sind Trauerfeste über den Tod des Adonis und deuten auf den Wechsel der Jahreszeiten hin. Auch mit Anchises lebte sie in Verbindung; Aeneas entsprang aus dieser Ehe. Sie ist daher im trojanischen Kriege auf der Seite der Trojaner; denn durch ihren Beistand hatte auch Paris die Helena geraubt. Auch Bacchus, Eros, Priapus und Hermaphroditus werden in den Mythen Kinder der Venus genannt. In Cyprus und Griechenland feierte man ihr die Aphrodisia, auf Delos die Delia. In Sicilien hatte sie hauptsächlich zwei Feste, die Anagogia, das Fest der Rückkehr (nämlich nach Libyen), wenn die Tauben, die um den Berg Eryx wohnten, sich entfernten; man glaubte alsdann, Venus sey hinweggezogen; und die Katagogia (das Fest der Ankunft), wenn die Tauben (nach neun Tagen) wieder kamen. In Rom feierte man ihr zu Ehren die Lectisternien und Vinalien.

Fig. 1. Venus tritt aus einer Muschel hervor.

Zweierlei Abstammungen der Venus sind hauptsächlich zu merken. Bei Homer ist sie die Tochter der Diōne (und des Zeus).

„Aber mit Wehmuth sank in Diones Schoos Aphrodite;  
Mütterlich hielt nun jene die göttliche Tochter umarmet.“

Diese Dione ist auch noch bei Apollodor ihre Mutter. Hesiod lässt sie aus den ins Meer gefallenem Blutstropfen des Uranus entstehen, die zu Schaum wurden, aus dem sich die Göttin entwickelte und bei Cythere und Cyprus aus dem Meere hervortauchte; daher eben bei den Griechen ihre Namen Cythēre, Cytherēa, Anadyomēne etc. Diese Idee, dass Venus aus dem Meere entstanden, liegt auch unserer Vorstellung zum Grunde, nur dass sie nicht aus dem Schaume, sondern aus einer Muschel gleichsam als Perle sich entfaltet. Und vielleicht würde man die ganze Vorstellung nicht auf Venus bezogen haben, wenn nicht auf der kleinern Muschel, die sie in der Hand hält, ein Apfel läge, welcher die Venus kenntlich macht. Diesen Apfel hatte sie nach dem Berichte später Mythenschreiber von Paris, des trojanischen Priamus Sohne, als Anerkenntniss des Vorzuges ihrer Schönheit vor Juno und Minerva erhalten.

Fig. 3 ist die von den Archäologen sogenannte Venus von Troas.

Fig. 4 ist die aus dem Meere entsprungene Göttin, die auf einer Muschel von zwei Meergöttern emporgehoben wird. In einer gar lieblichen Ode des Anakreon (nur wahrscheinlich von einem spätern Dichter) schwebt Venus auf den Meereswellen mit dem obern Theile des Leibes über das Wasser hervorragend, um sie herum Eros und Himēros (das zärtliche Verlangen) auf hüpfenden Delphinen.



*NB.* Die Vorstellung auf unserer Figur ist zwar im Ganzen der auf alten Kunstwerken befindlichen ähnlich, jedoch nach meiner Angabe von einem jungen Maler, Gustav Nehrlich, componirt.

Fig. 5. Venus deckt den auf einem Delphine reitenden Amor auf.

Fig. 6. Die mediceische Venus.

Fig. 7. Venus, neben welcher Amor sich Waffen anzieht.

*Eros bei den Griechen, Amor bei den Römern,*

Tab. IV. Fig. 2, 8, 9, 11, 12.

Ist der Gott der Liebe und ist auch ein wahres Kind der Liebe, da man nicht recht weiss, wer seine Eltern sind. Er heisst ein Sohn des Uranus und der Gaea, des Kronos, des Ares, des Hermes, des Hephästos und der Aphrodite, auch des Zeus. Er wird vorgestellt als Kind oder Knabe mit Bogen und Pfeil, entweder allein, oder mit seiner Mutter oder mit Psyche, die häufig als Schmetterling (das Symbol der Seele) erscheint. Nach einem spätern Mythos war Psyche seine Geliebte, sie war die Tochter eines kretischen Fürsten, und sollte, weil sie sich für schöner als Venus selbst hielt, auf einem Berge, wohin man sie geführt hatte, von einem Ungeheuer abgeholt werden. Aber der Zephyr trug sie sanft in ein anmuthiges Thal, in welchem ein Pallast stand, der von Unsichtbaren bewohnt war, welche sich und alle Herrlichkeiten desselben, der Psyche anboten. Auch ein unsichtbarer Liebhaber trat mit ihr in Umgang.

Ihre Schwestern, die unterdessen von ihrem Glücke Nachricht erhalten hatten, riethen ihr, aus Neid, die Gestalt ihres Liebhabers Nachts wenn er schlief zu erforschen, denn es würde gewiss ein Ungeheuer seyn. Psyche that es und sah — den Amor in seiner ganzen Schönheit, der nun aber erwachte und nach leichten Vorwürfen verschwand. Der Gott Pan rieth nun der Unglücklichen, den Amor aufzusuchen. Sie selbst bat Amors Mutter um Gnade, die sich endlich, nachdem Psyche mancherlei beschwerliche Arbeiten gehorsam verrichtet hatte, besänftigen liess und ihren Sohn mit Psyche, welcher nun Unsterblichkeit gegeben wurde, mit grossen Feierlichkeiten auf dem Olymp vermählte.

Wenn Eros geflügelt vorgestellt wird, so ist diess ebenfalls eine nachhomerische Idee, da bei Homer nicht einmal ein Gott Eros vorkommt.



*Dionysos* bei den Griechen, *Bacchus* bei den Römern.

Tab. IV. Fig. 10.

Ihn erzeugte Jupiter mit der Semele. Er wird als der Erfinder und Lehrer des Weinbaues gedacht; er hat aber den Sterblichen noch so viele andere Wohlthaten erzeugt, dass er sich eben dadurch die Unsterblichkeit und die dankbare Verehrung der Menschen erwarb.

Er lehrte sie unter andern Ackerbau, Schiffahrt, Handel, Rechtspflege und Religion. Diess that er auf seinem grossen friedlichen Zuge nach Indien, durch Aegypten, Syrien und Kleinasien. In Phrygien lebte damals ein König, Namens Midas, der den Bacchus freundschaftlich bewirthet hatte, und ihm dafür eine Bitte vorlegen durfte, die darin bestand, dass alles, was er berührte, Gold werden sollte. Da wurde dann auch jede Speise, die er berühren wollte, zu Gold. Er bat deswegen den Bacchus um die Zurücknahme des Geschenkes, und dieser hiess ihn, sich in dem Flusse Pactölus waschen. Daher führt dieser Fluss so viel Gold mit sich.

Er hat sehr viele Beinamen: Bassäreus; Bimētor und Dithyrambus (der Zweimalgeborne), daher die Gesänge an seinen Festen Dithyramben heissen; Bromios (der Lärmende); Agathos Dämon (der gute Geist); Evios, Evan, Jacchus (von den Lauten, die bei seinen Festen gehört wurden); Lenäus; Lyäus (der Sorgenbrecher). Bei den Römern, die seinen Dienst erst spät kennen lernten, heisst er auch Liber (gleich mit Lyäus). Unter den Thaten des Bacchus sind merkwürdig, dass er den thrasischen Fürsten Lycurgus, der sich, weil er einmal in der Trunkenheit eine unüberlegte That begangen hatte, der Einführung des Weinbaues widersetzte, von seinen eigenen Unterthanen fesseln und von Pferden zertreten: dass er den thebanischen König Pentheus, der es gewagt hatte, der Macht des Bacchus zu spotten, von seinen Priesterinnen, den Bacchantinnen, zerreißen liess: dass er einst Seeräuber, die ihn gefesselt hatten und entführen wollten, weil sie ihn für den schönen Sohn eines Fürsten hielten, in Delphine verwandelte, den Steuermann ausgenommen, der seine Gefährten vor dem Frevel gewarnt hatte: und dass er aus einer ähnlichen Ursache die Minyeiden in Fledermäuse verwandelte.

Hauptsächlich wurde er verehrt auf dem Berge Tmolus in Lydien; in Alëa in Arkadien; in Elis; in Thracien, und auf der Insel Naxos.

Hier auf Naxos hatte er einst die Ariadne gefunden und geliebt. Auch in Athen hatte er einen Tempel. Heilig waren ihm die Tannen, der Epheu, die Eiche, der Feigenbaum, die Rebe und der Taxusbaum (Smilax). Man opferte ihm den Bock und das Schwein. Bacchus ist auch der Vorsteher der Theater. Er wird abgebildet als eine jugendlich



männliche, aber in den Formen ins Weibliche übergehende Gestalt. Um das Haupt trägt er einen Kranz von Epheu oder Weinlaub. Ueber die Schultern hängt ihm die Nebris, ein Reh- oder Tigerfell, in der Hand hält er den Thyrsus, einen langen, oben mit einem Fichtenzapfen versehenen, oft mit Weinlaub bekränzten Stab, oder eine Trinkschale. Er fährt nicht selten mit Tigern, Pantheren und Leoparden. Seine Feste heissen bei den Griechen Dionysia, bei den Römern Bacchanalia.

Fig. 13. *Ariadne*. Auf der Insel Naxos, welche vorher Dia hiess, fand Dionysus die von Theseus verlassene Ariadne, die Tochter des Königs von Kreta, Minos, er verliebte sich in sie, und warf, zum Beweise seiner Gottheit, ihr Stirnband gen Himmel, das sogleich in ein Gestirn, die Krone der Ariadne, verwandelt wurde. Etwas von dieser Mythe hat schon Homer. Ulysses erzählt unter andern, was er in der Unterwelt sah:

„Phädra schaut' ich und Prokris, und drauf Ariadne voll Anmuth,  
Minos reizende Tochter, des Hartgesinnten, die Theseus  
Einst aus Kreta daher zur heiligen Flur von Athenä  
Führte, doch nimmer genoss: denn Artemis hemmte zuvor sie  
In der umflutheten Dia, da Zeugniss gab Dionysus.“

Wir ziehen nun zugleich hierher die Priesterinnen des Bacchus, Tab. IX. Fig. 3—10, und den indischen Bacchuszug, Tab. X. Fig. 5. Mänaden oder Bacchantinnen, Priesterinnen und Dienerinnen der so ausschweifenden und geräuschvollen Bacchusfeste (Orgien), die, nach Herodot, von Melampus in Griechenland, um die siebzigste Olympiade, bei den Römern jedoch milder ausschweifend eingeführt, und endlich von dem römischen Senate im Jahr Roms 568 untersagt wurden.

Von den Vorstellungen Tab. IX. Fig. 3—10. sagt Zoega folgendes: „ihr Verdienst besteht in der Neuheit der orgischen Bewegungen, in dem ungewohnten Umfange der weiblichen Kleider, und darinnen, dass sich Mänaden mit Mänaden gepaart finden, wogegen man auf den Marmorn fast ständig zu bemerken pflegt, dass die Paare der bacchischen Tänze meist aus einem Mann und einem Weib zusammengesetzt sind.“

„Es fehlen zwar Beispiele von bloß Männern und bloß Weibern nicht, aber Paare von Tanzenden in auf einander bezogener Bewegung von demselben Geschlechte sind sehr selten; und auf keinem Monument erinnere ich mich, welche von Bewegung dieser vorliegenden ähnlich gesehen zu haben.“

Fig. 3—6. sind mehr in orgischer Fortbewegung dargestellt.

Fig. 3. hält den Thyrsusstab.

Fig. 5. eine Trommel.



Fig. 4—6. Dolche und Rehe, oder Rehelle; die zwei Paare 7—10. scheinen einen tactmässigen bacchischen Tanz auszuführen, der übrigens in Fig. 9. an Wahnsinn grenzt.

Tab. X. Fig. 5. Euripides zuerst spricht von dem Zuge des Bacchus nach Oberasien, vor Alexander dem Grossen kein Schriftsteller von einem Zuge desselben nach Indien. Erst nach dem macedonischen Eroberer dichtete man: Bacchus sey, um den Erdkreis zu kultiviren, nach Aegypten und Asien bis nach Indien gedrungen. Sehr viele alte Denkmäler beziehen sich hierauf.

Zu seinem Gefolge gehörte der alte nie nüchterne Silenos, der Lehrer des Bacchus, ferner Pan, Satyrn, Faune, Amorinnen, Nymphen und der Knabe, welcher den Bacchus stützt, genannt Ampelos, das Symbol des Weinstockes.

Auf unserm Basrelief ist vorzüglich zu merken: die von Eseln, unter Leitung eines Satyrs gezogene Silenos-Akratosmaske; hinten-drein wird der volle Silen geschoben; Amor auf einem Löwen, zwei Centauren, auf deren einem ein Amor reitet, endlich Bacchus auf dem Wagen sitzend, und der ihn stützende Ampelos.

#### *Latōna oder Letho*

ist die Mutter des Apollo und der Diana von Jupiter. Verfolgt von Juno kam sie endlich auf der Insel Delos an, wo sie ihre beiden Kinder gebar. Aber auch von hier wurde sie vertrieben, und als die Landleute ihr vollends einen Trunk Wassers zur Erquickung verweigerten, da verwandelte sie dieselben in Frösche. Man verehrte sie ausser Delos auch in Athen, Messēne, Argos und Mantinēa in Arkadien. Auch feierte man ihr zu Phästus auf Kreta ein Fest, Ekdysia. Sie wurde von den Römern auf dieselbe Weise, wie von den Griechen verehrt.

Niōbe, Tantalus Tochter, und Gemahlin des thebanischen Fürsten Amphion, mit dem sie sechs Söhne und sechs Töchter gezeugt, hatte als der Latonadienst daselbst eingeführt ward, zu fragen gewagt, warum man der Latona, und nicht ihr selbst, göttliche Ehre erweise, da sie doch zwölf Kinder und jene nur zwei geboren hätte. Zur Strafe für diese Vermessenheit tödtete Latona, mit Hilfe ihrer Kinder, die Kinder der Niobe, und verwandelte sie selbst in einen Stein.

*Janus*, eine aus Griechenland herstammende Nationalgottheit der Römer,

Tab. V. Fig. 1 und 2.

war der Vorsteher des Jahres, der Abwechslungen der Jahreszeiten, und der Schicksale der Menschen, besonders im Kriege. Er wird ab-



gebildet mit doppeltem Gesichte. Ovid lässt den Janus folgendermaassen seine Bedeutung und Eigenschaften erzählen :

„Mich nannten die Alten (denn ein uraltes Wesen bin ich) Chaos. — Diese durchsichtige Luft und die drei noch übrigen Körper, Feuer, Wasser und Erde, waren einst nur ein Haufen. Sobald aber diese Masse in einem Streite ihrer Lage sich trennte und aufgelöst in neue Wohnörter sich abschied, so erhob sich das Feuer in die Höhe, der benachbarte Raum nahm die Luft ein, und im mittleren Raume lagerten sich das Wasser und die Erde. Da nahm ich wieder, der ich eine Kugel gewesen war und eine gestaltlose Masse, Gestalt an und Glieder, eines Gottes würdig.“

„Auch noch jetzt ist ein kleines Merkmal der einst verwirrten Gestalt übrig, denn was an mir vorn ist, wird auch hinten gesehen. Vernimm nun die andere Ursache der Gestalt etc.“

„Alles, was du nur siehst, Himmel, Meer, Wolken, Erde, wird durch meine Hand verschlossen oder geöffnet. Bei mir allein ist die Bewahrung der weiten Welt: und mein ist das Recht, die Angeln zu drehen. Wenn es gefällt, aus ruhiger Wohnung den Frieden zu schicken, so wandelt er frei und ununterbrochen auf der ganzen Erde; aber von todbringendem Blute wird der weite Erdkreis erfüllt werden, wenn nicht starrende Schlösser die verborgenen Kriege bewachen. Ich bewache die Thore des Himmels mit den gütigen Horen, und selbst Jupiter geht und kehrt zurück durch meinen Dienst.“

Janus war im Mythenalter ein König Italiens, der sein Volk in glücklichem Frieden regierte. Und als nun auch der flüchtige Saturnus zu Janus kam, da regierten beide gemeinschaftlich, und unter ihrer Regierung war das goldene Zeitalter.

Fig. 1. ist er wie gewöhnlich mit zwei Gesichtern abgebildet.

Fig. 2. hat er vier Gesichter und zu seinen Füßen einen Schiffsschnabel, wie Ovid sagt, weil Saturn zu Schiff zu ihm gekommen sey.

In Rom stand sein Tempel mit zwei Thüren, die im Kriege geöffnet, im Frieden geschlossen waren. Unter Numa's Regierung blieb er immer verschlossen, in der Folge bis auf August konnte er nur dreimal verschlossen werden.

Dem Januar gab er den Namen; die Hausthüren waren ihm geheiligt.

*Bellona*, die Göttin des Krieges,

Tab. V. Fig. 3 und 4.

ebenfalls eine Nationalgottheit der Römer, aber der griechischen Enyo ähnlich. Sie wird abgebildet als eine wilde stürmische Frau, in voller Rüstung mit Schild und Spiess. In einem zweifelhaften Treffen mit



den Samniten und Etruskern weihte ihr der Consul Appius einen Tempel, in welchem den Gesandten auswärtiger Völker und den um einen Triumph anhaltenden Feldherrn eine Senatsaudienz gegeben wurde.

Bisher nun sind die obern Gottheiten der Griechen und Römer beschrieben worden, oder diejenigen, welche die Römer *Dii Coelestes* nennen. Sie machten den grossen Götterrath aus und hiessen theils *Consentes*, theils *Selecti*. Die untern Götter, die nun aufgeführt werden, hiessen *Indigetes*, *Semones* und *Adscriptitii*.

## II. Die untern Gottheiten der Griechen und Römer.

### 1) Die Gottheiten der Gewässer.

#### *Oceanus.*

#### Tab. V. Fig. 5.

Der Vater Oceanus ist einer der ältesten Götter. In den frühesten Zeiten dachte man sich in ihm einen grossen Strom, der die Erdscheibe rings umfließt. Er ist abgebildet als ein bärtiger Mann mit Hörnern auf dem Kopfe, der auf ein Seeungeheuer sich stützt, und einen Stab in der Hand hält; wie überhaupt alle übrigen Meergötter abgebildet werden. Neben ihm Fig. 7., die in der einen Hand einen Apfel hält, und deren Unterleib sich in einen schuppigen Fischschwanz endigt, soll nach Gori seyn die Tethys, des Oceanus Gemahlin. Homer nennt sie die Mutter aller Dinge. Diese Tethys, die nach Hesiod dem Ocean dreitausend Söhne und eben so viele Töchter, die Strom-, Bach- und Quell-Götter und Nymphen gab, ist nicht zu verwechseln mit der Nereide Thetis, der Silberfüssigen, der Mutter des Achilles.

Fig. 7. ist der *Gott des Nilstromes*, ein alter Mann mit einem Lorberkranz um das Haupt, auf eine Sphinx gestützt, und ein Füllhorn im Arme haltend. Die sechzehn Knäbchen um ihn herum sollen das Wachsen des Nils zu so viel Schuhen anzeigen.

Fig. 8. stellt den *Tiberstrom* vor, neben ihm die Wölfin, die den Romulos und Remus säugt.

Auch *Nereus* ist ein Sohn des Oceanus; er erzeugte mit Doris die *Nereiden* oder Meernymphen, die in Höhlen unter dem Wasser wohnten, und zum Gefolge des Neptun gehörten. Man rief sie in Wassergefahr an. Man sieht

Fig. 9. eine solche Nereide von Seepferden getragen.

Die Bewohnerinnen kleiner Gewässer hiessen *Najaden*, und werden mit einer Schale, Fig. 10., oder mit einem Krüge in der Hand vorge-



stellt. Sie zogen gerne schöne Jünglinge zu sich in die Tiefe hinab; diess geschah auch dem schönen Knaben Hylas.

Die *Tritonen* sind ebenfalls Meergottheiten, und werden am Oberleib als Menschen abgebildet, die sich in einen Fischeschwanz endigen. Sie gehören zum Gefolge Neptuns, und blasen auf Trompetenmuscheln. Voss zeigt, dass alle fischschwänzigen Gottheiten nachhomerischen Ursprungs sind.

Fig. 4. ist ein *Flussgott* mit dem Ruder, neben ihm ein Seethier. Er stützt sich auf einen Krug, dem sein Gewässer entquillt.

Auch *Ino*, eine Tochter des Kadmus, die, um ihrem wüthenden Gemahle Athamas zu entfliehen, sich mit ihrem Sohne Melicertes ins Meer stürzte, wurde unter dem Namen Leucothea, und ihr Sohn unter dem Namen Palämon eine Meergottheit. Bei den Römern hiess jene Matuta oder Albunea; dieser Portunus oder Portumnus, und war Beschützer der Seehäfen.

Die Mythe schreibt den Wassergottheiten hauptsächlich die Gabe der Weissagung und beliebigen Verwandlung ihrer Gestalt zu.

## 2) Die Gottheiten der Wälder, Berge und Fluren.

*Pan* bei den Griechen war ungefähr das, was *Faunus* bei den Römern, Tab. VI. Fig. 1.

der Gott der Triften, Hirten, Heerden und der Erfinder der Hirtenflöte. Er war nach Homer ein Sohn des Merkur und der Nymphe Dryopis, nach Herodot der Penelope, nach Apollodor ein Sohn Jupiters und der Nymphe Thymbris. Man bildete ihn wie alle Faunen und Satyrn, mit einem bocksähnlichen Menschengesichte, haaricht am ganzen Leibe, mit einem Schwanze und Bocksfüssen, in der einen Hand die Hirtenpfeife, in der andern oft einen gekrümmten Stab.

Auch die bocksfüssigen, gehörnten und geschwänzten Götter sind nachhomerische Erfindung.

Die Hirtenflöte (*Syrinx*, *Fistula*) erfand er auf folgende Weise: eine schöne arkadische Nymphe, *Syrinx*, welcher Pan unaufhaltsam nachstellte, wurde auf der Flucht von den mitleidigen Göttern in ein Schilfrohr verwandelt, das sodann klagende Töne von sich gab. Pan schnitt sich dasselbe zu mehreren, oben gleichen, unten verhältnissmässig kürzeren Röhren zusammen, verband dieselben und sie behielten den flötenden Ton.

Es ist hier zu merken, dass *Pan*, *Faune*, *Satyrn* und *Silvane* nicht sehr viel von einander verschieden waren. Ihr gemeinschaftliches Merkmal ist der Schwanz, die etwas längern Ohren und das bocks-



## 40 Gottheiten der Nacht, des Schlafes und des Todes.

ähnliche Menschengesicht (die Satyrnphysiognomie). Sie kommen aber vor theils ganz mit Menschengestalt, nur mit einem Bocksschwanz, theils mit Bocksfüssen, und zwar männlichen und weiblichen Geschlechts. Man ist aber gewohnt, diejenigen, welche ausser dem Bocksschwanz volle Menschengestalt haben, und oft sehr schön gebildet sind, Faune, die übrigen Satyrn, und wenn einer mit der Syrinx und dem Krummstabe verkömmt, diesen Pan zu nennen. Wie Pan bei den Griechen, so war Faunus bei den Römern der Repräsentant der gesamten Satyrnclasse.

Fig. 2. ist eine ganze Satyrngesellschaft mit dem trunkenen Silen.

Fig. 3. zwei Faune von sehr schönem Gliederbau, die sich um einen Kranz streiten.

Noch ein Flurgott ist *Priapus*, ein Symbol der Fruchtbarkeit der Natur. Er war ein Sohn des Bacchus und der Venus oder einer Nymphe, geboren zu Lampsacus am Hellespont. Er ist kenntlich an den übergrossen Geschlechtstheilen, woher er auch Ithyphallos heisst. Auch hat er einen krummen Stab in der Hand. Man stellte ihn in Gärten und Weinberge, und setzte ihm zur Vogelscheuche einen Rohrbusch auf den Kopf.

Unter den weiblichen Wesen, die den Bergen, Bäumen, Feldern, Gebüsch, Wäldern und Wiesen vorstanden, sind zu merken:

Die *Oreaden*, *Orestiden*, Bergnymphen, die Töchter des Zeus und Begleiterinnen der Diana.

Zwei sind Fig. 7. abgebildet.

Ferner die Wiesen-Nymphen, *Lemoniden*, die Thal-Nymphen, *Napäen*, die Baum-Nymphen, *Dryaden* und *Hamadryaden*; diese lebten und starben mit dem Baume. Die Oerter, wo sie verehrt wurden, waren oft sehr prächtig, und hiessen Nymphäen.

### 3) Die Gottheiten der Nacht, des Schlafes und des Todes,

*Nyx* bei den Griechen, *Nox* bei den Römern,

Tab. VI. Fig. 4.

ist die Göttin der Nacht. Homer nennt sie die mächtigste Göttin; nach den orphischen Hymnen ist sie die Mutter der Götter und Menschen; bei Hesiod ist sie eine Tochter des Chaos und Gemahlin des Erebus. In unserer Abbildung fasst sie mit der einen Hand den schwarzen sternenbesäeten über den Kopf flatternden Schleier, mit der andern eine zur Erde gekehrte Fackel. Ihre Kinder sind

Fig. 5. der Schlaf, *Hypnos*, *Somnus*, ein geflügelter schlafender Mann, öfters ein schlafender Jüngling mit Mohn versehen.



Ferner: *Morpheus*, *Oneiros*, der Gott der Träume, wohnte in einer Gegend beim Orkus, die zwei Thore hatte, durch welche die Träume zu den Menschen hinauf stiegen. Das eine war von Horn, das andere von Elfenbein; durch jenes kamen die wahren, durch dieses die trügerischen Träume,

Fig. 6. der Tod, *Thanatos*. Man hatte diese Gemme zwar für einen Jupiter ausgegeben, wie er der Semele erscheint, allein Böttiger, dem dann auch Schlichtegroll beitrifft, sagt bestimmt, es sey der geflügelte *Thanatos*, wie er ein schönes, schlafendes Mädchen umarmt. Auf der Gemme und in Schlichtegrolls Kupferstich flammen dem *Thanatos* zu beiden Seiten vier Blitze mit Donnerkeilen; allein da man dies für einen spätern Zusatz erklärt, so habe ich sie weggelassen.

Der Tod wird übrigens von den Alten gewöhnlich abgebildet als ein Jüngling, der eine Fackel niederhält, wie er in dem fünften Abschnitte auf Urnen zu sehen ist. Und endlich

*Momus*, ist der Gott des Spottes und des Tadels, den sich selbst die Götter von ihm mussten gefallen lassen.

*Comus*, Tab. XI. Fig. 2. war der Gott der Gastmahle.

*Erinnyen* oder *Eumeniden* bei den Griechen, *Furien* bei den Römern,

Tab. VI. Fig. 8.

sind die Göttinnen des quälenden Gewissens. Sie sind Töchter der Nacht, oder auch aus den Blutstropfen des verwundeten Uranus entsprungen, frühere Dichter nennen sie wohl, aber ihre Namen *Alekto*, *Megära* und *Tisiphöne* kommen erst bei Spätern vor. Die *Furien* sieht man zwar gewöhnlich mit Fackeln und nicht mit Dolchen abgebildet. Abbildungen von ihnen sind aber überhaupt so selten, dass sich ein bestimmtes Attribut für sie nicht festsetzen lässt.

*Mören* bei den Griechen, *Parzen* bei den Römern,

Tab. VI. Fig. 9. drei nicht antike *Parzen* \*), Fig. 10. eine antike *Parze*,

waren die Schicksalsgöttinnen. Sie sind schon bei Homer (welcher Zahl und Namen nicht nennt) personifizierte menschliche Handlungen; sie spinnen den Lebensfaden, und halten daher eine Spindel.

Nach Hesiod sind es drei: *Clotho*, *Lachesis* und *Atropos*, sie sind aber bei ihm an einer Stelle Töchter der Nacht und alte, kleine hässliche Frauen; an einer andern Stelle Töchter des Zeus und der

---

\*) Der Aufmerksame sieht diess schon der Scheere an.



Themis, denen Zeus die meiste Ehre verlieh, und die dem Menschen das Gute und das Schlimme zutheilen.

Von der Fig. 10. habe ich eine Maske des Raumes wegen weggelassen. Zwei Masken sieht man also eigentlich hier, weil die Parzen dem Menschen Gutes und Böses spinnen.

Eigentlich sind es die Parzen, welche den Willen des *Fatums* oder Schicksals nur vollziehen. Das *Fatum* dachten sich die Alten als die Nothwendigkeit, nach welcher alles im Olympe und auf der Erde geschieht. Aber auch Zeus vollstreckt seinen Willen. Denn es liegen in seinem Vorsaale zwei Fässer, in dem einen ist menschliches Glück, in dem andern menschliches Unglück; und Zeus theilt nun dem Menschen zu, aus welchem und wie viel er will. Bei den Griechen heisst das *Fatum* Aisa, Ananke und Nomos.

#### 4) Die Dämonen oder Genien.

Tab. VII. Fig. 13. sind nach Gori zwei Genien, nämlich der Gute und der Böse. Die Römer und Griechen glaubten an Schutzgeister, *Genien*, *Laren*, *Penaten*, man rief sie an, man schwor bei ihnen, man brachte ihnen Opfer. Horaz besonders nennt sie nicht selten; auch stellte man sie sich unter Schlangen vor. Ihr Dienst geschah auf einem Heerde oder Altare, der mitten in Wohnzimmern stand, und über dem in der Decke des Zimmers eine Oeffnung war, durch die der Rauch hinauszog. Auch stand ihr Bild in einer Hauskapelle (*Lararium*). Ihr Kennzeichen ist das aufgeschürzte Gewand; sie werden auch oft mit Hut und Reisestab gebildet. Auch Cäsar wurde unter die Laren aufgenommen. Plutarch spricht von einem guten und einem bösen Genius, und Gori findet sich bewogen, unsere Abbildung, die Andere für Kastor und Pollux nehmen, für solche Genien zu halten. Den einen, welcher auf ein Gefäss tritt, hält er aus dem Grunde für den bösen, weil, nach seiner Behauptung, die Alten von den bösen Genien glaubten, dass sie die Ursache von allem Unglück der Menschen wären, indem sie Wasser aus dem Styx schöpften und damit den Erdkreis besprengten.

Dass die Alten an Genien glaubten, sehen wir unter andern auch aus einer Erzählung des Pausanias, in welcher ein gewisser Euthymus in der Stadt Temesa in Grossgriechenland mit einem bösen Genius kämpfte, und ihn besiegte. Ein böser Genius von fürchterlichem Ansehen war es auch, der nach Plutarch einige Zeit vor der Schlacht von Philippi dem Brutus erschien.

Tab. VII. Fig. 12. Nach Montfaucon zwei *Laren*. Die Laren haben bei den Römern, nach Ovids Fasten, folgendes Amt: sie bewachen die Mauern der Stadt, sie stehen als Helfer bei, sie bewachen das Haus und beschützen dasselbe vor Dieben.



Persius gibt ein Merkmal der Laren an, er nennt sie aufgeschürzt, dadurch fand sich Montfaucon bewogen, die Jünglinge auf unserer Figur, welche Schalen und Hörner in den Händen tragen, und mit einem aufgeschürzten Kleide angethan sind, Laren zu benennen.

Eig. 14. Zwei Genien, weit wahrscheinlicher als Kastor und Pollux. Der eine, welcher die Fackel niederhält, wird für den Todesgenius gehalten.

Fig. 15. Kastor und Pollux, die Genien der Soldaten und Schiffer, genannt die Dioskuren, sind immer kenntlich an dem Sterne über ihrem Haupte. Auch sie sieht Ulysses schon in der Unterwelt:

„Leda sah ich darauf, Tyndareos Ehegenossin,  
Die von Tyndareos Kraft zween muthige Söhne geboren,  
Kastor den reisigen Held, und den Kämpfer der Faust Polydeukes  
(Pollux)

Beide sie hält noch lebend die nahrungssprossende Erde:  
Denn auch unter der Erd' hat Zeus sie mit Ehre begabet,  
Und um den andern Tag jetzt leben sie, jetzo von neuem  
Sterben sie hin, doch Ehre geniessen sie gleichwie die Götter.“

Hierin liegt auch ihre Geschichte. Die Römer verehrten sie als Helfer im Kriege, seit dem Kriege mit den Latinern nach Dionysius von Halikarnass und Ciceros Bericht.

In spätern Sagen verschmolzen sie mit den Kabiren, zwei verschwisterten Göttern Phrygiens (wesshalb sie auch oft mit phrygischen Mützen vorkommen), daher erkannte man sie im Zwillingsgestirne, und so wurden sie die Schutzgötter der Schiffer.

An unserer Abbildung, wo sie ausser den ihnen immer eigenen Sternen, den Enden von Pfeilen oder Spiesen, mit Lorbern bekränzt, erscheinen, sind besonders die künstlich geringelten Haarlocken zu bemerken. Diese Tracht ist spät-römisch und daher könnte man nach Vergleichung anderer Abbildungen, wie Böttiger glaubt, auf zwei kaiserliche Prinzen, vielleicht die Cäsaren Cajus und Lucius, Enkel des Augustus, schliessen. Die griechischen alten Dioskuren haben schlichtes Haar und keinen Lorberkranz.

## 5) Weibliche Untergottheiten.

### Tab. VII. Fig. 1. Eine Sirene.

Die Sirenen sind bei Homer zwei Nymphen auf einer blumigen an das Meer stossenden Wiese (auf einer Insel), welche die Vorüberschiffenden durch Gesang so sehr bezaubern, dass sie lebenslänglich, ihrer eigentlichen Absicht vergessend, bei ihnen bleiben. Man muss



aber die schöne Erzählung in Homers Odyssee zwölftem Gesange selbst nachlesen, wenn man sie nicht schon kennt.

Bei Homer sind es also nur zwei weibliche Wesen. Apollodor berichtet, sie seyen die Töchter des Achelōus und der Muse Melpomēne, weiterhin nennt er Sterōpe als ihre Mutter.

Die Vorstellung im zweiten Hefte von Tischbeins Homer nach Antiken, wo Ulysses an den Mastbaum seines Schiffes gebunden, an den Sirenen vorüber fährt (genommen von einem Sarcophag altetrusischer Arbeit), ist (einige Nebensachen abgerechnet) insofern der Schilderung Homers getreu, als die Sirenen reizende Mädchen sind, es sind aber ihrer drei, und Homer spricht nur von zweien:

„Eilend indess gelangte zum Eiland beider Sirenen  
Unser gerüstetes Schiff.“

Spätere nennen, nach der fünfzigsten Olympiade, drei, ihre Namen werden verschieden angegeben. Bei Euripides haben sie Goldfüße und zierliche Sohlen an den Füßen; seit Olymp. 100 sind sie vogelbeinig, mit gefiederten Schenkeln und herabhängendem Vogelschwanz. Nach Ovid waren es zuerst Nymphen im Gefolge der Proserpina, als aber ihre Gebieterin von Pluto geraubt war, wurden sie, weil sie wünschten, die Verlorne auch auf dem Meere aufsuchen zu können, in Vögel mit Jungfrauen-Antlitz und Menschenstimmen verwandelt. Etwas anders erzählt die Sache Hygin in seinen Fabeln. Nach den Zeiten Homers wurden also die Sirenen oberhalb als Jungfrauen, unterhalb als Vögel gedacht \*).

Homer lässt die Sirenen bloß singen, aber die Spätern geben ihnen auch Spiel auf Instrumenten, so hält unsere Sirene eine Leier; so hält von den obenberührten Tischbein'schen Sirenen die eine eine Rohrpfife, die andere eine Leier, die dritte zwei Flöten.

Fig. 2 ist eine *Harpye*.

Die Harpyen hatten wie die Sirenen zuerst Mädchengestalt. Apollodor nennt sie Töchter des Thaumas und der Elektra, also Schwestern der Iris, und ihre Namen Aello und Okypēte; nach Andern sind

\*) Unrecht haben also diejenigen neuern Mythologen, welche in Gestalten, die oben Jungfrauen sind, und unten Fischschwänze haben, Sirenen erkennen wollen, wie dieser Irrthum sich auch in der neuerlich erschienenen Auflage von *Funke's Mythologie* befindet (wo auch statt Telxiope Thelxiope zu lesen ist); solche Gestalten gehören unter die Tritonen weiblichen Geschlechts, oder unter die Nereiden, wie schon Montfaucon weiss. Daher finde ich es auch sehr flüchtig gesprochen, wenn im Index zur Gierig'schen Ausgabe des Ovid von Jahn die Sirenen Meerungeheuer (*monstra marina*) genannt werden. Viel Belehrendes hierüber findet sich im dritten Stücke von Voss's Antisymbolik.



ihrer drei. Sie sind aber darin von den Sirenen verschieden, dass sie in ihrer Verwandlung befiedert sind bis an den Hals, die Sirenen hingegen nicht über die Beine hinaus. Im Homer sind sie noch rein menschlich, seit Aeschylus geflügelt. Es sind heisshungrige Vögel, welche noch dazu die Speisen verunreinigen. Virgil schildert sie so:

«Jungfraunhaft der Vögel Gesicht, scheuselig des Bauches  
Ekler Erguss, und die Hände gekrallt; und vom Hunger das Antlitz  
Immer gebleicht.»

Als Aeneas mit seinen Gefährten speisen wollte:

«Plötzlich in sausendem Sturz graunvoll von dem Felsengebirg her  
Nah'n die Harpy'n, und schwingen mit hallendem Laute die Flügel;  
Und sie zerraffen den Schmaus, und mit Unrath schänden sie Alles  
Durchgewühlt, ihr Geschrei tönt grass zum scheusslichen Aushauch.»

Unsere Harpye hat einen Haarschmuck und ist mit einem Schilde zum Streite gewaffnet.

Die *Charitinnen* der Griechen, die *Grazien* der Römer,

Tab. VII. Fig. 8 und 9.

sind die Göttinnen der Anmuth. Sie sind bei Homer Dienerinnen der Venus.

«Doch sie kam gen Kypros, die holdanlächelnde Göttin,  
Wo in Paphos ihr Hain und duftender Opferaltar ist,  
Dort nun badeten sie die Chariten, salbten die Göttin  
Dann mit ambrosischem Oel, das ewige Götter verherrlicht,  
Hüllten sie drauf in Gewand, anmuthige Wunder dem Anblick.»

Hesiod nennt sie Töchter des Jupiter und der Euryömee, sie heissen bei ihm: Aglaia, Euphrosyne und Thalia; Homer gibt ihre Zahl nicht an. Wenn sie nackt erscheinen, wie auf unserer Abbildung, so ist diess spätere Vorstellung, da sie früher gekleidet wurden. Fig. 9. sind die neueren Gratien von Canova, die ich nur der Vergleichung wegen herein genommen habe.

Der *Camenen* bei den Griechen, der *Musen* bei den Römern,

Tab. VIII. Fig. 1—9.

waren zuerst drei, nämlich die Töchter des Cölus: *Melēte*, das Nachdenken; *Mneme*, das Gedächtniss; und *Aōde*, der Gesang. Später wurden es neun. Sie waren die Göttinnen des Gesanges und der Dichtkunst, die Gefährtinnen Apollo's und die Vorsteherinnen der gesammten Bildung, wie man sie im Alterthume kannte. Ihre Namen sind:

*Melpomēne* (Fig. 1), die Muse des Trauerspiels. Sie hält in der einen Hand ein Schwert, in der andern die ernste tragische Maske, an den Füßen trägt sie Theaterkothurne.



*Terpsichöre* (Fig. 2.), die Muse des Tanzes, hält eine gehörnte Lyra.

*Erato* (Fig. 3.), die Muse der erotischen (Liebes-) Lieder. Sie spielt auf einem der Lyra ähnlichen, nur etwas grössern Instrumente.

*Euterpe* (Fig. 4.), die Muse der Musik und zunächst des Flötenspiels, mit einer oder zwei Flöten in der Hand.

*Thalia* (Fig. 5.), die Muse des Lustspiels, hält gewöhnlich in der linken Hand die komische Maske, in der andern einen Stab. In der Abbildung ist die Maske neben ihr, sie hält in der einen Hand einen Stab, in der andern ein musikalisches Instrument.

*Kalliöpe* (Fig. 6), die Muse des epischen (Helden-) Gedichts, hält eine Pergamentrolle in der Hand, und ist die vornehmste Muse.

*Polyhymnia*, (Fig. 7.), die Muse tiefen Nachdenkens und der Beredsamkeit; in ein weites Gewand gehüllt, oft mit dem Zeigefinger auf dem Munde.

*Klio* (Fig. 8.), die Muse der Geschichte mit einer zum Lesen halbgeöffneten Buchrolle.

*Urania* (Fig. 9.), die Muse der Sternkunde; in der einen Hand eine Weltkugel, in der andern einen Stab.

#### Die Horen, Fig. 10 und 11.

sind die Göttinnen der Jahreszeiten. Die Griechen rechneten zuerst nach zwei Jahreszeiten, daher waren es auch zwei Horen; als man später das Jahr in drei theilte, nämlich ohne unsern Winter, stieg ihre Zahl auf eben so viele. Hesiod nennt sie Töchter des Jupiter und der Themis: Irène, Dike und Eunomia. Sie kommen meist tanzend, aber auch nur wie auf unsrer Abbildung mit Geschenken der Jahreszeiten vor. Sie bewachen, wie Janus, die Thore des Himmels.

#### 6) Einzelne männliche Untergottheiten.

*Aeolus*, des Hippotes Sohn, war der Gott der Winde und herrschte auf den liparischen Inseln. Unter den Winden, die er beherrschte, sind zu merken: *Boreas*, der in Thracien hauste; die Leute jenseits Thraciens hiessen *Hyperboräer*. Er verliebte sich in die Ortygia, die Tochter des athenischen Fürsten Erechtheus, entführte sie als ein gewaltiger Sturmwind und erzeugte mit ihr den Zethus und Kalais: ferner *Zephyrus*, ein Westwind, der Liebhaber der Iris.

Tab. XII. Fig. 1. ist ein solcher Windgott, ein Diener des Aeolus. Ulysses besuchte den Aeolus auf seiner Irrfahrt, und erhielt von diesem bei seiner Abreise einen ledernen Schlauch, in welchem alle Winde, ausser dem die Fahrt begünstigenden Zephyrus verschlossen waren.

Als aber Ulysses im Schiffe schlief, öffneten seine Gefährten den Schlauch, die Winde fuhren heraus, und trieben das Schiff wieder



zurück zu Aeolus Wohnung, der die Angekommenen zur schnellen Abreise zwang.

Vom *Uranus*, dem Gemahle der *Gäa*,

Tab. XII. Fig. 2.

dem Vater der Centimanen, Cyclopen, Titanen und Giganten, ist schon bei den obern Gottheiten geredet worden. Einer seiner Enkel war Atlas, dessen Reich war an Afrika's nordwestlicher Grenze, er unterstützte daselbst den Himmel mit seinen Schultern.

Sinnreich ist Uranus auf unserer (wiewohl schwerlich antiken) Abbildung mit einem Sternenmantel angethan, ihm zur Seite stehen Sonne und Mond und der Thierkreis.

*Asklepios* bei den Griechen, *Aeskulapius* bei den Römern,

Tab. VIII. Fig. 10.

der Sohn des Apollo und der Korōnis, der Zögling des Centauren Chiron, war der Vorsteher der Wundarzneikunst, und der Mittel, durch welche die Wunden geheilt werden. Wegen seiner Geschicklichkeit, die Kranken dem Tode zu entreissen, verklagte ihn Pluto bei Jupiter, der ihn tödtete. Dafür erschoss Apoll die Cyclopen.

Seine Söhne Padalirius und Machāan sind bei den Griechen vor Troja Helden, aber auch jener der Heilung innerer, dieser der Heilung äusserer Krankheiten kundig. Aeskulap hatte viele Tempel, der berühmteste zu Epidaurus in Argos, in einem Haine, wo niemand gebären oder sterben durfte. In diesem Tempel hing eine Menge Tafelchen, auf welchen Krankheiten und die bewährten Mittel dagegen verzeichnet waren. Der Genesene opferte ihm einen Hahn.

Er wird vorgestellt als ein schöner bärtiger Mann, mit einem von einer Schlange umwundenen Stab.

## 7) Einzelne weibliche Untergottheiten.

*Eos* bei den Griechen, *Aurora* bei den Römern,

Tab. VIII. Fig. 12.

ist die Göttin der Morgenröthe. Sie die rosenfingerige Tochter des Hyperion und der Thia ist bekleidet mit einem safranfarbigen Gewande, und fährt auf einem Wagen mit zwei oder vier Rossen. Sie war den frühen, rüstigen Jägern hold, und die Mythe nennt vier, die ihre Liebe besaßen: Orion und Klitus, Brüder der Titanen: Tithon, dem Aurora von Zeus Unsterblichkeit auswirkte, weil sie aber vergessen hatte, zugleich um ewige Jugend zu bitten, schwand ihr Geliebter so sehr zusammen, dass am Ende nur noch die Stimme von



ihm übrig war: Cephalus, welcher der Aurora lange widerstand, weil er schon eine Geliebte, Prokris, hatte. Endlich sah sie sich genöthigt, ihn durch Annahme der Gestalt der Prokris zu gewinnen. Als er zu dieser wieder heimkehrte, gab sie ihm, um sich für seine anfängliche Sprödigkeit zu rächen, den Gedanken ein, die Treue der Prokris durch Annahme einer andern Gestalt auf die Probe zu stellen, in der sie am Ende auch nicht bestand.

Die *Liten* sind Göttinnen des Gebetes; *Ate* ist die Göttin des Schadens. Jene werden beschrieben als runzliche, gekrümmte, stets zum Himmel aufblickende Wesen; diese stolz einherschreitend und die Menschen quälend. Die *Liten* und die *Ate* sind Töchter des Zeus.

*Themis*, die Tochter des Uranus und der Titäa,

Tab. VIII. Fig. 13.

bei den Griechen das Symbol der Gerechtigkeit. Die Horen und die Parzen sind ihre Töchter von Zeus. Sie wird vorgestellt mit einer Wage, oder auch mit einem Scepter.

*Nemesis*. Tab. XII. Fig. 5.

nach Einigen eine Tochter des Oceanus und der Nacht; die Göttin gerechter Wiedervergeltung menschlicher Thaten. Sie wird abgebildet als eine junge, schöne (meist beflügelte) Frau, die in den Busen blickt und mit der einen Hand ihr Gewand gegen das Gesicht so hält, dass der Ellenbogen (das Symbol des Maases) bemerklich wird. Oft steht sie mit einem Fusse auf einem Rad und hält eine Elle, ein Füllhorn und eine Geissel, ein Steuerruder, einen Zaum oder eine Wage in der Hand. Sie hiess auch *Adrastēa*, und *Rhamnusia* von *Rhamnus* in Attika, wo in ihrem Tempel ihre Statue von *Agorakritos* stand, die er aus einer *Venus* in eine *Nemesis* verwandelt hatte. Bei den Römern entspricht ihr *Aequitas* und *Fas*.

### 8) Männliche und weibliche rein italische National-Untergottheiten.

*Picus*, ein alter römischer König, wurde von *Circe* in einen Specht verwandelt und brachte als solcher dem *Romulus* und *Remus*, da sie noch klein waren, Futter. Seine Gemahlin hiess *Canens*. Er ist wahrscheinlich eins mit *Picumnus* und *Pilumnus*, Vorsteher der Weissagung aus den Eingeweiden und dem Vogelflug; Schutzgötter der kleinen Kinder und der Ehe. *Pilumnus* ist auch Vorsteher des Backens.

*Juturna*, die Göttin der Heilquellen, Flüsse und Landseen, und die Schwester (oder Tochter) des Helden *Turnus*. Wie sie abgebildet worden ist ungewiss.



*Portunus*, Tab. XII. Fig. 7., war der Vorsteher der Seehäfen und Vorgebirge, er wurde auch von Seefahrenden angerufen.

*Carmenta*, die Gattin Evanders; sie hiess eigentlich Nicostrata. Man nannte sie Carmenta, weil sie öfters Sehersprüche (*Carmina*) gab.

*Feronia*, Tab. XII. Fig. 14., die Göttin der Bäume und Früchte. Sie hatte einen Tempel am Berge Soracte, der so heilig gehalten wurde, dass Hanibals Soldaten, die ihn geplündert hatten, aus Scheu vor der Gottheit, einen Theil ihres Raubes wieder zurückgaben.

*Tutelina*, Tab. XII. Fig. 9. Man dachte sich unter ihr ungefähr dasselbe, was unter Feronia. Sie wird abgebildet mit einem prächtigen Kopfschmucke, mit langem Gewande, neben ihr ein Baumstrunk, um den sich eine Schlange windet, die den Kopf nach ihr ausstreckt.

*Rumilia*, Tab. XII. Fig. 10., die Beschützerin der Säugemütter. Die Opfer, die man ihr brachte, wurden mit Milch besprengt.

*Flora*, die Göttin der Blumen, Tab. VIII. Fig. 15., einst eine Nymphe, Chloris genannt. Sie vermählte sich mit Zephyrus, und ward nun die Beherrscherin des Blumenreiches. Blumenkränze machen sie kenntlich.

*Egeria*, eine Göttin, die dem Numa Orakel ertheilte, und die Beschützerin der Gebärenden.

*Vertumnus*, Tab. VIII. Fig. 14., der Erfinder der Gärten, der Liebhaber der Pomona, war ein alter italischer Fürst. Er wird abgebildet mit einem Kranze um den Kopf, einem Füllhorn in der einen und einem Gartenmesser in der andern Hand.

*Fortuna*, Tab. XII. Fig. 23., die Göttin des Glücks, bei den Griechen Tyche. Sie hatte Tempel und Altäre. Sie hat oft ein Steueruder in der Hand; oft steht sie auf einem Rade.

*Terminus*, der Grenzgott, in Gestalt einer Herme.

Von *Tiberinus*, einem Abkömmlinge des Königes Latinus, ist schon oben die Rede gewesen. Er ertrank in der Albula, die dann von ihm den Namen Tiber erhielt. Bei seinen Ueberschwemmungen wurde ihm geopfert. Er sagte dem Aeneas die Zukunft Roms voraus.

*Pales*, eine Hirtengöttin.

*Talassius* wird bei Gelegenheit des Raubes der Sabinerinnen zum ersten Male genannt, und ist von da an der Gott der Heirathsangelegenheiten.

*Quirinus* ist der Name des vergötterten Romulus, nachdem er von den Senatoren ermordet worden war. Numa setzte seine göttliche Verehrung ein und gab ihm einen eigenen Priester.

*Pomona*, Tab. XII. Fig. 11. Die Gemahlin des Vertumnus, hatte einen besondern Tempel und Priester und ist die Beschützerin der Früchte.



*Angerona*, Tab. XII. Fig. 12., die Göttin des Stillschweigens.

*Porrina* und *Postverta*, zwei Geburtsgöttinnen, jene für die glücklich erzeugenden, diese für die unglücklich gebärenden Weiber. Nach Ovid auch Weissagerinnen.

*Muta*, auch *Lara*, *Tacita* und *Mania*, die Mutter der Laren von Merkur.

*Carna*, die Göttin, die von den Thüren Verderben abwendet.

*Valentia*, ähnlich der Göttin *Roma*, und der *Salus* der Römer.

*Ancharia*, Tab. XII. Fig. 6. Man glaubte, die von dieser Göttin Eingenommenen würden in Raserei versetzt. Die Römer riefen sie in Nöthen an.

*Tages*, Tab. XII. Fig. 13., ein Sohn des (allgemeinen) *Genius* und Enkel des *Jupiter*, er hat die *Hetrurier* die Kunst zu wahrsagen gelehrt, und wird als ein sitzender Knabe gebildet.

*Manturna*, Tab. XII. Fig. 15., die Göttin des Ehestandes.

*Vacuna*, die Göttin der Ruhe und Sorgenfreiheit.

*Sternia*, die Göttin, welche den Neujaars-Geschenken vorstand. Sie hatte zu Rom einen Tempel.

#### 9) Auch Tugenden und Vollkommenheiten wurden bildlich dargestellt.

*Virtus*, Tapferkeit, Tab. XII. Fig. 16. und *Honos*, Ehre.

*Veritas*, Tab. VII. Fig. 4. Im Inhalte als die Wahrheit bezeichnet, wird zwar auch von Einigen für einen Begriff angegeben, den die Alten personificirten, ich konnte aber noch keine Stelle dafür finden. Die Figur hält einen Palmzweig in der einen und einen Spiegel in der andern Hand.

Dahingegen *Occasio*, Fig. 5., die Gelegenheit, als personificirter Begriff bei *Ausonius* und *Phädrus* vorkommt.

*Nike* bei den Griechen, *Victoria* bei den Römern,

Tab. VII. Fig. 6 und 7.

war die Göttin des Sieges. In der Linken hält sie einen Palmzweig, in der Rechten einen Lorberkranz.

Fig. 7. hält noch ausserdem einen Heroldstab. Sie steht das eine Mal auf der Erdkugel, das andere Mal auf einem Schiffsnabel, welches also den Seesieg bedeutet. Sie wird meist geflügelt, aber doch auch ohne Flügel abgebildet.

*Tibull* lässt sie über abgematteten Kielen flattern. Bei *Homer* erscheint die *Nike* noch nicht deutlich als Person, *Hesiod* aber macht sie zur Tochter der *Styx*. In einem auf die Schlacht bei *Salamis* sich beziehenden Orakelspruche bei *Herodot* heisst sie, wie *Juno* bei



Homer, die Erhabene. Die Römer verehrten sie indessen eifriger als die Griechen; sie hatte bei ihnen schon dreihundert Jahre vor Christus einen Tempel.

Tab. XI. Fig. 1. Zwar heisst diese Vorstellung nach Zoegas Unterschrift: eine opfernde Victoria, allein das Gewaltsame der ganzen Handlung, und die grosse Aehnlichkeit dieser Vorstellung mit einer andern von Zoega lässt mich glauben, dass auch hier *Mithras* abgebildet seyn soll.

Mithras war bei den Persern die Sonne, und die Römer wurden mit dem Mithrasdienste bekannt in dem Seeräuber-Kriege. Er hat die Gestalt eines geflügelten Jünglings, auf dem Haupte eine Art Mütze, wie er einem an der Erde liegenden Ochsen das Messer in die Kehle senkt, auf der Seite des Ochsen befindet sich auch in einer andern Abbildung eine Schlange, welche das Blut zu lecken scheint.

*Fides* (die Treue), Tab. XII. Fig. 17. In Abbildungen hält sie in der rechten Hand einen Korb mit Früchten, in der linken Kornähren. Ihr Symbol sind auch zwei ineinandergeschlagene Hände.

*Pietas* (die Pflichterfüllung), Tab. XII. Fig. 18. Sie erscheint auf Abbildungen mit verhülltem Haupte, in der Linken einen Scepter, die Rechte einem vor ihr stehenden Knaben auf den Kopf legend. Oder sie breitet die rechte Hand über eine Flamme und hält in der linken ein Rauchgefäss als eine opfernde Frau.

*Concordia*, Tab. XII. Fig. 19., die Göttin der Eintracht.

*Pax*, der Frieden, mit einem Oelzweige, einem Füllhorne oder einer Fackel.

*Tempestas*, der Sturm.

*Pudicitia*, die Schamhaftigkeit.

*Mens*, der Verstand.

III. Aegyptische Götter, die später bei den Griechen, hauptsächlich aber bei den Römern Gegenstand der Verehrung wurden.

*Isis*, Tab. XII. Fig. 1 und 2.,

ist die vornehmste aller ägyptischen Gottheiten, die Gemahlin des Osiris, die Mutter des Horus und Harpokrates, und das Symbol der fruchttragenden Natur. Isis kommt sehr verschieden abgebildet vor; man erkennt sie in unserer Abbildung an den steifen Haarlocken, sonst an dem Instrumente Sistrum, das sie in der Hand hält.

Fig. 2. säugt sie ihren Sohn *Horus*, das Symbol der Sonne von dem längsten Tage an bis zur Tag- und Nacht-Gleiche, welches zugleich die Zeit des austretenden Nils ist.

Auf den Köpfen beider Figuren ist die Lotusblume.



Fig. 5. u. 6. *Osiris*, der Isis Brudergemahl, hat vieles mit *Bacchus* gemein. In den ältesten Zeiten ein Symbol des Nil, und, weil dieser nach dem Umlaufe der Sonne steigt und fällt, auch der Sonne, Aegyptens guter Genius, im Gegensatze gegen den bösen, Typhon, ein Symbol der brennenden Hitze und des Meeres, die den Nil verschlingen.

Fig. 5. ist er mit einem Geierkopfe abgebildet. Der Geier deutet auf die Bewegung der Sonne und auf ihr alles durchdringendes Licht. Sein Stab endet oben in einem Geierkopfe. Fig. 6. ist er mit glattem Haupte.

*Harpokrates*, Fig. 7. u. 8., der Sohn der Isis und des Osiris. Er war früher ein Symbol der jungen schwachen Sonne, daher meist als sitzendes, die Hand gegen den Mund bewegendes Kind vorgestellt. Diese Bewegung hat ihn später zum Gott des Stillschweigens gemacht. Charakteristisch an ihm ist eine starke über das Ohr herunterhängende Locke. Er fährt in unserer Abbildung auf einem Papyrus-Kahn (wie oft die ägyptischen Götter), an dessen Enden zwei Lotusblumen, eine Geißel, das Herrschersymbol, in der Hand, über dem Haupte die Sonnenkugel, vor ihm der Morgenstern.

*Serapis* (Nilmesser), Fig. 3., ein Symbol des Nil, auf dem Kopfe ein Getreidemaas, in der Hand oft einen Korb. Seine Vorstellung mischte sich mit der des Pluto und auch des Aeskulap. In Alexandrien hatte er einen prächtigen Tempel, das Serapäum, und einen in Rom zugleich mit der Isis.

*Anubis*, Fig. 9. u. 10., der Sohn des Osiris, mit Typhons Gemahlin Nephthys, die er einmal aus Versehen statt der Isis umarmt hatte. Er wird mit einem Hundskopfe abgebildet. Isis nämlich suchte das von Nephthys aus Furcht vor ihrem Gemahle ausgesetzte Kind mit Hülfe von Spürhunden auf, und als Anubis erwachsen war, begleitete es die Isis und den Osiris als treuer Gefährte. Die Griechen trugen die Idee von ihrem Hermes auf ihn über und so wurde er auch der Gott der Sprache und der Beredtsamkeit.

Fig. 9. hält er in der einen Hand einen Oelzweig, in der andern den Merkurstab. Fig. 10. in der Linken den Palmzweig, in der Rechten die Keule.

*Apis*, Fig. 4., der heilige Stier, ein Symbol des Nil, der im Neumond anwächst. Er musste von schwarzer Farbe seyn, und besonders an der rechten Seite einen weissen mondförmigen Flecken haben, von dem die Aegypter glaubten, dass er mit dem Monde ab- und zunehme. Er durfte nur eine bestimmte Anzahl von Jahren leben. Starb einer vor der Zeit, so war die Trauer eben so allgemein, als die Freude, wenn ein neuer gefunden war. Er hatte Tempel, Feste und gab Orakel. Die beiden Knaben um ihn sind Genien an einem seiner Feste.



Eine wichtige Bedeutung in der ägyptischen Mythe hat die Lotusblume, Fig. 18., eine Gattung Wasserlilien (*Nymphaea Lotus L.*); sie wächst im Nil, ihre Blumen glühen von mancherlei Farben, die reiche Blumenkrone hat einen rothen Schimmer. Ihre Wurzel gab Brot. Sie richtet ihre Bewegung nach dem Laufe der Sonne, mit Sonnenaufgang erhebt sie sich aus dem Wasser; öffnet ihren Kelch und schliesst ihn wieder mit Sonnenuntergang. Sie war ein Symbol der Sonne.

Unter den Hieroglyphen kommt hin und wieder vor ein einfaches Auge, Fig. 17., selten ein gewaffnetes, wie hier, an dem eine Art elastischer Feder bemerkbar ist. Ein einfaches Auge bedeutet Sehen, Wissen; diess grosse gespannte entweder stete Wachsamkeit, oder auch Allwissenheit. Man weiss es so eigentlich nicht.

Eine sonderbare Art von Gottheiten sind die *Kanopen*, Fig. 11. u. 14. Ein Kanopus ist ein Menschenkopf (der gewöhnlich etwas trägt) mit einem gleich unter dem Kopfe anfangenden unförmlich dicken (aber nicht hohlen) Leibe, ohne Merkmale von Händen, Muskeln etc. und ohne Füße, in Gestalt eines Wasserkruges. Es ist der Weltgeist, die immer angeschwellte Naturkraft.

*Sphinx*, Fig. 12. u. 15., waren das Symbol göttlicher Weisheit.

Das *gehenkelte Kreuz*, Fig. 19. Nilometer, Nilschlüssel, das Symbol des Nil, und im weiten Sinne der Wasserherrschaft.

Das *Sistrum*, Fig. 13., ein klapperndes Instrument, gebraucht an den Festen der Isis und des anwachsenden Nilstromes. Die Anzahl der Querstäbchen ist nicht immer gleich.

Der *Ibis*, Fig. 16., ein den Aegyptern heiliger Vogel. Jedes ägyptische Haus hegte einen, der, wenn er starb, einbalsamirt wurde.

## Mythen von den Heroen und andern bemerkenswerthen Menschen.

Die ältesten Heroen sind die Titanen und Giganten, sodann versteht man aber unter Heroen entweder Menschen, deren Vater oder Mutter eine Gottheit war, wie z. B. Herkules, Aeneas; oder Menschen, die mit ihren Thaten sich die Göttlichkeit gleichsam erkämpften, wie Theseus.

Auf die Giganten folgen sodann Inachus und Ogyges, Japetus, Prometheus, Deukalion, Cecrops, Amphiktyon, Kadmus, Danaus, Bellerophon, Perseus, Pelops und die beiden Minos.



Hernach die Helden des Argonautenzuges: Theseus, Chiron, Jason, Kastor und Pollux, Meleager, Peleus, Iphiklus, Lynceus, Telamon, Admetus, Tiphys, Orpheus. Auf diese folgen die Helden des ersten und zweiten Krieges gegen Theben: Kapaneus, Tydeus, Hippomedon, Parthenopäus und Amphiaraus; Alkmäon, Polydorus, Thesimenes und Aegialeus.

Endlich die vorzüglichern Helden des trojanischen Krieges: Priamus, Hektor, Paris, Anchichses und Aeneas von den Trojanern; Agamemnon, Meneläus, Achilles, Ajax, Ulysses, Diomedes, Nestor, Patroklos, Pyrrhus oder Neoptolëmus von den Griechen.

Nach ihrem Tode wurden die Heroen für Schutzgeister gehalten, und als solche auf ihren Grabmälern oder Ehrendenkmalern, *Kenotaphia*, oder in Tempeln, *Heroa*, verehrt.

Wir wollen nun die Mythen nach den Ländern, wohin sie gehören, aufführen.

### A. Mythen in Griechenland und den griechischen Inseln.

Als Kronos noch auf der Erde regierte, da war das goldene Zeitalter. Die Menschen, die damals gelebt hatten, sind gute Genien. Auf dieses folgte das silberne Zeitalter unter der Regierung des Zeus. Die Menschen waren nicht mehr so fromm und so stark, wie zuvor. Auf dieses kommt das eiserne, die Zeit der Heroen; und dann das eiserne, die geschichtlich – beglaubigte Zeit.

Griechenland war mehrmals ganz und theilweise überschwemmt worden, ganz zur Zeit des *Ogyges*, und mehrere Jahrhunderte blieb die Flut über Griechenland.

Zum Theil zur Zeit des *Deukalion*. Diese deukalionische Flut traf einen Theil von Thessalien. Niemand blieb übrig als Deukalion und Pyrrha, sie retteten sich auf einem Fahrzeuge, das endlich auf dem Parnassus sitzen blieb. Das Orakel befahl ihnen, die Gebeine ihrer Mutter hinter sich zu werfen. Sie verstanden unter diesen Gebeinen Steine, die sie nun hinter sich warfen; die Steine wurden zu Menschen, diese zu einem neuen Geschlechte.

### I. Der Peloponnes.

In den Peloponnes wanderte *Danaus* mit den Danaiden, seinen fünfzig Töchtern, ein. Nach ihm kam *Tantalus* mit seinem Sohne *Pelops* aus Phrygien. Damals herrschte im Peloponnes *Oenomaus*, ein Sohn des Mars. Dieser wollte nur dem seine Tochter geben, der ihn im Wettrennen übertreffen würde. Der Besiegte wurde von ihm durchbohrt. Pelops besiegte ihn, mit Hilfe des bestochenen Wagenlenkers



des Oenomaus. Er hiess Myrtilus, und Pelops, dessen Gemahlin in ihn verliebt war, und ihn, da er ihre Liebe nicht erwiderte, bei ihrem Gemahl verläumdete, stürzte ihn von einer Anhöhe ins Meer (das myrtoische Meer).

1) Argos (umfasst bei weitem nicht das spätere Argolis).

Das Reich Argos wurde gestiftet von *Inachus*, einem Sohne des Oceanus. Fünfhundert Jahre nachher herrschte *Akrisius*, der Vater der Danae, mit welcher Zeus in Gestalt eines goldenen Regens Umgang gehabt und den Perseus erzeugt hatte.

*Inachus*, ein grosser Strom in Argolis, hatte eine Tochter, Jo, in die sich Jupiter verliebte. (Vgl. p. 10. Tab. IX. Fig. 2).

*Kapaneus*, Tab. XI. Fig. 8., des Hipponöos Sohn, war einer von den sieben Anführern gegen Theben, der sich vermessen hatte, die Mauern von Theben einzunehmen, selbst wenn sie von den Göttern vertheidigt würden. Dafür wurde er auf den Mauern vom Blitz erschlagen. Sein Sohn Sthenelos war mit vor Troja.

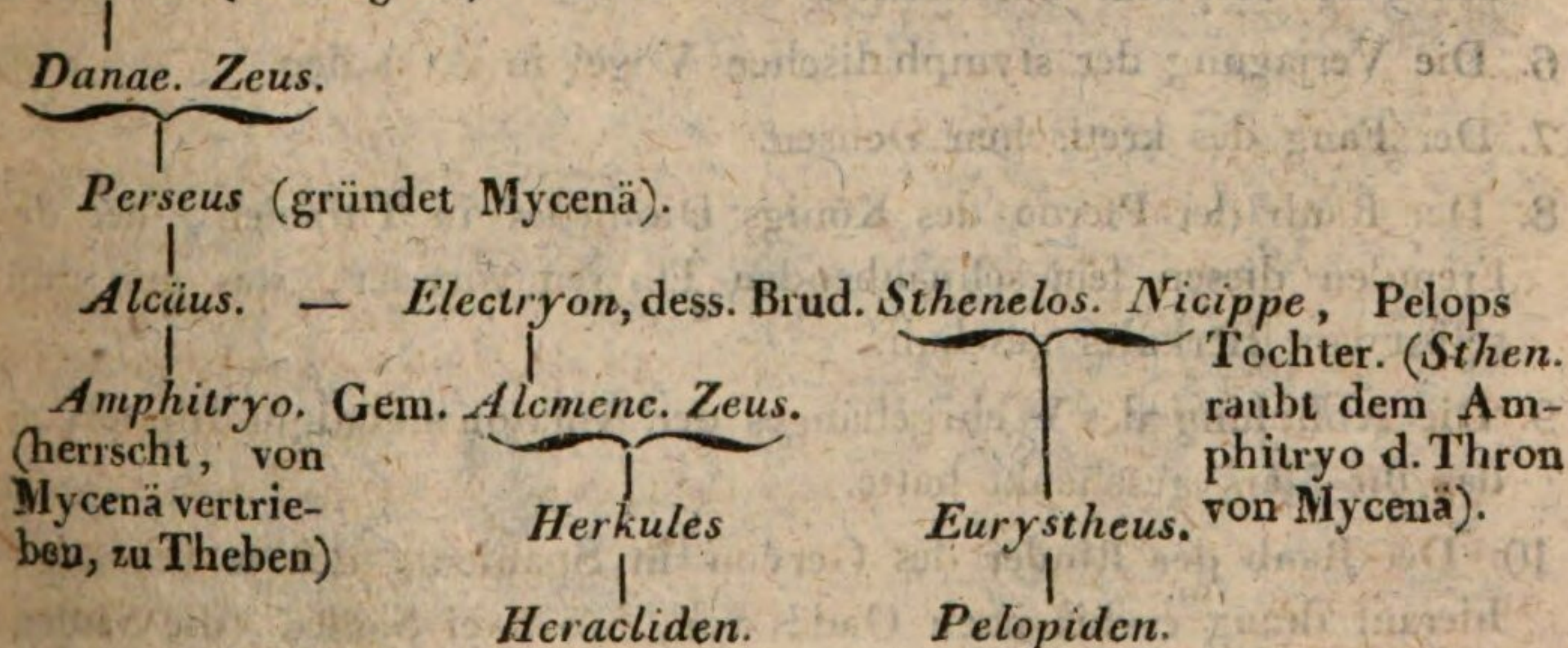
2) Sicyon.

Der Sohn des Talaus, und der Bruder des Mekisteus (die im Homer vorkommen) war *Adrastus* oder *Adrestus*, einer der Anführer im ersten und zweiten thebanischen Kriege, der dem Sohne des Polyneikes, Thersander, den Besitz von Theben verschaffte. Er stiftete zum Andenken des Eteokles (Polyneikes Bruder) bei Theben ein der Nemesis geweihtes Heiligthum, woher diese *Adrastēa* heisst. Berühmt ist auch sein Pferd Arion, dessen Vater Zephyrus war, und das nach seinem Tode unter die Sterne versetzt wurde.

3) Mycenä (in Argolis, damals aber ein eigener Staat).

Regentenlinie von Mycenä bis auf Herkules.

*Akrisius* (in Argolis).





*Herakles* bei den Griechen, *Herkules* bei den Römern,

Tab. XI. Fig. 3, 4, 5.

ist das Symbol menschlicher Kraft, die im Siege über alle Hindernisse sich die Unsterblichkeit erkämpft. Er ist der Sohn des Zeus und der Alcmene, und Juno, die ihn deswegen hasste, schickte, als er kaum zwei Jahre alt war, zwei ungeheure Schlangen, ihn zu tödten, die er aber erdrückte. Denn um ihn so kräftig zu erzeugen, hatte Zeus die Nacht, welche er bei Alcmene gewesen war, verlängert.

Dem jungen *Herkules* begegneten einst an einem Scheidewege zwei weibliche Gestalten, die Tugend und die Wollust; wie sehr ihn aber diese zu locken suchte, so gelobte er doch, jener zu folgen. Er begab sich hierauf in den Dienst seines Vetters Eurystheus, der ihm aus Furcht und Eifersucht jene Werke auflegte, die man die zwölf Arbeiten des *Herkules* nennt. Nämlich:

1. Die Erlegung des nemeischen Löwen, in dem Haine Nemea in Argolis. Die Haut dieses Löwen trug er nun beständig.
2. Die Vertilgung der lernäischen Schlange. Sie war eine vielköpfige Hydra, deren Köpfe, wenn sie abgeschlagen waren, jedesmal wieder wuchsen, bis endlich *Herkules* Waffenträger, Iolaus, Feuerbrände auf die neuen Wunden hielt. Mit dem Blute derselben vergiftete er seine Pfeile, von einem derselben wurde Philoctet zufällig geritzt, was ihm langes Leiden bereitete. Philoctet war nämlich *Herkules* Freund und erhielt von ihm, als er sich verbrannte, seine Pfeile. Seiner Krankheit wegen ging er nicht mit vor Troja, doch sollte er später, als ein Orakel sagte, Troja könnte ohne *Herkules* nicht erobert werden, nachgekommen seyn.
3. Der Fang der mänalischen Hindin in Arkadien.
4. Der Fang des erymanthischen Ebers in Arkadien.
5. Die Reinigung des Stalles des Königs Augias in Elis, in dem er den Fluss Alphäus durchleitete.
6. Die Verjagung der stymphalischen Vögel in Arkadien.
7. Der Fang des kretischen Ochsen.
8. Der Raub der Pferde des Königs Diomedes in Thracien, der die Fremden diesen feuerschnaubenden Thieren vorwarf, was nun ihm selbst von *Herkules* geschah.
9. Die Abholung des Wehrgehänges der Amazonenkönigin Hippolyta, das ihr Mars geschenkt hatte.
10. Der Raub der Rinder des Geryon in Spanien, den er bezwang; hierauf drang er bis nach Gades vor, wo zwei Säulen (die Säulen



des Herkules) die Grenzen seiner westlichen Wanderungen bezeichnen. Jenseit des Meeres kam er zu Atlas in Mauritanien, dem er den Himmel einige Zeit tragen half, und wo er

11. die goldenen Aepfel aus den Gärten der Hesperiden raubte. Es bewachten aber diese Gärten, nach Apollodorus Bericht, ein unsterblicher Drache, und dann die Hesperiden selbst, Aegla, Erythia, Hestia, Arethusa. Herkules tödtete die Schlange und brachte dem Eurystheus die Aepfel. Eine andere Sage lässt den Herkules die Aepfel auf eine etwas andere Weise erhalten.

12. Die Entführung des Cerberus aus dem Orcus.

Ferner tödtete er des Ares Sohn Cynus, und holte die Gattin seines Freundes Admet, Herrschers von Pherä, die sich nach einem Orakel für die Genesung ihres Gemahls dem Tode geweiht hatte, aus dem Orcus. Beides geschah in Argolis.

Auf der Grenze von Aetolien und Akarnanien fließt der Achelōus, mit welchem Herkules um den Besitz der Deïanira, der Tochter des Oeneus in Kalydonien (einem Theile Aetoliens) stritt.

Von Achelous wird noch erzählt, er habe einst ein ganzes Stück Land, auf welchem fünf Nymphen den Feldgöttern opferten, überschwemmt, weil sie seiner nicht gedachten. Hieraus seyen die fünf echinadischen Inseln (im ionischen Meere) entstanden. Auch mit den Centauren hatte Herkules Streit. Der Centaur Nessus sollte ihm die Deïanira über den Fluss Evēnus (auf der lokrischen Grenze) tragen, schien aber mit ihr entfliehen zu wollen, und wurde daher von Herkules erlegt. Nessus gab sterbend der Deïanira ein Gewand, das erlöschende Liebe wieder entflammen sollte. Ferner kämpfte Herkules mit dem Centauren Oreus, und bei der Hochzeit des Pirithous und der Hippodamīa mit mehreren Centauren.

In Sicilien besiegte er den König Eryx im Faust- (Cästus-) Kampfe.

In Italien erbaute er mehrere Städte, gab mehreren Oertern den Namen (Heraklēa) und erlegte in der Gegend des nachmaligen Rom des Hephästos Sohn, den feuerspeienden Halbmenschen Kakus. Von Italien aus ging er vermuthlich über die Alpen nach Spanien.

In Afrika erlegte er den Sohn der Gāa, den Riesen Antäus, der immer wieder neue Kräfte bekam, wenn ihn Herkules an der Erde hatte, er musste ihn daher schwebend erwürgen.

Als Herkules sich in die Jole verliebte, wollte Deïanira die Kraft des Gewandes von Nessus prüfen; sie überschickte es dem Herkules; es war aber vergiftet, verursachte ihm grosse Schmerzen, wesshalb er sich mit Hilfe Philoctets auf dem Berge Oeta (in Thessalien) verbrannte. Sein edlerer Theil stieg in den Olymp, wo er ein Gott und Hebes Gemahl wurde.



Er wurde besonders zu Marathon verehrt; im Auslande hauptsächlich von den Tyriern.

Man bildet ihn ab als ein Ideal körperlicher Mannesstärke, mit krausem kurzen Haare, kurzem dicken Halse, starken Augenknochen, gutmüthigem geistreichen Gesichte, breiten Schultern, und starkem Muskelbau.

Unter den Söhnen des Herkules ist zu merken: *Hyllus*, der nach Athen zu Theseus auswanderte, und von da aus gegen Eurystheus stritt und ihn im Treffen tödtete. Als nun Atreus, Pelops Sohn, Mycenä in Besitz nahm, sollte ein Zweikampf entscheiden, wer von ihnen regieren sollte. Hyllus kam um, und erst nach fünfzig Jahren eroberten Herkules Nachkommen nicht nur Mycenä, sondern fast den ganzen Peloponnes.

Ein anderer Sohn des Herkules, von des korinthischen Fürsten Philas Tochter *Astioche* oder *Astydamia*, musste, weil er einen Halbbruder seiner Grossmutter, Namens Licymnus, unvorsätzlich getödtet hatte, fliehen. Er kam nach Rhodus, erhielt die Regierung, ging mit vor Troja, verlor daselbst durch den lycischen König Sarpēdon sein Leben, und wurde dann auf Rhodus als Heros verehrt.

Pelops hatte von der Hippodamia sechs Söhne, die bekanntesten sind *Pittheus*, Fürst von Trözene, der mütterliche Grossvater des Theseus; *Thyestes*, Fürst eines südlichen Ländchens und der Insel Cythera; und Atreus.

Nach den griechischen Tragikern entführte Thyestes die Gemahlin des Atreus, Aërope. Dafür liess Atreus einige Söhne des Thyestes schlachten und dem Vater zum Essen vorsetzen, der dann seinem Bruder fluchte.

Nach Homer lebten sie in Frieden, und Thyestes war der Vormund des hinterlassenen Sohnes von Atreus. Atreus Söhne waren Menelaus, durch seine Gemahlin Helēna, Fürst von Lacedämon und

*Agamemnon*, der Beherrscher von Mycenä.

Agamemnon kehrte nach der Eroberung von Troja nach Mycenä zurück, wurde aber von seiner Gemahlin Clytämnestra, die indessen den Aegisthus, des Thyestes Sohn, liebgewonnen hatte, ermordet.

Orestes, sein Sohn, rächte den Vater durch den Mord des Bräutigams und der Mutter. Von den Furien des Muttermordes umhergetrieben machte er mit seinem Freunde Pylades, dem Gemahle seiner Schwester Electra, weite Reisen, auf denen sie endlich nach Taurien kamen, wo sie als Fremde der Diana geopfert werden sollten. Iphigenia erkannte sie, floh mit ihnen davon, und Orestes wurde von den Furien verlassen. (Siehe Tab. XI. Fig. 7.)

Noch jetzt erkennt man in einer ungeheuern Steinmasse in der Gegend des alten Mycenä, Atreus Schatzkammer, richtiger wohl den Begräbnissort dieser mythischen Könige.



4) Trözene (in Argolis).

Pelops Sohn Trözen ist Stifter dieser Stadt, um deren Besitz Neptun und Minerva stritten, bis Jupiter für beide entschied. Nach Homer war *Diomedes* Herrscher von Trözene. Er war ein Sohn des Tydeus, eines ätolischen Fürsten und der Deïphyle, Tochter des Adrastus, Fürsten zu Sicyon. Er war ein vorzüglicher Held im trojanischen Kriege, und kehrte wohlbehalten in sein Vaterland zurück, das ihm jedoch, nach einer neuen Sage, von seiner untreuen Gemahlin Aegialëa versagt wurde. Desshalb schiffte er nach Unteritalien zu dem dasigen Fürsten Faunus, heirathete dessen Tochter, und verschwand im hohen Alter auf einer nahe bei Arpi gelegenen Insel.

5) Korinth (früher Ephÿre).

Des Aeoliden Sisyphus Sohn, *Belleröphon*, war berühmt wegen seiner Schönheit und seiner heroischen Tugenden. Die Gemahlin des argivischen Fürsten Prötus verliebte sich in ihn, da er ihr aber widerstand, so verwickelte sie ihn in gefährliche Unternehmungen bei dem lycischen Fürsten Jobätes. Hier besiegte er die Chimära, ein Ungeheuer mit einem Löwenkopf, Drachenschwanz und Ziegenleib; er ritt dabei das Pferd Pegasus, das ihn später einmal, als er sogar in den Himmel sich erheben wollte, durch eine von Jupiter geschickte Bremse wüthend gemacht, abwarf, wobei er sich für immer eine Lähmung zuzog. Ferner besiegte er die räuberischen Solymer, und die einbrechenden Amazonen. Dafür setzte ihm Jobätes zum Erben seines Reiches ein. Er verlor auch seinen Sohn Isander im Kriege, und seine Tochter, Laodamia, Sarpedons Mutter von Jupiter, durch die Pfeile der Diana. Sarpedon folgte ihm in der Regierung.

6) Arkadien.

Das gebirgige, gesangreiche Hirtenland Arkadien wurde zuerst von Autochthonen (Urvölkern) bewohnt, sie waren früher als der Mond (Proseleni). Zu ihnen kam Pelasgus und lehrte sie Hütten bauen. Pelasgus Sohn, *Lykæon*, legte die erste Stadt an, und schlachtete alle Fremden. Als er einst auch dem Jupiter, der zu ihm kam, Fleisch Geschlachteter vorsetzte, verwandelte ihn dieser in einen Wolf, und vertilgte sein Land durch eine Ueberschwemmung. Lykaons Sohn war Nyktimus, dessen Sohn *Arkas* zweiter Gründer des Volkes wurde. Lykaons Tochter war Kallisto.

In Arkadien entspringt der *Alphæus*. Der Flussgott gewann die Nymphe der Diana Arethusa lieb, und als sie, ihm zu entinnen, durch Begünstigung der Diana als Bach unter dem Meere weg nach



Sizilien floh und hier wieder hervorquoll, eilte Alpheus als Strom ihr nach und vereinigte sein Wasser mit dem Gewässer der Arethusa.

### 7) Lacedämon.

Lacedämons ältester König ist Lelex. Einer seiner Nachfolger heisst Lacedämon, seine Tochter Eurydice heirathete Akrisius, des Danaus Enkel; Perseus, Akrisius Enkel, verheirathete seine Tochter an Kynortes, Lacedämons Enkel, dessen Sohn *Tyndärus* war; er wohnte zu Therapne, und seine Gemahlin Leda bekam von Jupiter zwei Söhne, Kastor und Pollux (siehe Seite 8), von ihrem Gemahle zwei Töchter, *Helena* und Klytemnestra. Die schöne, geistreiche Helena sah bald eine Menge Bewerber um sich. Denn noch nicht zehn Jahre alt wurde sie von Theseus geraubt und seiner Mutter Aethra in das Städtchen Aphidnä zur Verwahrung gegeben. Doch dieses Mal befreiten die Entführte ihre Brüder. Ihr Vater verhiess sie dem, welchen sie selbst wählen würde, auf die Bedingung, dass sich dann alle Freier gegen den verbinden mussten, der mit dieser Wahl nicht zufrieden seyn würde. Sie wählte den Atriden Meneläus und bekam von ihm eine Tochter, Hermiöne. Um diese Zeit kam Paris (auch Alexander), des Königs von Troja Priamus Sohn nach Sparta. Jung und schön, machte er auf Helena einen solchen Eindruck, dass sie sich leicht bewegen liess, da ihr Gemahl gerade in Kreta abwesend war, mit ihm zu entfliehen. Auf einem Umwege über Aegypten und Phönicien (Sidon) kamen sie nach Troja.

Alle griechischen Stämme vereinigten sich nun zum Zuge gegen Troja, das sie aber erst nach der Einnahme vieler andern Städte und nach zehn Jahren, und da erst durch List, eroberten.

Menelaus führte seine Gemahlin auf einer achtjährigen Irrfahrt nach Hause zurück.

*Evadne*, die Tochter Neptuns und der Pitäne, Tochter des Flusses Eurōtas, gebar von Apollo den *Jamus*, einen berühmten Weissager, der in seiner Kindheit von zwei Schlangen mit einem honigsüssen unschädlichen Gifte ernährt wurde. Wie er, so waren seine Nachkommen, die Jamiden, viele Jahrhunderte hindurch Priester des Jupiter zu Olympia.

## II. Mittelgriechenland.

### 1) Athen.

Um die Zeit als die Hebräer aus Aegypten zogen, wanderte *Cecrops* ebenfalls aus Aegypten nach Athen. Er entwilderte das rohe



Volk dadurch, dass er es in Gesellschaften zusammenzog, die Ehe stiftete, gegen den Todtschlag einen Gerichtshof, den Areopag, errichtete, und die Todten mit gewissen Feierlichkeiten begraben liess. Einer seiner Nachfolger, Namens *Erechtheus*, erhielt in einem Kriege gegen die Thracier dadurch den Sieg, dass eine seiner Töchter, die sich um diesen Vorzug stritten, geopfert wurde. Man rechnete sich's in Athen zur Ehre, aus der Familie der Erechthiden zu stammen. Die Töchter des Cecrops waren Herse und Aglauros. Mit der Herse erzeugte Merkur den Keryx, den Stammvater der Herolde. Die Geschichte der Herse und ihrer Schwester ist schon oben unter Merkur vorgekommen, eine andere Sage lässt die Schwestern im Wahnsinne sich von der Akropolis herabstürzen.

*Theseus*, der Sohn des Königs Aegeus von Athen, ist einer der merkwürdigsten Heroen. Seine Mutter war Aethra, die Tochter des weisen Königs Pittheus von Trözene, in die sich Aegeus auf einer Reise verliebt hatte. Er hatte, als er von ihr schied, Schwert und Schuhe unter einem Felsen verborgen und ihr auf den Fall, dass sie einen Sohn von ihm erhalten würde, den Auftrag gegeben, diesen einst dann nach Athen zu entsenden, wann er im Stande seyn werde, den Felsen wegzuheben. Man sieht den *Theseus*, wie er diess verrichtet, auf Tab. XI. Fig. 6.

Er reiste hierauf, nachdem er mehrere Räuber, unter andern den Periphētes und den Sinis, der die Menschen an zwei zur Erde gebeugte Fichten band und so zerreißen liess, nach Athen, wo er beinahe von seiner Stiefmutter Medea vergiftet worden wäre, wenn ihn Aegeus nicht noch an seinem Schwerte erkannt hätte. In Athen machte er sich dadurch sehr beliebt, dass er seine Landsleute, von dem einst von Minos, Fürsten von Kreta, den besiegten Athenern aufgelegten Tribut befreite, der in neun Jungfrauen und neun Jünglingen bestand, die jedesmal dem Minotaurus im Labyrinth vorgeworfen und von diesem aufgefressen wurden. Er erhielt nämlich von Minos Tochter Ariadne einen Knäuel Garn, an dem er, nachdem er den Minotaurus getödtet hatte, den Rückweg aus dem Labyrinth wieder fand.

*Theseus* sammelte alle edeln Familien in die Stadt und stiftete die republikanische Regierungsform. Unter seine Thaten gehört auch die Erlegung des marathonischen Stieres und des krommyonischen wilden Schweines. In seinem hohen Alter musste er von Athen fliehen, und kam auf die Insel Scyros, wurde aber von Lykomēdes, dem Beherrscher der Insel, meuchelmörderischer Weise über einen Felsen hinabgestürzt.



## 2) Böötien.

In Böötien fliesst der *Asöpus*. Er hatte zwei Söhne und zwölf Töchter, die berühmtesten sind: Antiope, die Mutter des Zethus und Amphion; Thebe, von welcher Theben den Namen hat; Philýra, die Mutter des Centauren Chiron von Saturn, und Aegina.

*Evenus*, Fürst zu Lynnessus, machte den Freiern seiner reizenden Tochter Marpissa (Marpessa) die Bedingung des Kampfes im Wagenrennen. Der Besiegte verlor den Kopf. Endlich wurde er selbst von Idas besiegt, worauf er seine Pferde tödtete und sich in den Fluss Lykormas stürzte, der nun nach ihm Evenus genannt wurde. Schon mit Idas vermählt, entführte die Marpessa Apoll, gab sie aber jenem zurück, für welchen sie sich entschieden hatte.

*Narcissus* war ein Sohn der Nymphe Liriope und des Flussgottes Cephissus in Böötien; von ihm hatte Tiresias geweissagt, er werde ein hohes Alter erreichen, wenn er sein Bild nie erblicke. Eine Nymphe, Echo, gewohnt von allen Worten die letzte Sylbe zu wiederholen, verliebte sich in den sechszehnjährigen Jüngling, schwand aber, von ihm zurückgewiesen, so ganz dahin, dass nur die Gewohnheit des Nachsprechens von ihr übrig blieb.

In einer Quelle erblickte er sein eigenes Bild, verliebte sich in dasselbe, und blieb hier, bis auch er vor Liebe und Sehnsucht dahingeschwunden in eine Blume seines Namens, mit weissen Blättern, verwandelt ward. Aber auch sein Grabmal wird gezeigt unweit Oropus, an der Grenze Böötiens und Attikas, bei welchem die Vorübergehenden stillzuschweigen pflegten.

*Lokrus*, der Sohn Jupiters und der schönen Mära, der Tochter des Prötus und der Antëa (auch Stheneboia) hatte dem Amphion und Zethus bei der Erbauung von Theben geholfen. Nach ihrem Tode wurden die Mauern zwar von dem räuberischen Phlegyerfürsten Eurymächus niedergerissen, aber wieder aufgebaut von *Kadmus*, dem Sohne des phönicischen Fürsten Agenor. Seine Gemahlin hiess Harmonia, die schöne Tochter des Mars und der Venus. Er hatte eine grosse Nachkommenschaft, und er und seine Frau wurden in ihrem hohen Alter in Illyrien in zwei grosse Schlangen verwandelt. *Echion*, einer jener fünf Männer, die aus den gesäeten Drachenzähnen übrig waren, heirathete Kadmus Tochter, Agave, und zeugte mit ihr den *Pentheus*, der nach dem Tode des Kadmus den thebanischen Staat regierte. Er widersetzte sich der Entstehung des Bacchusdienstes und wurde deswegen von den Bacchantinnen, nämlich von seiner Mutter und deren Gefolge, zerrissen.

*Laius*, König von Theben, war Kadmus Urenkel. Er hatte einen mit Jokaste erzeugten Sohn, weil ihm von demselben Ermordung ge-



weissagt war, aussetzen lassen; das Kind kam zufällig zu Polydāmas, Fürsten zu Korinth, und als es nun ein Jüngling geworden war, dem ein Orakel Vaternord prophezeihte, ging er nicht nach Korinth zurück, sondern gen Theben, erschlug auf dem Wege dahin, ohne zu wissen wer er war, den Laius, löste das Räthsel der mörderischen Sphinx vor Theben, die sich nun aus Verdruss umbrachte, heirathete, wieder ohne sein Wissen, seine Mutter, und überkam die Regierung von Theben. All diese Frevel kamen erst spät, als die Götter einmal eine Senche über Theben verhängten, an den Tag. Jokaste erhängte sich und Oedipus starb in freiwilliger Verbannung. Sie hatten vier Kinder erzeugt: Eteocles und Polynikes, Antigone und Ismēne. Die beiden Brüder stritten sich im ersten thebanischen Kriege um Thebens Besitz, bis sie sich in einem Zweikampfe tödteten. Als man sie verbrannte vereinigten sich nicht einmal die Flammen. Eteocles Sohn, Laodāmas, behauptete sich gegen Polynikes und die *Sieben* (Fürsten) gegen *Theben*.

Im zweiten thebanischen Kriege (der Epigonen) jedoch blieb Laodamas gegen Thersander, Polynikes Sohn.

Zur nämlichen Zeit lebte zu Theben *Tiresias*, von edler Geburt, Sohn des Everres und der Nymphe Chariklo. In seiner Jugend war er sieben Jahre weiblichen Geschlechts gewesen, und entschied daher in einem scherzhaften Streite, in welchem Jupiter behauptete, dass das weibliche Geschlecht bei der Liebe mehr empfinde als das männliche, Juno aber für das Gegentheil sprach, für den Jupiter. Dafür machte ihn Juno blind, Jupiter dagegen verlieh ihm die Gabe, die Zukunft zu wissen. Nach seinem Tode wurde er in eine Maus, weil sie Unglück vorhermerken sollte, verwandelt.

Im Homer weissagt Tiresias in der Unterwelt als edlerer Schatten; seine Tochter, Daphne, war Priesterin zu Delphi, eine andere Tochter, Manto, hatte einen Sohn Namens Bianor (auch Oknus), der in Italien *Mantua* (nach dem Namen seiner Mutter) anlegte.

Ein berühmter Sänger und Weiser im Böotischen war *Linus*, ein Sohn entweder des Apollo und der Kalliope, oder des Merkur und der Urania. Er soll zuerst gelehrt haben eine Lyra mit Darmsaiten zu beziehen. Zu Theben ward sein Grabmal von den Dichtern verehrt. — Ein anderer *Linus* wurde von seinem ungeschickten Schüler Herkules, als er dem Trägen einst Verweise und thätliche wirkliche Züchtigung zutheilte, im Zorn mit der umgekehrten Cithar erschlagen.

### 3) Aetolien.

Die Gründung des Namens schreibt man dem *Aetölus* zu, dem Sohne des Amphiktyon und Grossvater des Lokrus. Er ermordet seinen Verwandten Apis unvorsätzlich, flieht desshalb aus Elis, kommt zu



den hier wohnenden Kureten, und gründet Aetolien; seine Söhne, Kalydon und Pleuron, legen die Städte gleiches Namens an.

*Meleager*, einer der vornehmsten Helden des Alterthums, Fürst zu Kalydon, war der Sohn des Oeneus, der Bruder des Tydeus, Diomedes und der Deïanira. Einst schickte Diana, von Oeneus beim Opfern übergangen, einen wilden, unbändigen Eber in sein Land. Auf der Jagd, begleitet von mehreren Edeln, unter andern auch von der reizenden Atalanta, hatte er das Unglück, in einem Streite die beiden Brüder seiner Mutter zu tödten. Diese fluchte ihrem Sohne, der bald hernach, vielleicht an Gift, starb. Neuere Dichter erzählen: die Parzen hätten bei seiner Geburt ein Stück Holz auf den brennenden Heerd der Wochenstube gelegt, und seiner Mutter Althäa gesagt: so lange dieses Holz dauert, soll dein Sohn leben.

Diess bisher bewahrte Stück Holz warf sie nun, von der Ermordung ihrer Brüder auf der Jagd unterrichtet, ins Feuer, und Meleager starb an einer hitzigen Krankheit.

Wir sehen auf Tab. X. Fig. 3. beides vorgestellt, sowohl die Erscheinung der Parzen, als auch den Tod des Meleager.

Die vorhin erwähnte *Atalanta* machte jedem Freier die Bedingung des Wettlaufs mit ihr. Der Besiegte musste sterben. Sie selbst aber wurde von Hippomönes (Melanion), einem Sohne des Fürsten Megäreus, dadurch besiegt, dass er vor ihr im Laufen von Zeit zu Zeit einen von den drei goldenen Aepfeln fallen liess, die ihm Venus aus den Gärten der Hesperiden geschenkt hatte. Auf der Rückreise in sein Vaterland wurde er und Atalanta, seine Gemahlin, von der Mutter der Götter, weil sie sich in ihrem Tempel eheliche Vertraulichkeit erlaubt hätten, in ein Paar Löwen verwandelt, welche nun den Wagen der Göttermutter zogen.

### III. Nordgriechenland.

#### 1) Thessalien.

Hier waren zwei tapfere Völker, die *Centauren* und *Lapithen* zu Hause. Diese nannten sich nach Lapithes, einem Sohne des Apollo und der Nymphe Stilbe. Jene waren Halbmenschen, Menschen vom Kopfe bis an den Nabel, von da an Pferde. Sie waren entstanden, als Ixion statt der Juno eine Wolke umarmte. Solche Centauren sieht man in dem Bacchuszuge Tab. X. Fig. 5.

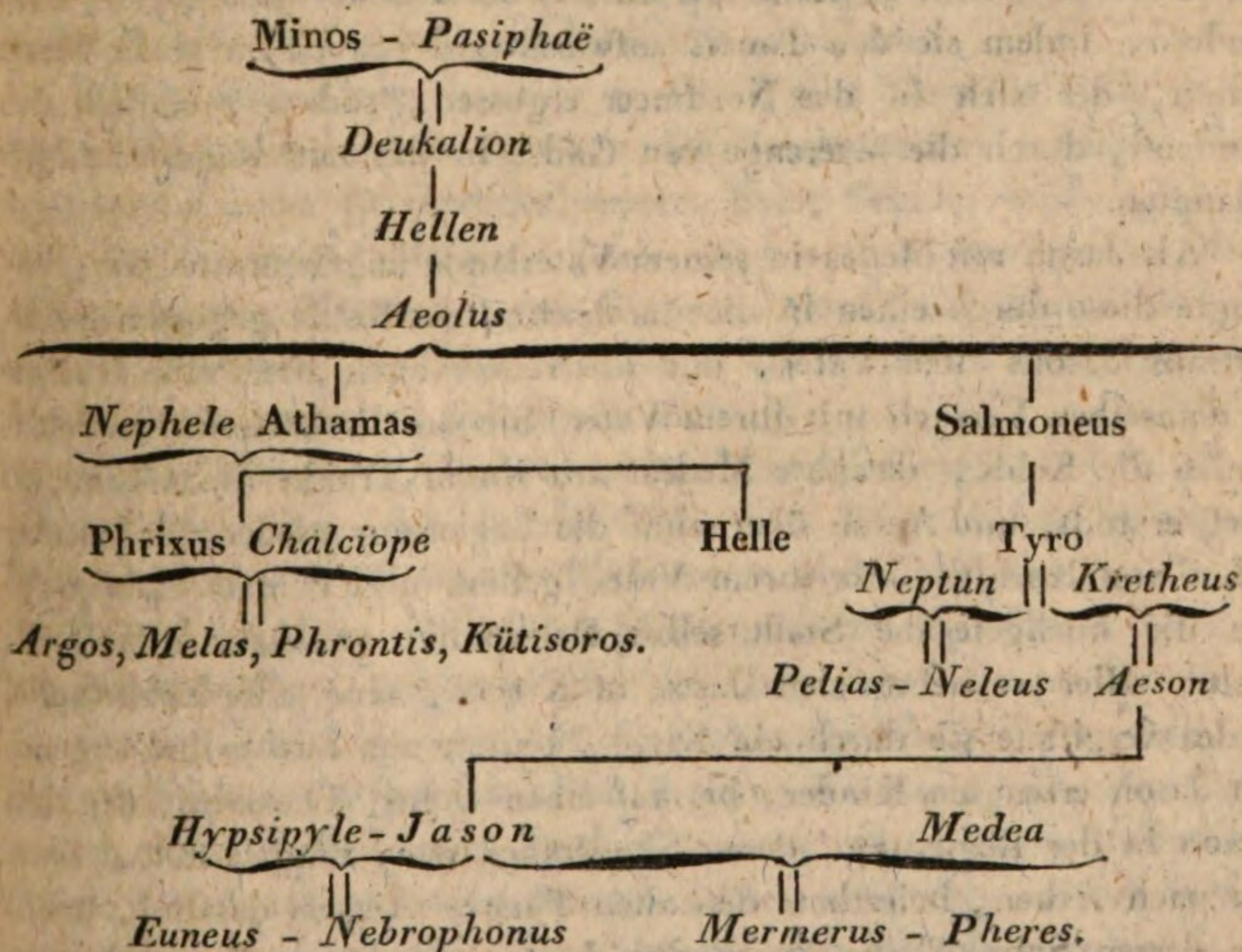
Als *Pirithous*, Ixions Sohn, sich mit des sicyonischen Fürsten Adrastus Tochter, Hippodamia, vermählte, entstand Streit zwischen den dazu geladenen edeln Lapithen und Centauren, deren Anführer



Eurytion war. Die letztern wurden fast sämmtlich vertilgt. Doch zeichnete sich während des Kampfes besonders Cäneus unter ihnen aus, der früher eine schöne Jungfrau gewesen war, die von Neptun, ihrem Geliebten, auf ihre Bitte in einen starken, unverwundbaren Mann verwandelt worden war. Er musste daher mit Keulen todtgeschlagen werden, und wurde dann ein Raubvogel.

Auch Chiron war ein Centaur. Er war berühmt durch Tugend und Weisheit, er erzog den Achilles, den Aeskulap, den Herkules und mehrere Andere. Seine Gemahlin war Apollo's Tochter, die Nymphe Chariklo. Nach seinem Tode wurde er unter die Sterne, und zwar in das Bild des Schützen versetzt.

*Jasons Stammtafel nach Apollodorus.*



Von den durch ihre Stiefmutter verfolgten und auf einem Widder mit goldenem Vliess entflohenen Kindern, Helle und Phrixus, war jene von dem Widder herab in das Meer (daher Hellespont) gestürzt, dieser glücklich nach Kolchis, an der Ostseite des schwarzen Meeres, entkommen, hatte dort das Fell seines Widders in dem Tempel des Mars aufgehängt, und war selbst in dem Lande gestorben.

Diess goldene Vliess wieder zu holen, hatte dem Jason Pelias, der Halbbruder seines Vaters, den er vom Throne verdrängt hatte, aufgetragen, als er gekommen war, sein väterliches Reich von ihm zurückzufor-



dern. Jason ging mit vielen andern Helden (den Argonauten) auf dem, von Bäumen aus dem Gehölze um Dodona, und zwar von Minerva selbst erbauten Schiffe, Argo (Tab. X. Fig. 1.), dahin ab, blieb mit seinen Gefährten zwei Jahre lang auf Lemnos bei den gerade damals männerlosen Bewohnerinnen der Insel; woselbst Jason mit der Fürstin Hypsipyle (die späterhin zur Gründung der nemeischen Spiele Anlass gab) zwei Söhne, namentlich den zur Zeit des trojanischen Krieges noch lebenden Euneus erzeugte. Sie kamen hierauf nach Kolchis zu Aeetes, einem Sohne der Sonne, dessen Tochter Medea den Jason trotz allen Hindernissen in den Besitz des Vliesses setzte, heimlich mit ihm entfloh und den nachsetzenden Vater durch die Einsammlung der Stücke des von ihr geschlachteten und in das Meer geworfenen jüngern Bruders, Apsyrtus, aufhielt. Zurück kamen die Argonauten nach Einigen, indem sie ihr Schiff zu Land bis an das adriatische Meer zogen, nach Andern, indem sie den Tanais aufwärts und von da in einen Strom fuhren, der sich in das Nordmeer ergossen, sodann, südlich sich wendend, durch die Meerenge von Gades in das mittelländische Meer gelangten.

Als Jason mit Medea in seinem Vaterlande angekommen war, verjüngte diese durch einen in die durchschnittene Kehle gegossenen Zaubersrank Jasons alten Vater, und überredete auch des Pelias Töchter zu demselben Versuch mit ihrem Vater. Sie durchschnitten dem Schlafenden die Kehle, da aber Medea mit ihrem Tranke nicht kam, so blieb er todt, und Aeson übernahm die Regierung wieder. Medea aber nahm von Korinth, das ihrem Vater gehört und damals Ephyre (so wie die hochgelegene Stadt selbst Heliopolis) geheissen haben soll, Besitz. Hier verliebte sich Jason in Kreüsa, eine edle Korintherin. Medea vergiftete sie durch ein Kleid, tödtete aus Rache ihre eigenen mit Jason erzeugten Kinder, bis auf einen Sohn, Thessälus, der dem Aeson in der Regierung, deren Sitz Jolkos war, folgte, floh desswegen nach Athen, heirathete den alten Fürsten Aegeus daselbst, trachtete dessen Sohn Theseus nach dem Leben, und musste von da wieder fliehen.

Des thessalischen zu Phyläke regierenden Fürsten Pöas Sohn war *Philoktetes*. Als die Griechen vor Troja zogen, war er, verwundet von einem der vergifteten Pfeile, die ihm Herkules sterbend geschenkt hatte, auf Lemnos zurückgeblieben, hatte aber seine sieben Schiffe der Führung Medons, Halbbruders des jüngern Ajax, übergeben. Da aber nach einem Orakel Troja ohne Philoktets Pfeile nicht erobert werden konnte, so holte ihn Ulysses nach; nach Andern entwendeten ihm Ulysses und Neoptolëmus die Pfeile heimlich. Der Sohn seines Oheims, *Protesiläus*, stieg zuerst unter den griechischen Fürsten bei Troja ans



Land, und wurde von Hektor getödtet. Tod hatte das Orakel dem Fürsten geweissagt, der Iliums Boden zuerst betreten würde. Protesilaus junge schöne Gemahlin, des Fürsten Akastus Tochter war Laodamia.

*Piërus*, ein vornehmer Thessalier, hatte neun Töchter, die Pieriden (nicht zu verwechseln mit den vom pierischen Gebirge ebenso genannten neun Musen), welche die Musen zu einem Wettstreite herausforderten, von diesen jedoch besiegt und in Elstern verwandelt wurden.

## 2) Thrazien.

Hier war in frühern Zeiten der Sitz der Götter und der Musen. *Orpheus*, Apollo's und der Muse Kalliope Sohn, bezauberte durch seine Lyra nicht nur Menschen, sondern auch Thiere und die leblose Schöpfung. Durch sie rührte er die Herrscher der Unterwelt so, dass sie ihm seine abgeschiedene, von ihm zärtlich geliebte, Gattin Eurydice in das Reich des Lichtes zurückzuführen erlaubten.

Durch seine Lieder hauchte er dem Volke Sinn für Religion und zartere Sitten ein, wurde aber von den Bacchantinnen zerrissen. Seine Lyra wurde unter die Gestirne versetzt. Seine Schüler waren unter andern Amphion und Musäus, jener sang vom Götterdienste, dieser Weissagungen, Hymnen, den Gigantenkampf (Gigantomachie) und die Bewegung der Gestirne. Er war ein Sohn des Eumolpus (woher die eumolpidischen Priester in Athen).

Homer kennt den Orpheus nicht, hingegen einen andern thrasischen Tonkünstler, den in der Nähe vom Berge Athos wohnenden Fürsten *Thamýris*, Sohn des Philammon und Enkel des Apollo und der Nymphe Chiöne. In einem Wettstreite mit den Musen wurde er von diesen besiegt, geblendet und der Gabe des Gesanges beraubt.

Der zu Daulis im alten Phocis wohnende Fürst *Tereus* hatte die jüngere Schwester seiner Gemahlin Procne, Namens Philomele, Tochter des athenischen Fürsten Pandion, als er sie aus ihrer Heimath zu der sie verlangenden Procne bringen sollte, unterwegs entehrt, auf einem entlegenen Jagdhause eingeschlossen, und ihr späterhin aus Furcht vor Entdeckung die Zunge ausgeschnitten. Philomele aber brachte die Kunde ihres Schicksals durch eine Stickerei vor ihre Schwester, die dann an einem Bacchusfeste die Unglückliche aus dem Gefängnisse befreite. Beide voll Rache, setzten nun dem Tereus die gebratenen Glieder seines jungen, von ihnen geschlachteten, Sohnes Itys zum Essen vor, zuletzt warfen sie ihm dessen Kopf auf den Tisch; zu gleicher Zeit zeigte sich ihm Philomele, und als er die beiden Weiber greifen wollte, da wurde seine Gemahlin in eine Schwalbe, Philomele in eine Nachtigall, er selbst aber in einen Wiedehopf (*Epops*, *Upupa*) verwandelt.



#### IV. Inseln um Griechenland, im ägeischen und mittelländischen Meere.

##### 1) A e g i n a.

Eine der Töchter des Flussgottes Asopus war *Aegina*, von Jupiter geliebt und auf eine kleine Insel geführt, die bis dahin Oenone hiess, von ihr aber den Namen Aegina erhielt. Ihr Sohn war Aeakus, ihr nachheriger Gemahl der thessalische Fürst Aktor, ihr Sohn Menötius der Vater des Patroklos. Aeakus war wegen seiner Gerechtigkeit berühmt, wesswegen er nach seinem Tode Richter in der Unterwelt wurde. Er zeugte mit der Endeïs, der Tochter des Chiron, den Telamon und Peleus, und mit der Nereide Psamathe den Phokos.

Weil Peleus seinen Bruder Phokos unvorsichtiger Weise um das Leben gebracht hatte, so floh er zu Aktor, dem Fürsten von Thessalien, dessen Land er zum Theil erbte. Später heirathete er die Thetis, und erhielt dadurch das Fürstenthum Phthia. Alle Götter kamen zur Hochzeit und brachten Geschenke, unter andern Neptun schöne Pferde, die Achill mit auf den Zug nach Troja nahm. Auf Sect. III. Tab. IX. Fig. 6. ist die Hochzeit des Peleus abgebildet.

*Achilles* war ihr einziger Sohn, und der berühmteste Heros im trojanischen Kriege. Um ihn unverwundbar zu machen, tauchte ihn, den Neugeborenen, seine Mutter in den Styx, weil sie ihn aber an der Ferse hielt, so blieb er an diesem Orte verwundbar. Die zärtliche Mutter läuterte den Sohn des Nachts mit Feuer, worüber sie aber mit Peleus zerfiel und zu ihrem Göttergeschlechte zurückkehrte. Da übrigens diese Erzählung der neuern Fabel angehört, so weiss man schon, dass Thetis von Homer ganz als reizendes Weib gedacht wird. Der junge Achill wurde von Chiron, dem Centauren, erzogen, und besonders im Bogenschiessen wohl unterrichtet. Als er in das Jünglingsalter trat, ging der trojanische Krieg an, auch er sollte mitziehen, seine Mutter, als Göttin wohl wissend, dass er von Troja nicht mehr zurückkehren würde, verbarg ihn auf der Insel Scyros bei Lykomedes, in dem Gefolge seiner Tochter Deidamia, mit welcher er den Pyrrhus erzeugte. Allein Diomedes und Ulysses kundschafteten ihn aus, und Thetis verschaffte ihm Waffen, welche Vulkan verfertigt hatte.

Vor Troja erhielt er bei der Eroberung von Lyrnessus die schöne Briseïs, die ihm aber im zehnten Jahre der Belagerung Agamemnon wegnahm, weil er selbst, um den pestsendenden Apollo zu befriedigen, die Chryseïs, eines Priesters Tochter, herausgeben musste. Darüber erzürnt, enthielt sich der Held alles Kampfes gegen die Trojaner, bis sein Freund Patroklos fiel; da tödtete er den Hektor, der Trojaner mächtigste Stütze, wurde aber bald darauf von Paris erschossen.



Sein Sohn Pyrrhus (Neoptolemus) half Troja erobern, wurde aber nach Hause zurückgekehrt, in einem Aufruhr zu Delphi erschlagen. Sein Vater Peleus ward zuletzt Regent von Epirus.

## 2) Salamis.

Aeakus zweiter Sohn, *Telamon*, heirathete Pelops Enkelin Eriböa und regierte zu Salamis, sein Sohn von Eriböa war Ajax (Aias); von seiner Nebengemahlin Hesione hatte er den Teucer.

## 3) Euböa.

Auf Euböa herrschte Nauplius, der mit Klymene, Agamemnons Schwester, den *Palamedes*, auch einen griechischen Helden vor Troja, zeugte, der vor Troja das Würfelspiel im Bret erfand.

## 4) Ithaka.

*Odysseus*, bei den Römern *Ulysses*, war ein Sohn des Laërtes, Königs von Ithaka, und der Antiklia, einer Tochter des Autolykus, und der Gemahl der Penelöpe, der Tochter des spartanischen Königs Ikarius. Erst kurze Zeit vermählt, wollte er nicht mit vor Troja ziehen und stellte sich verrückt, Agamemnon, Menelaus und Palamedes aber überlisteten und überredeten ihn zur Theilnahme an dem Kriege, in welchem er sich durch List und Tapferkeit auszeichnete. So befand er sich mit in dem von Epeus, auf den Rath der Minerva erbauten hölzernen Pferde, das die Trojaner in ihre Mauern aufnahmen und den Griechen die Eroberung der Stadt erleichterte.

Auf seiner Rückkehr verschlug ihn ein Sturm nach Afrika, in's Land der Lotophagen, und von da nach Sizilien, wo Polyphem, der Cyklope, in einer mit Gesträuch verwachsenen Höhle hauste, welcher dem Ulysses mehrere Leute frass. Polyphem hatte als Cyklope ein rundes Auge mitten auf der Stirne, nebst noch zwei gewöhnlichen Menschengen, die aber immer zu waren; jenes runde Auge stieß ihm, als er schlief, Ulysses mit einem spitzigen Pfahle aus.

Theocrit in seinen Idyllen stellt den Polyphem auch dar, aber verliebt in die Meernymphe Galatea. (Tab. X. Fig. 2). Er setzt sich daher auf einen Felsen an dem Meere und singt seine Liebe auf einer unbehilflichen Leier dem spröden Mädchen ins Meer hinab — Die Geschichte seiner Liebe wurde zu Platos Zeiten erdichtet, wird von Ovid ebenfalls erzählt, und von einem Hirten in Virgils Eclogen wiederholt.

Hierauf segelte Ulysses zu den äolischen Inseln, und von da weiter durchs Meer, wo er durch den Vorwitz seiner Gefährten, die den Windschlauch öffneten, in welchem alle Winde, ausser dem die Reise



begünstigenden Zephyrus, verschlossen waren, zu den Inseln wieder zurück getrieben wurde. Bei den Lästrygonen, wohin er nun kam, verlor er wieder einige seiner Gefährten. Er gelangte hierauf zur Insel der Circe (siehe Apollo), die ihn überredete, in die Unterwelt zu gehen und den Tiresias um weitere Verhaltensregeln zu fragen. So kam er an den Sirenen vorbei, verlor bei der Scylla wieder einige Leute, wurde, nachdem seine Leute sechs dem Helios geweihte Rinder geschlachtet hatten, von einem Orkan überfallen, verlor sein Schiff und alle seine Gefährten, und schwamm allein zur Insel der Kalypso. Bei dieser Göttin, der Tochter des Oceanus und der Tethys, blieb er sieben Jahre. Auf seiner weitem Irrfahrt kam er nach einem Schiffbruche zu der Insel der Phäaken und endlich schlafend auf seine Insel Ithaka zurück.

Hier fand er seine Gemahlin Penelope von unverschämten Freiern umlagert; er tödtete diese und lebte noch lange mit Penelope.

#### 5) Lesbos.

*Methymna*, auf Lesbos, war die Vaterstadt des Sängers und Citharöden *Arion*, der auf seine Kunst reiste, und besonders von Periander, Fürsten zu Korinth, reichlich beschenkt wurde. Nach diesen Schätzen lüstern, wollten die Schiffer ihn auf der Heimreise ins Meer werfen, er bat nur noch um ein Spiel auf seiner Leier, wodurch er aber Delphine um sein Schiff lockte, und auf dem Rücken eines derselben rettete er sein Leben. Der Delphin und seine Leier wurden unter die Sterne versetzt.

#### 6) Cyprus.

*Pygmalion*, ein Fürst auf der Insel Cypern, war ein grosser Meister in der Bildhauerei. Einst verfertigte er ein weibliches Wesen aus Elfenbein, das unter seinen Händen so bezaubernd schön ward, dass er die Venus bat, die Statue zu beseelen. Seine Bitte wurde erfüllt, das Werk seiner Hände ward seine Frau, mit der er den Paphos erzeugte.

#### 7) Rhodus.

Die Insel *Rhodus* hat ihren Namen von einer Nymphe, welche Helios liebte und mit der er sieben Söhne, die Heliaden, erzeugte, welche Rhodus zuerst bevölkerten. Bei der Theilung der Erde unter die Götter wurde Helios, weil er nicht dabei war, vergessen; Jupiter wollte zwar von neuem theilen, Helios aber sagte, er sehe in dem Meere eine grosse Insel heraufwachsen, die sich bald über die Oberfläche der Erde erheben würde. Diese Insel, welche er sich zu seinem



Aufenthalte wählte, war Rhodus. Auch Minerva und Jupiter liebten diese Insel, auf dem Gipfel des höchsten Berges daselbst hatte dieser einen prächtigen Tempel und hiess davon *Jupiter Atabyrius*.

### 8) Creta.

Auf der Insel Creta herrschten zwei Könige, *Minos I.* und *Minos II.*, die jedoch nicht immer von einander getrennt werden. Homer und Hesiod kennen nur *einen* Minos; man hält gewöhnlich den ältern für den Gesetzgeber. Er war ein Sohn Jupiters und der phönizischen Europa, seine Brüder waren Sarpedon und Rhadamanthus, die er aber bald nachher vertrieb, wegen eines Streites über den jungen Miletus, der nun ebenfalls die Insel verliess und eine Stadt in Karien baute.

Rhadamanthus ward Beherrscher des griechischen Archipels und wegen seiner Weisheit und Gerechtigkeit berühmt. Einst aber musste er wegen eines Mordes fliehen, er kam nach Böotien und blieb daselbst sein übriges Leben hindurch.

Sarpedon erhielt einen Strich Landes in Kleinasien, wo er dem Cilix gegen die aufrührerischen Lycier beistand.

Minos, der mit seiner Gemahlin Itone den Lycastes zeugte, regierte ebenfalls mit Gerechtigkeit, er, sein Bruder Rhadamanthus wurden nebst Aeakus Richter der Unterwelt.

Minos II., der Enkel Minos I., fand bei seiner Thronbesteigung mancherlei Hindernisse. Er gab daher vor, er stehe mit den Göttern in besonderer Verbindung, er habe im Sinne, jetzt dem Neptun zu opfern, auf seine Bitte würde der Gott ihm gewiss einen Stier dazu schicken. Ein schöner Stier stieg aus den Wellen des Meeres, aber Minos opferte ihn nicht. Erzürnt darüber, flosste Neptun seiner Gemahlin Pasiphaë, der Tochter des Helios und der Perseis, Liebe zu diesem Stiere ein, sie gebar den Minotaurus.

Eine andere Kränkung widerfuhr dem Minos an seinem Sohne Androgæus, der, in allen gymnastischen Uebungen geschickt, nach Athen zum Feste der Panathenäen gereist und so sehr von den Athenern bewundert worden war, dass Athens Beherrscher Aegeus eifersüchtig ihn meuchelmörderisch umbringen liess. Minos bekriegte ihn, nahm Megara weg und belagerte Athen, bis sich der König zu einem jährlichen Tribut von sieben Knaben und sieben Mädchen verstand, die dem Minotaurus vorgeworfen wurden. Dädalus, der Künstler, der dem Minotaurus das Labyrinth gebaut, machte den Theseus, als auch er sich nach Kreta abführen liess, mit Minos Tochter Ariadne bekannt, und war zur Tödtung des Minotaurus und zur Flucht der Ariadne mit Theseus behilflich. Desswegen sperrte ihn Minos selbst in das Labyrinth, aus dem er sammt seinem Sohne Ikarus durch



Flügel von Wachs sich rettete, nach Sizilien entfloh, und später Gelegenheit fand, den Minos aus dem Wege zu räumen.

Ikarus stürzte auf dem Fluge ins Meer, welches von ihm seinen Namen erhielt. Zur Fabel von Minotaurus in dem Labyrinth hat sicher die Feier von Mysterien in einem unterirdischen Gebäude Anlass gegeben.

#### 9) Der Felsen der Scylla.

In der Meerenge zwischen Sizilien und Kalabrien ist ein Felsen, an welchem die Wellen sich brechen und ein furchtbares Getöse verursachen; gefährlich ist diese Stelle für die Schiffer. Homer sagt, in der Mitte dieses Felsens sey eine Höhle, in deren hintern Theile die Scylla wohne, ein weibliches Ungeheuer mit zwölf Drachenfüssen, mit sechs langen Hälsen, mit grässlichen Drachenköpfen und Rachen, mit denen es wie ein neugeborner Hund belle, und die Vorüberschiffenden umschlinge und aufzehre.

Neuere sagen; in Kalabrien lebte eine schöne Nymphe, Scylla, die sich oft am Meeresufer badete, und in welche der Meergott Glaucus sich verliebte; da sie ihn aber nicht anhörte, so bat er die Circe, die Spröde in ein Ungeheuer zu verwandeln.

#### 10) Tenedos,

eine Insel nahe am Hellespont, hiess früher Leukophrys und erhielt ihren spätern Namen von folgender Begebenheit. In dem benachbarten Phrygien hatte Cyknus aus seiner ersten Ehe einen Sohn *Tenes* und eine Tochter *Hemithea*. Ihre Stiefmutter jedoch verläumdete sie bei dem Vater, so dass sie dieser in einem Kasten ins Meer werfen liess. Der Kasten schwamm zur Insel Leukophrys, wo *Tenes* endlich die Herrschaft erhielt (*Tenes* und *ἴδος*).

#### 11) Der Hellespont.

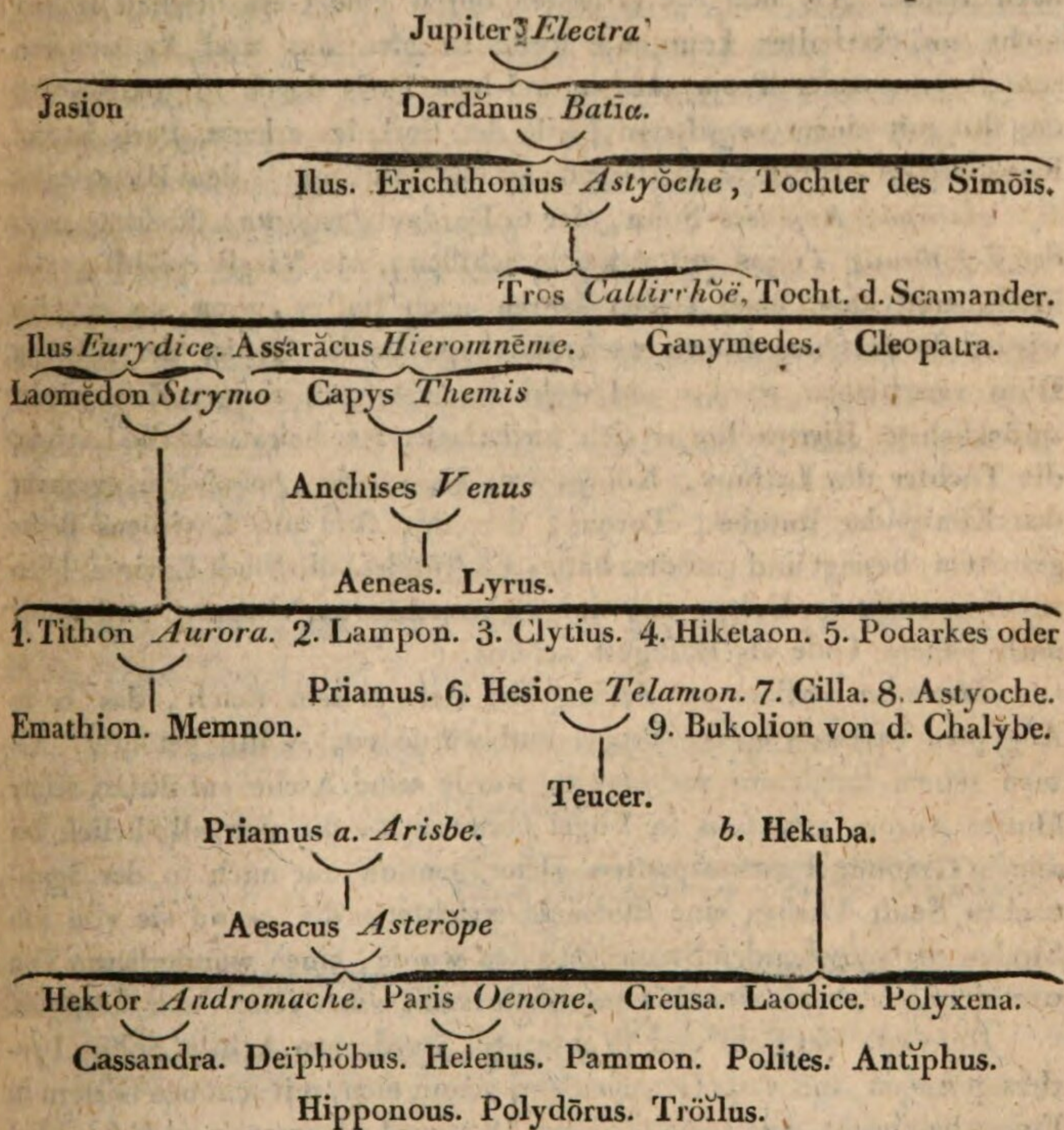
Auf der asiatischen Seite des Hellespontes lag eine Stadt, *Abydos*, auf der europäischen *Sestos*, dort wohnte *Leander*, hier *Hero*, ein liebendes Paar, dem aber die gegenseitige Liebe untersagt war. Da schwamm *Leander* oftmals über die Meerenge zu *Hero*, die ihm durch Licht ein Zeichen gab. Einst aber wagte er sich bei starkem Winde und ohne Zeichen in die Wellen, *Hero* fand am Morgen seinen Leichnam am Ufer und stürzte sich verzweifelt ins Meer.



B. *Asien.*

1) Троја.

Stammtafel der trojanischen Herrscherfamilie nach Apollodor.



*Paris* war die Veranlassung zum trojanischen Kriege. Seine Mutter *Hekuba* träumte, sie werde eine Fackel gebären, die *Troja* anzünden werde. Erschreckt durch diesen Traum liess *Priamus* das neugeborne Kind aussetzen. Es wurde von einem Hirten gefunden und erzogen und erhielt auch den Namen *Alexander*. Als der Jüngling einst die Heerde hütete, kamen *Juno*, *Minerva* und *Venus* von der Hochzeit des *Peleus* zu ihm, und riefen ihn zum Schiedsrichter in dem Streite auf, welcher von ihnen der goldene Apfel gehöre, den die Göttin *Eris* mit der Aufschrift: der Schönsten unter den Göttinnen, hatte fallen lassen. Jede bot Geschenke an, aber *Venus* erhielt den Apfel, und versprach ihm dafür die schönste Frau, auch wurde er bald her-



nach an den Hof des Priamus aufgenommen. Er ging auf Reisen und kam nach Sparta, entführte daselbst dem Menelaus seine schöne Helena, und kehrte mit der kostbaren Beute auf einem Umwege über Aegypten und Sidon, wo er sidonische Gewänder und Weberinnen mitnahm, nach Hause. Als nun die Griechen durch eine Gesandtschaft Helena nicht zurückerhalten konnten, forderten Menelaus und Agamemnon zum Kriege wider Troja auf, in welchem Paris durch Philoktetes fiel, der ihn mit einem vergifteten Pfeile des Herkules erlegte. Paris ist auf Kunstwerken kenntlich an der phrygischen Mütze und dem Hirtenstabe.

*Aeneas*, Anchises Sohn, der in Dardania wohnte, flüchtete nach der Zerstörung Trojas mit zwanzig Schiffen, wie Virgil erzählt, aufs Meer, und kam nach sieben Jahren nach Italien, von wo er aber wieder durch einen Sturm nach Karthago in das Gebiet der Königin Dido verschlagen ward, und wohin er erst nach einiger Zeit wieder zurückkehrte. Hier wollte er sich niederlassen; er heirathete die Lavinia, die Tochter des Latinus, Königs von Laurentum, nachdem er zuvor den König der Rutuler, Turnus, der mit ihm um Lavinians Besitz gestritten, besiegt und getödtet hatte. Er gründete die Stadt Lavinia, blieb nachher selbst im Kriege mit einigen benachbarten Völkern, und wurde nach seinem Tode als Halbgott verehrt.

*Memnon* verliess zu Anfang des Krieges sein Reich, das er in Aegypten besass, zog vor Troja, und wurde von Achill getödtet. Als man seinen Leichnam verbrannte, wurde seine Asche auf Bitten seiner Mutter Aurora von Zeus in Vögel verwandelt, die sich alljährlich bei seinem Grabhügel versammelten. Dem Memnon war auch in der ägyptischen Stadt Theben eine Bildsäule errichtet, die, wenn sie von den Stralen der aufgehenden Sonne getroffen wurde, einen wunderbaren Ton von sich gab, und diese Memnonsäule steht noch jetzt, nur klanglos.

*Helenus*, ein Held und Wahrsager, wurde von Achills Sohne Pyrrhus gefangen, mit nach Griechenland genommen, mit schönen Gütern in Epirus beschenkt, und erhielt Hektors Wittwe Andromache zur Gemahlin.

*Kassandra*, ebenfalls eine Seherin, in die sich Apollo sogar verliebt hatte. Er verlieh ihr die Sehergabe, weil sie ihn aber nicht erhörte, so bewirkte er, dass Niemand ihren Prophezeihungen Glauben schenkte.

Griechischer Seits war *Kalchas* ein berühmter Wahrsager, der sich aber, nach Hause zurückgekehrt, zu Tode grämte, weil er von einem andern Seher, dem Lacedämonier Mopsus, der schon die Argonauten begleitet hatte, in dem Wettstreite ihrer Kunst übertroffen wurde.

*Hekuba*, die Königin und Gefangene des Ulysses, landete mit noch einigen Frauen an der thrazischen Küste, wo ihr Vater König gewesen war. Sie hatte bei dem Ausbruche des trojanischen Krieges ihren jungen Sohn Polydorus mit Gold und Kostbarkeiten zu dem thrazischen



Fürsten Polymnestor, dem Gemahl ihrer Schwester, geschickt, den dieser auf die Kunde von dem Ausgange des Krieges umbringen liess.

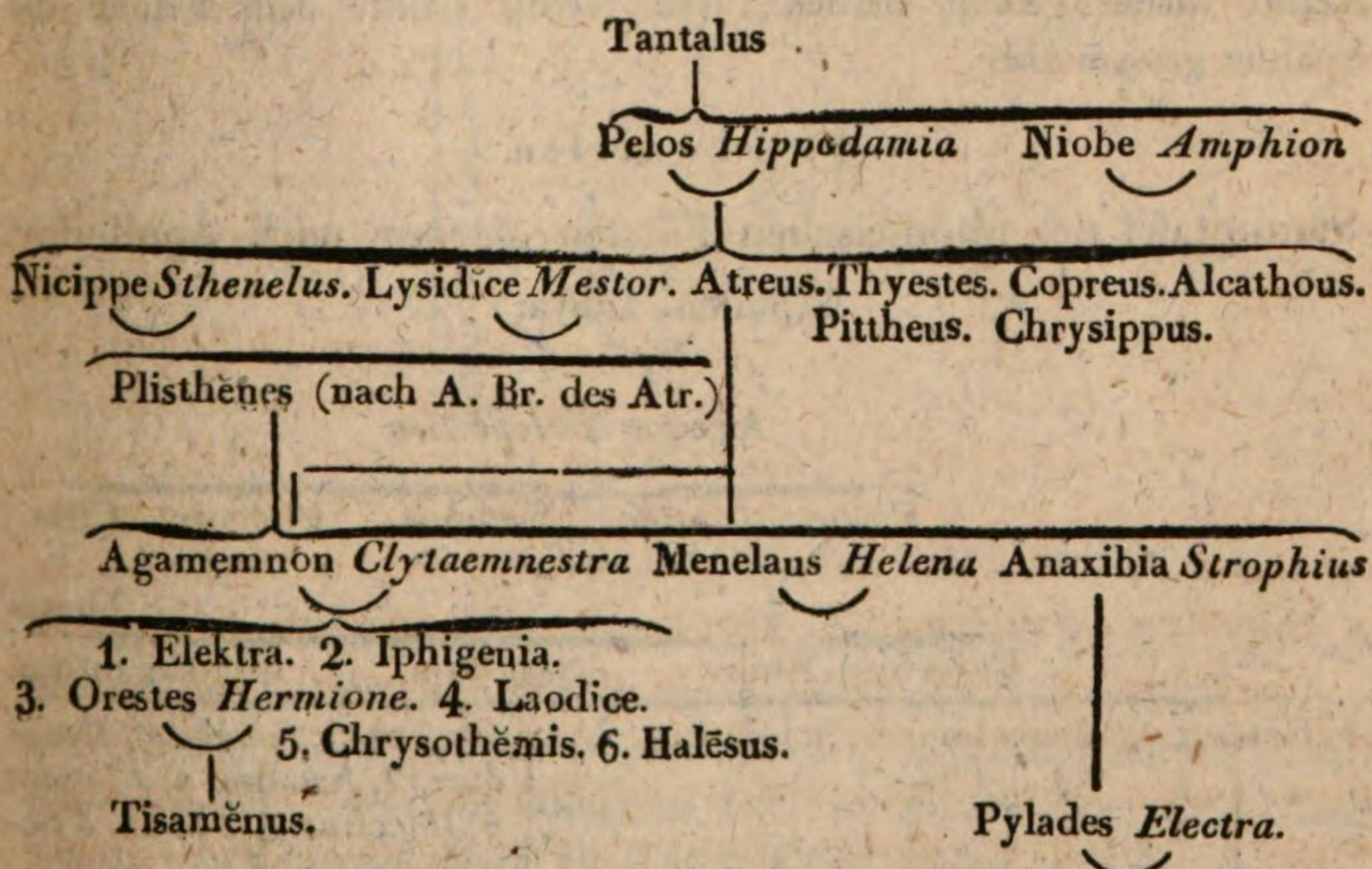
Noch ein anderer Schlag traf die unglückliche Königin, indem ihre liebste Tochter Polyxëna dem Schatten Achills von den Griechen geopfert wurde. Als sie der Tochter Leichnam am Gestade abwaschen wollte, schwamm gerade der entseelte Polydorus daher. Die verzweifelnde Mutter sann auf Rache, sie ermordete den Polymnestor bei einer geheimen Unterredung, und wurde von den mitleidigen Göttern in einen Hund verwandelt. An dem Orte der thrasischen Küste, welcher Kynossema hiess, lag sie begraben.

In Troja war ein Priester des Neptun, *Laokoon*, der sich dem Entschlusse der Trojaner, jenes von den Griechen erbaute Pferd in die Stadt zu schaffen, widersetzte. Zur Strafe dafür kamen über das Meer her zwei grosse Schlangen, die sich um ihn und seine zwei Söhne wanden und die Umwundenen erdrückten. Dieser Moment ist dargestellt in der Gruppe des Laokoon.

## 2) Phrygien.

Hier lebte *Tantalus*, ein Sohn des Berggottes Tmolus und der Plotis, einer Tochter des Kronos.

### Stammtafel des Tantalus nach Apollodor.



Neuere Dichter erzählen von Tantalus, er habe, als ein Freund der Götter, etwas von ihrem Nektar und von der Ambrosia entwendet, seinen Freunden davon zu kosten gegeben, einige wichtige Geheimnisse der Götter verrathen, und ihnen, als sie bei ihm zur Tafel



waren, sogar seinen Sohn Pelops zum Essen vorgesetzt, von dem auch wirklich Ceres ein Schulterblatt verzehrte, wofür sie ihm aber, als die Götter ihn wieder herstellten, ein neues einsetzte. Die Strafe dafür leidet er in der Unterwelt.

*Philēmon* und *Baucis* waren ein frommes Ehepaar in Phrygien. Zu ihnen kamen auf ihrer Reise Jupiter und Merkur, und erhielten Obdach, da keines der grossen Häuser sie aufnehmen wollte. *Baucis*, in der Meinung, Brot, Käse und Gartenfrüchte seyen für diese Gäste zu gering, wollte ihre einzige Gans schlachten; diese suchte und fand aber Schutz bei den Gästen.

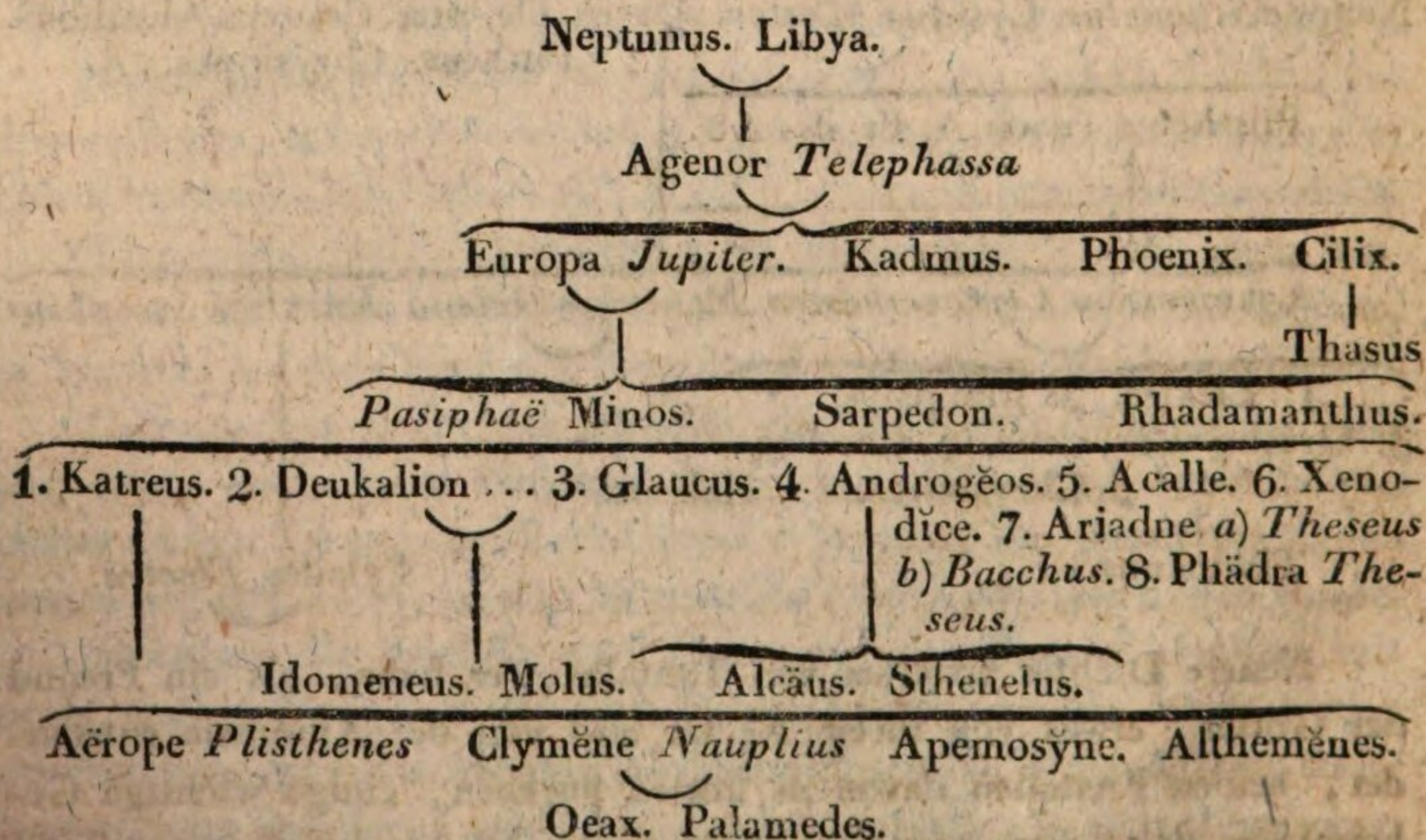
Als sie Abschied nahmen, liessen sie die Alten auf einen nahen Hügel gehen, die ganze Gegend wurde überschwemmt, und die gottlosen Menschen ersäuft; nur *Philemon* und *Baucis* und ihre Hütte blieb verschont; aber die Hütte erhob sich zu einem prächtigen Tempel, in dem sie das Priesteramt erhielten. Im hohen Alter wurden sie zu gleicher Zeit in zwei Bäume verwandelt, die den Eingang des Tempels beschatteten, und von den Nachkommen als heilig verehrt wurden.

### 3) Mysien.

Aus Mysien zog *Telephus*, des Herkules und der Auge Sohn, den Trojern zu Hilfe, wurde aber von Achill schwer verwundet. Das Orakel jedoch sagte, er könnte mit Spähnen von dem Speere des Achill wieder geheilt werden, und Achill sandte dem Feinde die Spähne grossmüthig.

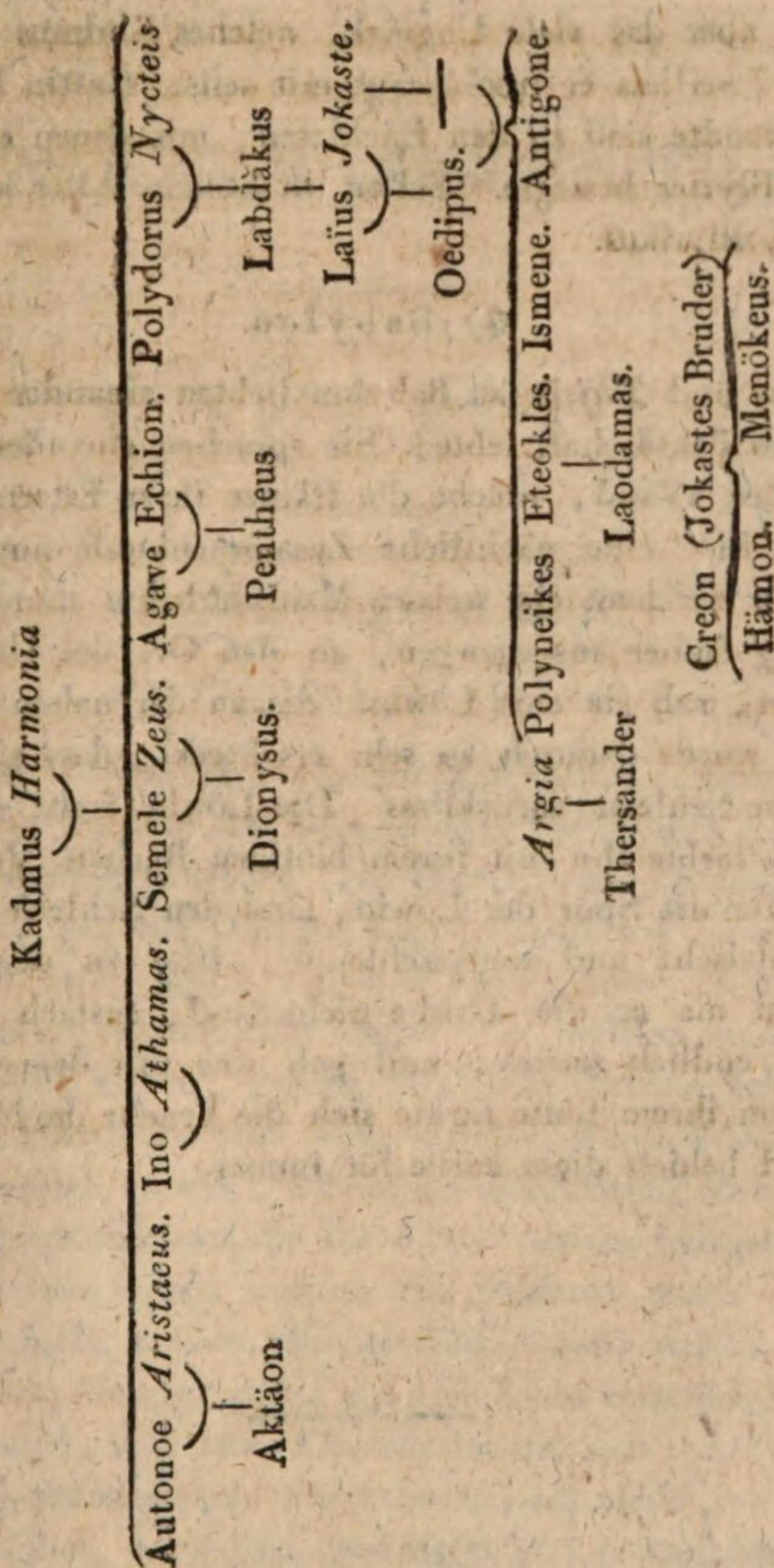
### 4) Phönicien.

Stammtafel des phönicischen Fürsten *Agenor* nach Apollodor.





Stammtafel des Kadmus nach Apollodor.



Tab. IX. Fig. 1.

Agenors Tochter, *Europa*, war sehr schön; Jupiter verliebte sich in sie, nahm die Gestalt eines prächtigen Stieres an, weidete am Gestade des Meeres vor Europas Augen, zeigte sich so zahm und schmeichelnd, dass die Jungfrau sich auf den Rücken des Stieres setzte, setzte hierauf übers Meer nach Creta, nahm seine Göttergestalt wieder an und wurde von Europa erhört.

Unterdessen sandte Agenor seinen Sohn Kadmus aus, die Verschwundene zu suchen, und Kadmus erbaute auf dieser Wanderung Theben.



Betrübt über das viele Unglück, welches Kadmus an seinen Kindern erlebte, verliess er hochbetagt mit seiner Gattin Harmonia Theben, und wandte sich zu den Enchleern, mit denen er die gegen sie kriegenden Illyrier besiegte. Schon in hohem Alter erhielt er noch einen Sohn, Illyrikus.

### 5) Babylon.

*Pyramus* und *Thisbe* zu Babylon liebten einander heimlich, weil ihre Eltern in Feindschaft lebten. Sie sprachen einander täglich durch die Ritzen der Wand, welche die Häuser ihrer Eltern trennte, und verabredeten hier eine nächtliche Zusammenkunft am Grabmal des Ninus, neben welchem ein weisser Maulbeerbaum stand. Als *Thisbe*, die ein wenig früher ausgegangen, an den Ort der Unterredung gekommen war, sah sie eine Löwin, die an der nahen Quelle trinken wollte, und wurde dadurch so sehr erschreckt, dass sie floh und im Fliehen ihren Schleier zurückliess. Die Löwin fasste statt ihrer den Schleier und färbte ihn mit ihrem blutigen Rachen. Jetzt kam *Pyramus*, bemerkte die Spur der Löwin, fand den Schleier, glaubte seine Geliebte zerfleischt und weggeschleppt, eilte zu dem bezeichneten Baume, und als er die *Thisbe* nicht fand, erstach er sich selbst. *Thisbe* kam endlich zurück, und gab sich mit demselben Schwerte den Tod. Von ihrem Blute färbte sich die Frucht des Maulbeerbaumes schwarz, und behielt diese Farbe für immer.

---



## ZWEITER ABSCHNITT.

---

### A. Kriegswesen.

---

#### I. Werbung und Sold.

##### a) Bei den Griechen.

DIE Griechen mussten sich als Soldaten stellen, wann die Obrigkeit es verlangte. Bei den Athenern dienten die jungen Leute zwischen achtzehn und zwanzig Jahren nur zu Hause, vom zwanzigsten an wurden sie in Krieg geschickt. Im sechzigsten Jahre war jeder vom Kriegsdienste frei, in Athen schon wer über vierzig Jahre alt war. Frei vom Kriegsdienste waren ehrenhalber diejenigen, welche grosse Verdienste um das Vaterland hatten, welche öffentliche Aemter bekleideten und die Pächter der Staatseinkünfte; ausgeschlossen waren diejenigen, welche bei den Bacchanalien tanzten, welche das Bürgerrecht nicht hatten, die Sklaven, die Ehrlosen und die ihr Körper davon freisprach.

In den ältesten Zeiten wurden die Soldaten durch das Loos gewählt, jede Familie musste eine gewisse Anzahl stellen. Später war jeder Bürger milizpflichtig, wann eben ein Krieg entstand. Die Obrigkeit rief zu den Waffen, und jeder Einzelne musste sich einschreiben lassen.

Bis auf *Perikles* dienten die Athener ohne *Sold*; von ihm wurde der Sold eingeführt, es erhielt der Fussgänger, je nachdem, 2, 3 und 4 Obole, auch wohl darüber, der Reiter eine Drachme. Doppelt so viel erhielt ein *Lochage*, ein *Stratege* viermal so viel. Der Sold wurde gewöhnlich aus der Staatskasse bestritten, war diese erschöpft, durch Umlagen. Kriege für die Bundesgenossen wurden auf Rechnung der Bundesgenossen geführt. Ihre Lebensmittel trugen die Soldaten selbst, sie bestanden mehrentheils in gesalzenem Fleische, Käse, Oliven, Zwiebeln u. s. w., und trugen diess in einem von Weiden geflochtenen Korbe, *γύλιον*, mit einem langen und engen Halse.

##### b) Bei den Römern.

Jeder Römer war vom siebenzehnten bis zum sechs und vierzigsten Jahre kriegspflichtig. Die Auswahl der Soldaten geschah auf dem



Marsfelde oder auf dem Kapitolium und zwar durch das Loos und nach den Tribus, wann die neuen Consuln ihr Amt angetreten hatten.

Vom Kriegsdienste befreite das zurückgelegte fünfzigste Jahr, Krankheit, Gebrechen, Bekleidung eines Amtes und Begünstigung durch Volk und Senat.

Bei plötzlich entstandenen Unruhen riefen die Consuln ohne alle weitere Form und ohne Berücksichtigung der Entschuldigungsgründe zu den Waffen, da dann auf dem Kapitol eine rothe Fahne für die Fussgänger und eine grüne für die Reiter aufgesteckt ward.

Nach Endigung einer förmlichen Auswahl sprach ein Soldat den Eid, und die Uebrigen schwuren darnach; dieser Eid gab erst das Recht, Soldat zu seyn, er wurde unter den Kaisern alle Jahre an ihrem Geburtstage geschworen.

Der Fussgänger erhielt täglich drei As in der Regel und monatlich vier Modius Getreide, das er oft auf vierzehn Tage, ja auf vier Wochen nachtragen musste. Der Centurio das Doppelte, der Ritter das Dreifache. Die Säcke oder Ranzen der römischen Soldaten hiessen *perae* oder *folliculi*, sie hatten dieselben auf dem Marsche an der Spitze einer Lanze hängen. Ausser dem Getreide trug der Soldat einen Sack mit Zwieback, einen andern mit eingesalzenem Fleische und Käse, eine Flasche mit Wein und einen Kessel. (S. Tab. II. Fig. 5., wo ein römischer Soldat auf dem Marsche abgebildet ist). Rechnet man hiezu noch die Belagerungswerkzeuge etc., so trug ein römischer Soldat ein Gewicht von wenigstens sechzig Pfund.

## II. Truppen und Waffengattungen nebst Kleidung.

### a) Bei den Griechen.

Zur Zeit Homers war zwar das Reiten auf Pferden nicht unbekannt, allein im Kriege machte man keinen Gebrauch davon. *Die homerischen Krieger bestehen theils aus Fussgängern, theils aus Wagenreitern.*

Diese Wagen waren vorn zu, hinten geöffnet, und der Kasten wurde von zwei Rädern, und diese in der Regel von zwei Pferden gezogen. Da aber der Streiter nicht zu gleicher Zeit die Zügel halten konnte, so hatte er neben sich einen Wagenlenker. Der Streiter heisst bei Homer *ἵππεύς* oder *παραβάτης*, der Wagenlenker *ἡνίοχος*, der Wagen *δίφρος*, *ἄρμα*; *δίφρος* heisst aber auch der Sitz im Wagen für den Streiter und Fuhrmann. Der Wagenlenker war jedesmal ein vertrauter Freund des Streiters und selbst Krieger.

Die *Schutzwaffen* des Streiters bestanden in einem Helme; *κόρυς*, *τρουφάλεια* bedeutet einen Helm mit drei *φάλοις*, Helmbüschen (*λόφος*),



der unter dem Kinn befestigt wurde. Die Brust deckte ein Panzer, *θώραξ*, den Unterleib eine breite Binde *ζῶμα*, *μίτρα*, die um den Leib herum ging, und mit Haften zusammengebracht wurde; darüber hing die Schärpe, oder eine Schenkelbedeckung, *ζωστήρ*, die Homer oftmals *παναίολος* bunt nennt. Auf der Linken wurde der Schild, *ἀσπίς*, getragen, rund oder eirund, den Körper von den Schultern bis an die Knie bedeckend; die vornehmsten Theile des Schildes waren: *ἄντυξ*, *ῥυς*, die äusserste Rundung des Schildes; *ὄμφαλος*, eine Erhabenheit in der Mitte desselben.

Der Schild hing an einem Riemen, *τελαμών*, von der rechten Schulter nach der linken Seite; die Beine waren durch Schienen, *κνημίδες*, geschützt, sie waren von Eis, Kupfer und anderm Metall, und wurden um die Knöchel mit Schnallen befestigt.

Die Angriffswaffen bestanden in dem anf der rechten Seite an einem Riemen hängenden Schwerte, *ξίφος*, *ἔγχος*, welcher Riemen mit dem des Schildes über der Brust ein Kreuz bildete; in einem Speere *δόρυ*, *ἔγχος*, der länger oder kürzer war, je nachdem man ihn für die Ferne oder in der Nähe brauchen wollte, und an dessen Ende eine eiserne Spitze, *αἰχμή*, befestigt war. Der Schaft desselben bestand aus Holz, daher Homer den Speer auch *μελίη*, Esche nennt. Die Streitwagen hatten eine Achse, *ἄξων*, und zwei Räder; die Nabe der Räder, *πλήμνη*, war ringsum mit Metall umgeben, in ihr stacken acht Speichen, *ὀκτάκνημα*; auf der buchenen Achse war der Wagenstuhl, *δίφρος*, befestigt, um dessen Rand ein oder zwei Kreise, *ἄντυξ*, liefen. Dieser Kreis endigte in einen Knopf, an den man beim Stillhalten das Seil der Pferde band.

Die Peitsche, *μάστιξ*, *ἰμύσθλη*, war wie die unsrige, und der Stiel oft mit Metallblechen verziert. Unter dem Fussboden ging die Deichsel, *ῥυμός*, an deren Ende ein Loch war, worein man einen Pflock, *ξστωρ*, steckte, der das Joch mit der Deichsel verband, und um den ein Riemen, *ζυγόδεσμον*, geschlungen wurde. Die Querhölzer des Joches ruhten auf den Schultern der Pferde, und trugen die ganze Last. Die Pferde hatten eine Art Trense, *χαλινός*, an einer Halfter; am Gebisse und an den Zügeln, *ἡνία*, *ῥυνήρ*, waren oft Verzierungen von Elfenbein angebracht.

Neben den zwei gewöhnlichen Pferden ging manchmal noch ein drittes, *παρήγορος*, Nebenpferd, und der Wagen des Hektor war mit vier Pferden bespannt. Hufeisen kommen durch das ganze Alterthum selbst unter den römischen Kaisern noch nicht vor.

Aber nicht immer fochten die Wagenstreiter auf dem Wagen, sie stiegen auch wohl ab und stritten zu Fuss, und in diesem Falle hielt der Wagenlenker nicht weit von ihnen. (Tab. I. Fig. 1.)



Figur 2. sind wieder homerische Streiter. Wer diese Vorstellung nach dem Homer deuten sollte, würde auf den ersten Anblick sagen, es sey Priamus, welcher die Leiche Hektors zurück erhalten hat, und nun auf den Wagen legt, um sie nach Hause zu bringen. Dann wären die Umstehenden Trojaner oder Phrygier. Allein man bemerkt unter ihnen den Ulysses, der aber durfte bei der Abführung von Hektors Leiche natürlich nicht zugegen seyn; auch sieht man Waffen des Todten, und Waffen wurden nicht zurückgegeben.

Eine andere Erzählung, wo sich ein Alter mit der Fortbringung der Leiche eines jungen Mannes beschäftigt, kommt im Homer nicht vor. Quintus hingegen (freilich fünf oder sechs Jahrhunderte nach Chr.) sagt, nach Heynes Zeugniß, in seinem trojanischen Kriege, Antilochus, Nestors Sohn, sey unter den Augen des Vaters getödtet worden, als er diesen aus dem Gefechte retten wollte. Nestor rief seinen zweiten Sohn, Thrasymedes, mit noch andern Kriegern herbei, er selbst vertheidigt den Leichnam. Nachdem nun Achill den Memnon erlegt hatte, bringen die Pylier den Leichnam nach dem Wagen.

Fig. 6. *Diomedes* und *Ulysses*; wieder homerische Krieger in der einfachsten Rüstung. Ulysses geht voran, macht den Diomedes aufmerksam, und zeigt ihm, dass hier Zeit und Ort sey, etwas ausführen. Was aber hier gemeint sey, ist nicht auszumitteln, vielleicht stehlen sie jetzt das Bild der Pallas aus Troja. Ulyss hat ein wenig Gewand, Diomed als junger Held ist ganz nackt, mit Speer und Schild, er scheint einen entfernten Gegenstand genau zu fixiren.

Ausser dem Schwerte und der Lanze führen Homers Krieger noch einige andere Waffen, dahin gehörte: der *Bogen*, τόξον, mit der Sehne, νεύρον, und dem Knopf an beiden Enden, wo die Sehne befestigt ist, κορώνη, sammt dem Köcher, φαρέτρα, und den *Pfeilen* ῥοζ, ὀϊστός: der *Wurfspiess*, αἰγανέα: *grosse Steine*: die *Streitaxt*, ἀξίνη und πέλεκυς: und die *Keule*, κορύνη, von Holz, oder von Eisen.

Die Truppengattungen aus der historischen Zeit der Griechen waren entweder *Reiter* oder *Fussvolk*.

A. Das *Fussvolk* τὸ πεζικόν, oder πεζικὴ δύναμις, bestand aus drei Hauptgattungen:

1) ὁπλῖται, die *Schwerbewaffneten*. Schutzwaffen der Hopliten: Helm, Panzer, Schild, ἀσπίς\*) rund oder oval, den Mann von den Schultern bis zu den Knöcheln bedeckend und Schienen.

Angriffswaffen: das Schwert, dolchartig an der rechten Seite; und der Speer oder die Lanze, sechs bis sieben Fuss lang. (Tab. II. Fig. 4.)

---

\*) Dieser schwere Schild hiess eigentlich ὄπλον, woher der Name Hopliten.



- 2) *πελτασταί*. Die Peltasten haben den Namen von *πέλτη*, so viel als *cetra* oder *parma*, ein kleiner Schild \*); es scheinen Leichtbewaffnete gewesen zu seyn, doch noch mit dem Schilde und dem schwerern Speere, den sie vielleicht mittelst eines Riemens warfen, vielleicht auch mit Schienen angethan. (Tab. II. Fig. 5.)
- 3) *ψιλοί*, Leichtbewaffnete, sie bestanden in:  
*Wurfspiesswerfern*, *ἀκοντισταί*. Bewaffnung: Helm, kleiner Schild, mehrere Wurfspiesse, *γρόσφος*, *ὑσσός*, *pilum*.  
*Schleuderern*, *σφενδονῆται*. Bewaffnung: Helm, Schwert, Schleuder, Steine und bleierne Kugeln, *μολυβδίδες*. (Tab. II. Fig. 6.)  
*Bogenschiützen*, *τοξόται*. Bewaffnung: Helm, Schwert, Bogen und Pfeile, *βέλεμνα*. (Tab. II. Fig. 8.)

Alles was gegen den Feind abgeworfen wurde, wird bezeichnet durch *βέλος*, etwa Angriffswaffe, im Gegensatze gegen Vertheidigungswaffen, *ἀμυντήρια*. Alle Soldaten trugen einen kurzen, bis auf das Knie reichenden Rock, *χιτών*; die Schwerbewaffneten über dem Panzer einen Mantel, *χλαμύς* \*\*), die Peltasten wahrscheinlich au h. Die *χλαμύς* der griechischen Feldherrn ist ähnlich dem *paludamentum* der römischen Feldherrn und Offiziere. Die Farbe der Soldatenkleidung war wahrscheinlich weiss, die Lacedämonier aber zogen in purpurfarbenen Gewändern zu Felde.

Zur griechischen Armee, wenn sie im Felde war, gehörten auch die *ἡμεροδρομοί*, oder Eilboten, die den Feldherrn Verhaltungsbefehle vom Hause brachten. Um diesen geheime Befehle zuzuschicken, war in Lacedämon die *στυγάλη* üblich, eine weisse Pergamentrolle, die um einen schwarzen Stab gewickelt war. Wenn ein Lacedämonier das Commando auswärts erhielt, wurden zwei runde hölzerne einander völlig gleiche Stäbe gemacht, deren einer zu Hause blieb, den andern nahm der Feldherr mit. Wenn man ihm einen geheimen Befehl schicken wollte, so nahm man eine lange schmale Pergamentrolle, wickelte sie um den Stab, dass eine Falte an die andere angeschlossen, und beschrieb sie. Dann wickelte man sie wieder ab, schickte sie dem Feldherrn, der nun die Rolle um seinen Stab wickelte.

#### *Noch einige Bemerkungen über die Waffen der Griechen.*

Der Panzer, Tab. II. Fig. 1., war das Hauptstück einer griechischen Rüstung. Homer sagt von Agamemnon:

\*) Wenn es wahr ist, dass die Pelta ohne *ἔνυς* war, so könnte daraus gefolgert werden, dass die *ἀσπίς* allemal einen Rand hatte. *ἔνυς* ist übrigens auch eine ovale Rundung.

\*\*) *χλαμύς*, *χλαῖνα* und *χλαρίς* sind sich wohl nicht blos dem Worte, sondern auch dem Gebrauche nach, verwandt.



„Weiter umschirmt' er die Brust ringsher mit dem ehernen Harnisch,  
Den einst Kinyras ihm zum Gegengeschenke verliehen.

— — — — —  
Ringsum wechselten zehn blauschimmernde Streifen des Stahles,  
Zwölf aus funkelndem Gold, und zwanzig andre des Zinnes.“

Wenn man den Panzer Fig. 3. betrachtet, so wird man sich von diesen Streifenpanzern eine Vorstellung machen können.

Der Harnisch auf unserer Abbildung ist der des Königs Pyrrhus. Ein solcher Panzer war nach der Gestalt des Menschen bearbeitet, und über den Armlöchern desselben hingen lederne Streifen herab. Pausanias erwähnt zwar eines ehernen Panzers, der aus zwei durch Riemen verbundenen Theilen bestand, indessen waren doch die meisten Panzer, besonders von dem dritten Jahrhundert v. Chr. herab, von Wolle, Baumwolle, Leder und, wiewohl seltener, aus Filz. Sie waren aber so fest geschlagen und gewirkt, dass ein Geschoss sie nicht leicht durchdrang, und bei all ihrer Geschmeidigkeit so steif, dass sie standen, wenn man sie auf den Boden stellte.

Herodot erwähnt eines Panzers des Königs Amāsis, aus leinenen und baumwollenen Fäden gewirkt; Alexanders Panzer war von getüpfelter Leinwand; die sarmatischen waren aus kleinen Schuppen gemacht, und unter allen die künstlichsten. (Tab. I. Fig. 7.)

Auf Harnischen Vornehmer waren Verzierungen aufgenäht, nämlich aus einem Gewebe von Gold, Wolle und Baumwolle, die gemeinen waren unverziert, die Hauptzierde des unsrigen sind zwei Chimären. Unten an der Rüstung war eine Art Panzerhemd, Blättchen von Blech, von denen die obere Reihe durch eine untere vervollständigt wird, und an welchen Einschnitte mit Gewinden angebracht waren, um den Gang nicht zu hindern. Anstatt des ganzen Panzers führte Alexander M. den Brustharnisch, *ἡμιθώρακιον*, ein.

Die Hauptgattungen der griechischen Schilde \*) sind *ἀσπίς*, ein grosser runder oder ovaler, Tab. IV. Fig. 11. und 12. und Tab. VIII. Fig. 1. u. 4., und *πέλτη*, ein kleiner runder, oder auch halbmondförmiger Schild, Tab. II. Fig. 3., Tab. III. Fig. 5., Tab. IV. Fig. 14. Man muss jedoch nicht erwarten, dass die Form der Schilde immer dieselbe gewesen sey. Auch gibt es noch andere Namen für Schilde: *γέρορον*, viereckig; und *θυρεός*, länglich-viereckig und gebogen, etwa wie Tab. IV. Fig. 13.

---

\*) Von den Schilden homerischer Streiter, wie wir sie auf alten Denkmälern sehen, ist zu bemerken, dass sie, gegen die Beschreibungen Homers gehalten, oft viel zu klein sind.



Alle Schilde waren entweder von Thierhäuten, worüber oft noch eine Blechplatte gezogen war, oder von Weidengeflecht. Homer sagt:

„Ajas nahte heran, und trug den thürmenden Schild vor.  
Ehern und siebenhäutig, den Tychios klug ihm vollendet,  
Hochberühmt in des Leders Bereitungen, wohnend in Hyle:  
Der ihm den regsamen Schild aus sieben Häuten gebildet,  
Feistgenährter Stier', und zum achten mit Erz sie umzogen.“

Diese Schilde hielten fast alle Geschosse auf, weil sie in den Häuten endlich ermatteten. Ein starker Arm aber warf sie wohl auch durch:

„Siehe, den stralenden Schild durchschmetterte mächtig die Lanze,  
Auch in das Kunstgeschmeide des Harnisches drang sie geheftet.“

Die Schilde waren in dem heroischen Zeitalter das wichtigste Schutzmittel, und werden besonders von Homer und Hesiod in Ansehung der Bilder, die auf ihnen zu sehen waren, sehr ausgemalt. Ihnen ahmten die Tragiker Aeschylus und Eurypides nach, dessen ungeachtet ist es wahrscheinlich, dass die Schilde in der Wirklichkeit sehr einfach waren, wenigstens diejenigen, welche im Kriege gebraucht wurden, wie man an allen alten Monumenten sieht; ein Medusenhaupt war bei den Griechen, Flügel oder Donnerkeile mit Blitzen bei den Römern das gewöhnlichste Symbol auf dem Schilde; jenen diente der Schild der Minerva, diesen die Aegide Jupiters zum Muster.

Zuerst trug man den Schild an ledernen Riemen, *τελαμῶνες*, um den Hals, ohne Handhaben, *ἄνευ ὀχάνων*. Homer hat schon Handhaben. Späterhin brachte man in der Mitte des Schildes eine besondere Handhabe an, die anfangs in einem metallenen Ringe, *κρίκος* oder *πόρπαξ*, bestand, später aber mit zwei Querbändern, *κανόνες*, vertauscht wurde und auch *ὀχάνη*, oder *τὰ ὄχανα* hiess.

Es war für den Soldaten die grösste Schande, wenn er den Schild aus der Schlacht nicht mehr zurückbrachte.

Ob die Alten das *Schwert* auf der linken oder rechten Seite getragen, ist aus Mangel an entscheidenden Gründen nicht mehr völlig auszumitteln. Die römischen Imperatoren trugen zwar das Schwert am Gürtel auf der linken Seite. Wenn man aber alles erwägt, was über diesen Gegenstand gesagt worden, so wird man, wie unwahrscheinlich diess auch dem seyn mag, welcher von der heutigen Soldatenbewaffnung schliesst, genöthigt, zu glauben, sie hätten es auf der rechten Seite getragen. Der Beweis ist: *alle gemeine Soldaten auf der Trojansäule haben ihr Schwert auf der rechten Seite*; und was bei den Römern gewöhnlich war, wird es auch bei den Griechen gewesen seyn, und die Ursache dieser nach unsern Begriffen so verkehrten Gewohnheit mag in dem Tragen des Schildes auf der linken Seite, und



in dem Gebrauch des Schwertes selbst liegen, mit dem vielleicht mehr dolchartig gefochten wurde.

Die homerischen Krieger haben neben dem Schwerte noch ein Messer, *parazonium*, stecken.

Der *Helm*, ausser den oben genannten Namen auch *περικεφαλαία*, *κράνος*, war entweder aus Erz und anderm Metall, oder aus Thierhäuten, Tab. I. Fig. 3., so dass sie oft einer Haube ähnlich sehen. Die Häute wurden von verschiedenen Thieren genommen, *ταυρείη*, *ἄλωπεκίνη*, *λεοντήη*, *κυνήη*, welches letztere Wort oft einen Helm überhaupt bedeutet, sie waren manchmal gerade so rauh gelassen, wie sie den Thieren abgezogen wurden. Der Helm war vorn auf, der Riemen, womit er um das Kinn fest gemacht wurde, hiess *ὄχεύς*. *Λόφος* ist der Busch, *φάλος* der glänzende Kamm am Helme, daher der Busch selbst, welcher oft aus Federn, oft aus Pferdehaaren bestand, kleiner bei den Gemeinen, grösser und bunter bei den Anführern. Der König Pyrrhus trug Bockshörner auf dem Helme. Tab. I. Fig. 2. u. Tab. VIII. Fig. 5. Der *φάλος* bildete nicht selten die Gestalt eines Thieres, z. B. der Chimära. Man unterscheidet böotische und macedonische Helme. Das Ideal aller Helme blieb der Helm der Minerva, wovon in dem ersten Abschnitte einige Arten vorgekommen sind.

*B. Die Reiterei* war bei den Griechen weniger zahlreich und bedeutend, weil ihr Land sehr gebirgig war, und nicht gut Pferde ernährte.

Es gab zu Athen und Sparta einen eigenen Stand, *ἵππεις*, die Ritter; als aber diese späterhin sich dem Kriegsdienste entzogen, so wurden auch die Reiter, wie die Fussgänger vom Staate ausgehoben. Keiner wurde zu den Reitern genommen, der nicht ansehnliches Vermögen und einen völlig gesunden Körper hatte. Es gab verschiedene Arten Reiter: unter Andern: *ἵπποτοξόται*: *ἄμφιπποι*, hatten zwei Pferde; *δίμαχαι*, die zu Pferde und zu Fuss kämpften, von Alexander M. eingeführt, *Κατάφρακτοι* bepanzerter Reiter, werden von den Griechen erwähnt; solche Panzer für Mann und Pferd, *cataphracta*, hatten die Parther, sie waren aus Stahlplättchen gearbeitet; die Griechen selbst aber haben sich derselben, als einer barbarischen Einrichtung, nicht bedient, obgleich bei ihnen *κατάφρακτοι* für schwerbewaffnete Reiter vorkommen mögen. Justin nennt einen solchen Panzer *lorica plumata*, weil die Plättchen wie Federn oder auch wie Schuppen über einander lagen. Tab. I. Fig. 7.

Schwerbewaffnete Reiter waren übrigens bewaffnet wie die Hopliten, nur konnten sie keinen so grossen Schild brauchen. Tab. II. Fig. 7.

Seit Alexander M. kam bei den Griechen die barbarische Sitte auf, sich der *Elephanten* im Kriege zu bedienen. Livius erwähnt derselben im Kriege mit Antiochus, geschmückt mit Stirnband und Bü-



schen, und auf ihrem Rücken Thürme, und Leute auf den Thürmen, den Lenker nicht drein gerechnet, je vier. Doch sagt er auch daselbst, die Römer hätten sie schon von den afrikanischen Zügen her gekannt und unbrauchbar zu machen gewusst. Man öffnete ihnen nämlich die Gasse, machte sie scheu durch Wurf-piesse, und schnitt ihnen, wenn man nahe genug kommen konnte, die Sehnen ab. Im J. 202 v. Chr. wurden die Elephanten zum ersten Male von den Römern selbst gebraucht. Wenn man spätern Schriftstellern trauen darf, so sind oft bei dreissig Mann mit dem sie schützenden Thurm von einem Elephanten getragen worden. Wir wollen aber lieber bei Livius stehen bleiben, obgleich unsere Abbildung, Tab. I. Fig. 8., ihrer neun zeigt. Man schaffte übrigens die Elephanten im Kriege bald wieder ab.

Eine andere barbarische Erfindung sind die *Sichelwagen*, *δοξ-πανήφορα τέθριππα*, *quadrigae falcatae*, den Griechen bekannt seit Alexander M. Darius hatte in seiner Armee, die er gegen den aus Aegypten anrückenden Alexander ausrüstete, zweihundert Sichelwagen, die Curtius den einzigen Recurs der Perser nennt, und nach seiner Beschreibung folgendermassen eingerichtet waren: an dem Ende der Deichsel ragten Spiesse mit Eisen beschlagen hervor, von beiden Seiten des Joches standen je drei Schwerter hinaus, zwischen den Speichen der Räder sassen kleinere spitzige Eisen, desgleichen waren Sicheln an der Nabe, gerade auswärts stehend und auch gegen den Boden gekehrt, angebracht. Die Römer sahen sie in dem Kriege mit Philipp von Macedonien wahrscheinlich zum ersten Male, auch in dem afrikanischen Kriege geschieht ihrer von Hirtius Erwähnung, der Gebrauch aber verblieb den Barbaren ausschliesslich. \*)

#### b) Truppen - und Waffengattungen nebst Kleidung bei den Römern.

Als Uebergang von den griechischen Soldaten zu den römischen wählen wir die Göttin *Roma* auf Trophäen. Die Art, wie sie abgebildet worden, ist zweifach, nämlich *Roma im Kostüm der Pallas* und *Roma als Amazone*. Ist sie als Pallas abgebildet, so lässt sie sich von der letztern nur durch den Mangel des Medusenhauptes auf der Brust erkennen, und von einer Amazone ist sie dadurch zu unterscheiden, dass ihre Bekleidung voller und schwerer, ihre Haltung würdevoller, und ihre Bewaffnung römisch ist.

Roma im Pallaskostüm war schon zur Zeit der Republik bekannt; in Amazonenkleidung hingegen erst unter den Kaisern, sie trägt eine

---

\*) Bessere und richtigere Zeichnungen vom gewaffneten Elephanten und vom Sichelwagen werde ich zu der griechischen Archäologie von *Potter* liefern, die ich gänzlich umgearbeitet und, wie ich hoffe, auch verbessert herauszugeben Willens bin.



aufgeschürzte Tunica, hat die rechte Brust entblösst, und trägt Soldatenstiefel, *caligae*. Unsere Abbildung hielt wahrscheinlich in der Rechten ein Victorienbildchen und in der Linken eine lange Lanze. Der Haufen von Waffen, auf dem sie sitzt, wurde den Besiegten ausgezogen.

Man theilt die römischen Soldaten ein in *Schwerbewaffnete* (*militēs gravis armaturae*) und *leichte Truppen*.

A. Die *Schwerbewaffneten*, oder auch Linientruppen waren theils *Fussgänger*, *pedites*, theils *Reiter*, *equites*. Das Fussvolk, *exercitus pedestris*, machten aus:

1) die *Hastaten*, *Hastati*, Tab. III. Fig. 2.

*Waffen*: Früher zwei Finger dicke, fünfhalb Ellen lange Lanzen, *hastae*; die *hasta* war aber so unbequem, dass sie später mit dem kürzern etwas dickern *pilum* vertauscht wurde. Dieses *pilum* war nach Bedürfniss eine Stoss- und Wurfwaffe zugleich. Die Spitze der Lanze, deren man mehrere sieht Tab. IV. Fig. 2—4., hatte Widerhacken, die Lanze wurde mit der Hand geschleudert.

*Der Schild*, *scutum*, Tab. IV. Fig. 12. u. 13., war lang, bald viereckig, bald mehr oval, und hatte in der Mitte eine Hervorragung, *umbo*. Der Schild war vier Fuss lang, zwei und einen halben breit, aus Holz mit eisernen Blechen zusammengefügt und ganz mit einer Stierhaut überzogen.; er war auch, nach Vegez, mit dem Namen des Eigenthümers und mit der Zahl der Legion und Manipel, unter welcher er stand, bezeichnet.

Ein eherner oder eiserner *Helm*, *galea*, *cassis*, auf dem Helme ein Federbusch, *crista*.

Ein *Panzer*, *lorica*, von Leder mit Eisenblech, in Form von Schuppen oder kleinen Ringen überzogen. Anstatt des ganzen Panzers hatten sie auch blos einen Brustharnisch.

Ein *Schwert*, *gladius*, *ensis*, einschneidig vor dem zweiten punischen Kriege; dann dolchartig, *gladius Hispanus* (*ad propiorem habilis pugnam*, Liv.); hängend am Gürtel, *cingulum militare*, am Riemen über die Schulter, *balteus*, auf der rechten Seite. Man sieht mehrere Arten Schwerter auf Tab. IV. Fig. 5—10.

*Schnürschuhe*, oder Halbstiefel, *caligae*, die mit Nägeln beschlagen waren.

Dieselben Waffen trugen

2) die *principes*, welche im Treffen die zweite Linie bildeten, Tab. III. Fig. 2., sie standen im Mannesalter.

3) die *triarii*, welche in der dritten Linie standen, T. III. F. 3., und wozu nur alte bewährte Soldaten genommen wurden.

Die *Reiterei* der Römer, die anfangs aus Rittern bestand, hatte bis anderthalb Jahrhunderte vor Christus keinen Harnisch; von da an



wurde die griechische Rüstung getragen, die auf der rechten Seite getragenen Schwerter waren länger als die des Fussvolks; die Reiter führten eine lange Lanze, den Schild, vielleicht noch dazu Köcher, Bogen und Pfeile mit einer breiten eisernen Spitze. Tab. III. Fig. 1.

Auch die *cataphracti* kommen bei den Römern vor.

B. Die leichten Truppen, *leves*, *velites* waren:

1) *Jaculatores*, Wurfschützen. Waffen: neben Helm, rundem Schild, *clypeus*, Tab. IV. Fig. 11., und Schwert mehrere Wurfspiesse, *hastae velitares*. Tab. III. Fig. 5.

2) *Sagittarii*, Bogenschützen, hauptsächlich aus Kreta und Thracien.

3) *Funditores*, *baleares*, Schleuderer von den balearischen Inseln.

Zu diesen gehören die *ferentarii* und *balistarii*.

Die Soldaten hatten einen besondern Soldatenmantel, *sagum*, der über die ganze Montur hing, und nicht, wie Einige irrig glauben, mit dem Gürtel gebunden wurde; denn alle Soldaten trugen unter den Waffen die aufgeschürzte Tunica. In der Kaiserzeit kamen beim Fussvolk und bei der Reiterei kurze, bis auf die Waden reichende, Hosen auf. Zu dieser Zeit hiessen die Stossspeere *lanceae*, die langen Schwerter *spathae*, die kurzen *semispathae*.

### III. Anführer.

#### a) Bei den Griechen.

Einen griechischen König als *στρατηγός* sieht man Tab. II. Fig. 2. *στρατηγοί* waren die höchsten Anführer bei den Athenern, zehn an der Zahl, an Macht gleich, jedoch nicht immer alle zugleich im Kriege. Unter ihnen commandirten die *ταξίαρχοι*, sie besorgten die Absteckung des Lagers, die Märsche und die Lebensmittel, und hatten das Recht, Soldaten zu Fuss wegen Vergehen abzdanken.

Ebenfalls unter den Strategen standen die zwei *ἵππαρχοι*, Anführer der Reiterei; unter ihnen standen die *φύλαρχοι* mit dem Rechte, Reiter abzdanken und auszuheben. Die geringern Offiziere erhielten ihren Namen von der Art oder Zahl der Truppen, z. B. *λοχαγός*, bedeutet zwar zuerst Anführer eines *λόχος*, dann aber auch mehrerer und bei Xenophon kommen Strategen und Lachagen am häufigsten vor; man hatte auch *χιλίαρχοι*, *ἐκατόνταρχοι* etc.

Die Lacedämonier wurden in der Regel von ihren Königen angeführt, die nächste Stelle nach ihnen hatte der *πολέμαρχος-στρατηγός*.

#### b) Bei den Römern.

Der höchste Anführer oder Generalissimus waren: der *dictator*, unter dem der *magister militum* die Reiterei commandirte, oder die *Consules*, die in dem Commando tagweise wechselten.



Unter dem Consul commandirten die *tribuni militum*, sechs bei jeder Legion, die *legati*, Adjutanten des Feldherrn, und die *praefecti alae*, Anführer der Reiterei bei einer Legion. Unter dem *praefectus alae* standen die Anführer der einzelnen Abtheilungen der Reiterei, *turmae*, sie hiessen *decuriones*.

Die Tribunen wählten sich die untern Befehlshaber, *centuriones*. Das Ehrenzeichen eines Centurio war ein Stab von einer Weinrebe (*vite donari*). Tab. Tab. II. Fig. 10.

Bei jeder Manipel waren zwei Centurionen, aber der vornehmste Centurio war der erste Centurio des ersten Manipels der Triarier, *centurio primi pili*, *primi ordinis*, oder *primus pilus*, *primipilus*, *primopilus*. Er war über alle andere Centurionen gesetzt, ihm war die Standarte der Legion, *aquila*, anvertraut, und hatte mit den Rittern gleichen Rang.

Das Genauere von den Centurionen wird bei der Eintheilung der Armee vorkommen.

Jeder Centurio wählte zwei Untercenturionen oder Lieutenante, *optiones*, *uragi*, *succenturiones*, und zwei Standartenträger oder Fähndriche (*signiferi* oder *vexillarii*).

#### IV. Eintheilung der Armee.

##### a) Bei den Griechen. \*)

Die Fronte der Armee, *στρατία*, hiess *μέτωπον* oder *πρῶτος ζυγός*; die Flügel *κέρατα*; der Nachtrab *ἔσχατος ζυγός* oder *οὐρά*.

##### Abtheilungen des Fussvolks.

*πενπὰς*, fünf Mann, Anführer: *πενπὰδαρχος*.

*δεκάς*, zehn Mann, Anführer: *δεκάδαρχος*.

*λόχος*, unbestimmt, Anführer: *λοχαγός*.

*συλλοχισμός*, mehrere *λόχοι*.

*πεντηκονταρχία*, vier und sechzig Mann, Anführer: *πεντηκόνταρχος* oder *τετράρχης*.

*ἐκατονταρχία* oder *τάξις* = zwei *πεντηκ.* Anführer: *ταξίαρχος* oder *ἐκατοντάρχης*.

Zu jeder *ἐκατ.* gehörten noch fünf Ungezählte, *ἑκτακτοι*:

1) *στρατοκήρυξ*, der die Worte des Commandos laut nachrief.

2) *σημειόφορος*, der Fahnenenträger.

3) *σαλπικτής*, der Trompeter.

4) *ὑπηρέτης*, der Aufwärter.

5) *οὐραγός*, der Rottenschliesser, Lientenant.

*σύνταγμα* = zwei *τάξεις*, Anführer: *συνταγματάρχης*.

---

\*) Nach Potter.



*πεντακοσιαρχία*, *ξεναγία* = zwei *συντ.* fünfhundert zwölf Mann. Anführer: *πεντακοσιάρχης* oder *ξεναγός*.

*χιλιαρχία*, vielleicht auch *ξεναγία* = zwei *πεντακ.*

*μεγαρχία*, auch *τέλος* = zwei *χιλ.* Anführer: *χιλίαρχος*.

*φάλαγξ*, ein ganzes Truppendeich. Nach Polyb war der macedonische Phalanx viereckig und bestand aus Soldaten mit langen Spiessen bewaffnet; Anführer: *στρατηγός*.

Ausserdem waren bei der Armee Feldärzte, Marketender, *ἀγοραῖοι* und Tross *δοῦλοι*, *σκευόφοροι*.

### *Abtheilungen der Reiterei.*

*ἄλῃ* ist so viel als *ala*, ein Regiment Reiter, aber auch so viel als *turma*, eine Eskadron, etwa vier und sechzig Mann.

*ἐπιλαρχία* = zwei *ἄλ.*, hundert acht und zwanzig Mann.

*ταραντιναρχία* = vier *ἄλ.*, zwei hundert sechs und fünfzig Mann.

*ἵππαρχία* = zwei *ταραντ.*

*ἐφιππαρχία* = zwei *ἵππ.*

*τέλος* = zwei *ἐφιππ.*

*ἐπιταγμα* = zwei *τέλ.* = vier tausend sechs und neunzig Mann.

### *Lacedämonische Eintheilung des Fussvolks.*

*μόρα*, ein Regiment, fünf- bis neunhundert Mann.

*λόχος*, der vierte Theil einer *μόρα*.

*πεντηκοστύς*, der achte Theil einer *μόρα*.

*ἐνωμοτία* = fünf und zwanzig Mann, Anführer: *ἐνωμοτάρχης*.

Eine Reiterschwadron von fünfzig Mann hiess bei ihnen *οὐλαμός*.

### *b) Bei den Römern.*

Die grösste Truppenabtheilung bei den Römern war eine Legion, *legio*, die zur Zeit des Polybius aus vier tausend zwei hundert Mann bestand; die Legion wurde in zehn Kohorten, *cohortes*, die Kohorte in drei Manipeln, *manipuli*, der Manipel in zwei Centurien, *centuriae*, getheilt. Die Kohorte hatte also sechs Centurien und eine Legion sechzig, und dreissig Manipeln. (S. Tab. XIV. Fig. 1—10.)

|                                                     |                     |
|-----------------------------------------------------|---------------------|
| Die erste Reihe oder Linie waren die <i>Hastati</i> | } <i>antepilani</i> |
| die zweite <i>Principes</i> - - - - -               |                     |
| die dritte die <i>Triarii</i> - - - - -             |                     |

*pilani.*

Es standen also die Centurien der gleichen Benennung neben einander, und die Manipeln der verschiedenen Benennung hinter einander. 1—10. bedeuten die Kohorten; *a. b. c.* die dreierlei Reihen der Manipeln, es sind dreimal 10., und die Quadrätchen rechts und links von jedem Strich die Centurien, deren sechsmal 10. sind. Man muss sich die Linie der Hastaten etc. denken, von der Rechten zur Linken; so stand zuletzt links die zehnte Kohorte, zuletzt rechts die erste Kohorte.



Diese erste Kohorte wollen wir nun genauer durchgehen, siehe Fig. 3., sie ist wieder von oben nach unten in drei Manipeln und von der Rechten zur Linken jeder Manipel in zwei Centurien abgetheilt. Bei jeder Centurie war ein *centurio*, also bei jeder Manipel zwei, der Manipel der Triarier steht zuletzt, ist aber der erste dem Rang nach. Darnach bedeutet;

- A. Der erste Manipel der Triarier.
- B. Der erste Manipel der Prinziper.
- C. Der erste Manipel der Hastater.
- A. 1. Die erste Centurie des ersten Manipels der Triarier.
- A. 2. Die zweite Centurie des ersten Manipels der Triarier.
- B. 1. Die erste Centurie des ersten Manipels der Prinziper.
- B. 2. Die zweite Centurie des ersten Manipels der Prinziper.
- C. 1. Die erste Centurie des ersten Manipels der Hastater.
- C. 2. Die zweite Centurie des ersten Manipels der Hastater.
- A. 1. a. Der erste *Centurio* der ersten Centurie des ersten Manipels der Triarier, oder, wie sich die Römer kürzer ausdrückten, *centurio primi*, *pili*, oder *primus pilus*.
- A. 2. b. *Primipilus posterior*.
- B. 1. a. *Primus princeps*.
- B. 2. b. *Princeps posterior*.
- C. 1. a. *Primus hastatus*.
- C. 2. b. *Hastatus posterior*.

Wir gehen nun weiter nach der Linken und finden die zweite Kohorte, Fig. 3.

- A. Zweiter Manipel der Triarier.
- B. — — — Prinziper.
- C. — — — Hastater.
- A. 1. Erste Centurie des zweiten Manipels der Triarier.
- A. 2. Zweite — — — — —
- B. 1. Erste Centurie des zweiten Manipels der Prinziper.
- B. 2. Zweite — — — — —
- C. 1. Erste Centurie des zweiten Manipels der Hastaten.
- C. 2. Zweite — — — — —
- A. 1. a. (*Prior*) *Centurio secundi pili*, oder: *Secundus Pilus (prior)*.
- A. 2. b. (*Posterior*) *Centurio secundi pili*, oder: *Secundus pilus (posterior)*.
- B. 1. a. *Secundus princeps (prior)*.
- B. 2. b. — — — (*posterior*).
- C. 1. a. *Secundus hastatus (prior)*.
- C. 2. b. — — — (*posterior*).



Nun kann sich der Schüler die übrigen acht Kohorten selbst einteilen und einrichten; wobei nur noch zu bemerken, dass die Centurionen der ersten Kohorte hauptsächlich vorkommen, und von jeder Manipel gewöhnlich nur einer; daher es wahrscheinlich ist, dass die übrigen Centurionen nicht viel werden zu bedeuten gehabt haben.

Die Fronte der Armee heisst *frons*; der rechte und linke Flügel *dextrum* und *sinistrum cornu*; das hinterste Glied *agmen extremum*.

Triarier, Prinziper und Hastater machten den Kern der römischen Infanterie, *exercitus pedester*, aus; die Cavallerie, *equitatus*, zu einer Legion, bestand aus dreihundert Mann, *ala*, *justus equitatus*, abgetheilt in drei *turmae*, jede *turma* in drei *decuriae*, jede *decuria* zu zehn Mann, angeführt von einem *decurio*.

Bei dieser Infanterie und Cavallerie befanden sich noch überdiess die *velites*, *milites levis armaturae*, hatten aber als leichte Truppen kein besonderes Corps, sondern standen bald vorn, bald auf den Seiten. Auch werden *antesignani* genannt, wahrscheinlich ein besonderes Corps anserlesener Reiterei Legionarsoldaten, das vor den Fahnen im Treffen stand und den Dienst leichter Truppen versah, wenn man sie nicht mit *antepilani* für gleichbedeutend nehmen will.

Der oberste Anführer hatte um sich eine Art Leibgarde, *cohors praetoria*, aus welchen in den Kaiserzeiten eine stehende Leibgarde *praetoriani milites*, gebildet wurde. Diese Prätorianer bildeten ein Corps aus neun oder zehn Kohorten, deren jede tausend Mann zu Fuss und zu Pferd stark war.

*Evocati* waren Soldaten, die ihre Zeit ausgedient, und sich hatten bewegen lassen, wieder Kriegsdienste zu nehmen.

*Auxilia* oder *auxiliares* (*milites*) waren die Truppen der Bundesgenossen.

*Veterani* waren Soldaten, die schon fünf und zwanzig Jahre gedient hatten; sie waren nicht mehr streng an den Dienst gebunden. Einen Veteranen in Friedenskleidung sehen wir (nach Mannlich: Versuch über Gebräuche etc. der alten Völker) Tab. III. Fig. 8.

Tab. III. Fig. 9. ist ein Soldat zu Trajans Zeiten. Die Hauptveränderung an der Rüstung war in diesen Zeiten mit dem Harnisch vorgegangen. Die Harnische sind nun in der Regel aus fünf Streifen Metall zusammengesetzt, einer liegt etwas über dem andern, sie sind vorn geschnallt und umschliessen den Leib von den Hüften bis an die Brust. Auf beiden Achseln hängen Träger, die den Panzer hielten, auch hängen einige Streifen abwärts.

Fig. 10., dieser Soldat, von der Antoninsäule genommen, trägt einen Schuppenpanzer, an welchem das Merkwürdigste ist, dass sich sogar die Muskeln des Körpers darin ausdrücken.



Fig. 11., der Kaiser Konstantin. Bemerkenswerth an ihm ist, dass er das Schwert nicht an einem Gürtel trägt, wie die frühern Imperatoren und Kaiser, sondern an einem Riemen, der über die Schulter hängt.

Fig. 16. ist ein antiker Sporn, *calcar*. Sporen waren den Alten wohl bekannt, Steigbügel aber hatten sie nicht.

### *Fahnen bei den Römern.*

Man unterscheidet gewöhnlich zwischen *signum* und *signifer*, Standarte und Standartenträger, und zwischen *vexillum* und *vexillarius*, Fahne und Fahnenträger, indem man die Standarte dem Fussvolke, die Fahne den Reitern zueignet, diese Fahne war gewöhnlich ein Stück Tuch von blauer Farbe. Die Standarte war zuerst ein Heuwisch, dann ein Querholz, später ein Thier, oder eine Hand (*manus*, daher *manipulus*), bis von Marius Zeiten an der silberne Adler die Standarte einer Legion blieb. Die Hand war für die Manipeln, und zur Zeit der Kaiser wurde eine solche Standarte auch mit allerlei Blechen, oft auch mit dem Brustbilde des Kaisers geziert. Der römische Standartenträger hatte über dem Haupte die Haut eines Löwen, den Rachen sammt den Zähnen setzte er sich auf die Stirne, und die Pfoten band er vorn zusammen. Tab. III. Fig. 7., 12., 13., 15. Tab. II. Fig. 11.

### *Die Bezäumung der Pferde.*

bei den Reitern war wie bei uns, man lenkte dieselben an den Zügeln, *habenae*, vermittelt des Zaumes, *fraenum*, der, wenn das Pferd hartmäulig war, wie ein Wolfszahn gemacht war, *fraena lupata*.

Wir nehmen hier noch mit die Erklärung der *Fussangel*, *murex*. Es war ein mit spitzigen Eisen dergestalt versehenes feindseliges Werkzeug, dass es eine Spitze in die Höhe stellte, man mochte es werfen wie man wollte. Curtius erzählt, es sey dem Alexander verrathen worden, Darius hätte eiserne Fussangeln in die Erde eingraben lassen, da, wo er den Angriff der feindlichen Reiter vermuthete. Sie waren also hauptsächlich gegen die Pferde gerichtet. Tab. II. Fig. 17.

### *Zelte,*

*tentoria*, *tabernacula*. *Tabernacula* sind vielleicht solche, die, aus Fellen oder leinenen Tüchern bestehend, mit Seilen über Brettern ausgespannt waren, und *tentoria* solche, die ohne Bretter nur durch Seile und Pfähle gehalten wurden. Tab. II. Fig. 18.



*Von der Kriegsmusik der Griechen und Römer.*

Die Trompete ist bei Griechen und Römern das gewöhnliche musikalische Instrument im Kriege. Sie heisst bei jenen *σάλπιγξ*, besonders wurde im Kriege zum Lärmblasen gebraucht die *σάλπιγξ τυρρήνικη*, die einen sehr durchdringenden Ton von sich gab. Die Lacedämonier zogen unter dem Schalle der Flöten in das Feld. Die Römer hatten blos Blasinstrumente im Felde, nämlich die *tuba* Tab. III. Fig. 4, war gerade wie unsere Trompeten; *cornu*, das Horn, welches fast ganz rund gekrümmt war, Tab. I. Fig. 4. und Tab. III. Fig. 14, wenn diess nicht eine *buccina* ist, ein dem Horne ähnliches Instrument; *lituus*, die Zinke, welche am Ende ein wenig gekrümmt war, wie der krumme Stab der Augurn (*lituus*). Diejenigen, welche diese Instrumente bliesen, hiessen *aeneatores*.

## V. Rüstung zur Schlacht, Truppen- und Schlachtordnungen und Manöver.

### a) Bei den Griechen.

Ehe das Treffen seinen Anfang nahm erfrischten sich die Soldaten durch Speise und Trank, dann wurden sie ins Treffen geführt und in Schlachtordnung gestellt, welche aus einer Linie bestand. Hierauf hielt der Anführer eine Rede, Gebete, Opfer, Gelübde gingen dem Angriffe voraus und zuletzt wurde der Schlachtgesang *παιὰν ἑμβατήριος* angestimmt. Die Signale waren *σύμβολα* oder *σημεῖα*. Die *σύμβολα* waren entweder *συνθήματα* oder *παρασυνθήματα*. Das *σύνθημα*, die Parole, um Freund und Feind zu unterscheiden, bestand in einem Worte; die Parole des Cyrus war *Ζεὺς σύμμαχος*, *ἡγεμὼν* oder *σωτήρ*.

Das *παρασύνθημα* war ein sichtbares Zeichen, z. B. Klatschen der Hände.

*Σημεῖα* sind die Fahnen; wurden sie in die Höhe gehoben, so war es ein Zeichen des Angriffes; wurden sie gesenkt, ein Zeichen des Rückzuges; in der Fahne der Athener war eine Eule. — Oft aber war das *σημεῖον* nur ein an der Spitze eines Speeres befestigtes purpurfarbenes Tuch.

Es ist nicht wahrscheinlich, dass die Griechen im Takte marschirten, die Lacedämonier ausgenommen, von welchen es ausdrücklich heisst, sie hätten sich nach dem Schalle der Flöten fortbewegt. Die übrigen Griechen gingen schnell und mit lautem Geschrei (*ἀλαλαγμός*) auf den Feind los. Das Zeichen zum Angriff und zum Rückzuge wurde mit der Trompete gegeben. Wenn die Lacedämonier einen Feind geschlagen hatten, so durften sie ihn garnicht, oder nur sehr langsam verfolgen.



*Schlachtordnung der Griechen bei Homer.*

Tab. V. Fig. 2. links. Vorerst ist aus dem Vorhergehenden zu wiederholen, dass man unter Reiterei im Homer immer Wagenstreiter zu verstehen habe.

Die Griechen stellen sich bei Homer noch nationenweise in Schlachtordnung, jede Nation hat ihre Wagenstreiter bei sich und war von der andern durch Zwischenräume, γέφυραι πολέμου, getrennt. Die Wagen standen wahrscheinlich nur in *einem* Gliede, und zwar *erstens* vor dem Fussvolke, um die feindliche Linie zu sprengen und dem nachfolgenden Fussvolke die Arbeit zu erleichtern. So sagt Homer:

«Erst die Reisigen stellt' er (Nestor) mit Rossen zugleich und Geschirren.  
Hinten sodann die Männer zu Fuss, die vielen und tapfern,  
Mauer zu seyn des Gefechts.»

Man nehme in unsrer Figur unten die kleinen Vierecke für die Wagenstreiter, die grössern für das Fussvolk, ihnen gegenüber stehen die Trojaner, die Wagen zwischen dem Fussvolke.

Anders wars, als die Griechen von den Trojanern hinter ihre Verschanzungen zurückgetrieben worden waren, da stellte Agamemnon Fig. 2. rechts die Wagen hinter das Fussvolk.

«Aber die Streiter zu Fuss, mit ehernen Waffen gerüstet,  
Drangen voran; endloses Geschrei durchhallte die Dämmerung.  
Vor den Reisigen zogen sie rasch, an dem Graben geordnet;  
Nahe folgten dann die Reisigen.»

Späterhin rückten die Wagen in die Zwischenräume des Fussvolks ein, so dass Wagen gegen Wagen, Fussvolk gegen Fussvolk stritten.

Fig. 2. rechts sieht man unten die griechische Schlachtordnung, die kleinern Vierecke bilden wieder die Wagenstreiter. Man denke sich dieselben zuerst hinten, dann zwischen den grössern Vierecken. Daher ist sehr deutlich was Homer weiter sagt:

«Fussvolk mordete nun Fussvolk  
Und Rosslenker die Lenker der Ross'.»

*Stellungen und Schwenkungen der Griechen nach Aelian*

Tab. V. Fig. 13. der ῥόμβος.

Die Thessalier, bei denen die Reiterei in Griechenland alle in beträchtlich war, sollen sich vorzüglich der *rhombischen Stellung* für dieselbe bedient haben, weil man auf diese Weise leicht überall hin Front machen konnte. An der Spitze ritt der ἡγάρχης an beiden Seiten die πλαγιοφύλακες, zuletzt der Urage.

Fig. 14. Nimmt man dem Rhombus die Hälfte, so hat man einen Kegel, κῶνος; diese Ordnung heisst auch ἔμβολος, und ist vortheilhaft die Gegner zu sprengen.



Fig. 15. *ἐπιστροφή* ist diejenige Schwenkung, *κλίσις*, durch welche sich der ganze Haufen in geschlossenen Gliedern und Rotten in einem rechten Winkel umwendet. Der Lochage an der Spitze bleibt stehen, und dreht sich zum vierten Theil um sich selbst herum, er machte z. B. eine Schwenkung rechts, *κλίσις ἐπὶ δόρυ*, die Rotten abwärts von ihm beschreiben immer grössere Viertheile eines Zirkels.

Fig. 16. *περισπασμός*, rechts oder links um kehrt! machen; es ist eine doppelte Schwenkung eines ganzen Haufens, wodurch dessen Rücken auf die Seite gewendet wird, wohin er anfangs Front gemacht hatte.

Fig. 17. *φάλαγξ ἀντίστομος*, oder die Schlachtordnung mit zwei Fronten. Sie wurde hauptsächlich gegen flinke Reiterei angewendet.

Fig. 19. Wenn die Reiterei in Gestalt eines Rhombus ansprengt, so zieht das Fussvolk seine Glieder rechts und links drum herum und bildet so einen halben Mond.

Fig. 20. Wenn die Feinde in dieser ablangen Ordnung anrückten, so wurde ihnen oftmals, z. B. von Epaminondos bei Leuktra eine keilförmige Schlachtordnung entgegen gesetzt, auf deren Flanken Schwerebewaffnete standen. Dadurch wurde das feindliche Centrum gesprengt.

Fig. 21. *ἐπικαμπῆς φάλαγξ*. Man muss sich unsere Figur so denken, dass die Flügel stehen bleiben, und das Centrum vorrückt, oder auch umgekehrt, *sinuata acies*.

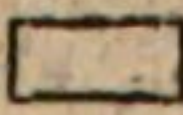
Fig. 22. *πλινθίον* war's, wenn die Armee in einem ungleichseitigen Vierecke marschirte, dessen längste Seite die Front bildete.

Fig. 23. *κοιλέμβολον* war ein hohler oben offener Keil, um die eindringende Reiterei in die Mitte zu nehmen.

*πλαίσιον*, ein länglichtes Viereck ist ungefähr dasselbe, was *πλινθίον*. *βάθος φάλαγγος*, die Tiefe des Phalanx, d. h. die Leute, welche hinter einander stehen, die Rotten.

*μῆκος φάλ.*, die Breite, oder die Anzahl der Leute, welche neben einander stehen, die Reihe, oder Linie, d. h. *ξυγὰ φάλ.* Da hingegen die hinter einander stehenden Reihen *στίχοι* heissen.

*ὀρθία φάλ.*, wenn der Phal. tiefer war als lang 

*πλαγία φάλ.*, umgekehrt 

*συνασπισμός*, wenn sich die Leute mit ihren Schilden dicht an einander stellten, die *testudo* der Römer.



## b) Schlachtordnung, Stellungen u. Lager der Römer. \*)

Wenn der General nach angestellten Auspizien eine Schlacht liefern wollte, so wurde im Lager auf seinem Zelte eine rothe Fahne aufgesteckt, damit sich die Soldaten bereit hielten. Dann erschallten die Trompeten, dann hielt er eine Rede, nach deren Ende das Zeichen zum Marsch geblasen wurde. Jetzt riefen die Soldaten: *ad arma!* Im Angesichte des Feindes angekommen, ritt der General an den Reihen auf und ab, und gab das Zeichen zum Angriff, die Trompeten ertönten und zugleich grosses Geschrei der Soldaten.

Wenn sie in der Schlacht vom Feinde umringt wurden, so bildeten sie ein hohles Viereck, *orbis*. Sie fochten entweder in gerader Linie, *recta fronte*, bisweilen rückten die Flügel über das Centrum hinaus; bisweilen bildeten sie einen Keil, *cuneus*.

Das Treffen wurde von den Veliten begonnen, mussten diese weichen, so zogen sie sich zurück, und so fort bis es zu den Triariern kam, wichen auch diese, so war das Treffen verloren und es wurde zum Rückzug geblasen (*receptui cecinerunt*). Während die vordern Reihen kämpften liessen sich die Triarier oft auf ein Knie nieder, und streckten die Spiesse vor sich hin, etwas ähnliches sieht man Tab. III. Fig. 17.

Doch ehe wir die spätern Schlachtordnungen betrachten, wollen wir in die frühern Zeiten Roms zurückgehen.

## Tab. V. Fig. 3. Stellung der Reiterei des Romulus.

Man weiss aus Livius, dass Romulus eine Leibwache von dreihundert Reitern hatte, die *Celeres* genannt wurden, diese wurden in drei Centurien, jede in hundert Mann, eine Centurie in zehn Turmen abgetheilt.

In den früheren Zeiten Roms stellten sich die Römer mehr massenweise, oder phalanxartig. Romulus hatte sein Volk in drei Tribus, jede Tribus in zehn Curien getheilt. Jeder dieser Tribus stellte tausend Mann Fussvolk und hundert Reiter; das war die erste Legion, angeführt von drei Tribunen. Die ganze Truppenzahl wurde aus den fünf erstern Klassen genommen, nachdem Servius Tullius ihrer sechs angeordnet hatte, und in eine einzige Linie, nach Art des griechischen Phalanx in Schlachtordnung gestellt; später machte man aus diesem einzigen Haufen drei Hauptabtheilungen oder Linien. Die Hastater bildeten die erste, die Prinzipier die zweite, die Triarier die dritte Hauptlinie, eine vierte Linie aus der fünften Klasse gezogen, *Rorarii*, *Accenses*, später *Velites*, machte den Schluss. Die Reiterei, *alae*, stand auf den Flügeln. — Nun ist Fig. 4. oben an sich schon deutlich.

\*) Nach Nast: römische Kriegsalterthümer, und Rösch: Commentarien über die Commentarien des Cäsar.



Nun kam man darauf, die Masse der Linien durch Zwischenräume zu trennen, so entstanden die Manipeln, und die Centurien, man sehe Fig. 4. unten.

Fig. 5. Quincunx bedeutet bei den Römern diese Art Reihen



So ist auch unsere Stellung, in welcher die erste Linie von den Hastatern, die zweite von den Prinzipern, die dritte von den Triariern gebildet ward. Diese Stellung war sehr vortheilhaft. Konnten nämlich die Hastater den Feind nicht werfen, so zogen sie sich in die Zwischenräume der Prinziper zurück, und so fort, bis endlich alle Linien eine Front hatten und so gemeinschaftlich gegen den Feind anrückten.

Die Verbesserung der Quincuncialstellung Fig. 6. soll darin bestanden haben, dass die Tiefe der Manipeln verstärkt wurde. Sie soll eingeführt worden seyn von Regulus, und durch die punischen Kriege fortgedauert haben.

Fig. 7. Man sah ein, dass die Zerstückelung der Armee mehr Nachtheil als Vortheil gewährte, und nahm nun die Manipeln wieder in Cohorten zusammen; wobei für unsere Stellung zu bemerken, dass dieses Mal die Leichtbewaffneten vor den Triariern stehen.

Fig. 8. Hier hört nun die feste Stellung der Hastater, Triarier etc. auf. Die Namen blieben noch, aber die Leute wurden nach Gutdüncken des Feldherrn verwendet.

Fig. 9. Cohortenstellung unter August. Die erste Cohorte wird dargestellt durch die zwei Quadrätchen, die kleiner sind als die übrigen. Diese Cohorte ist die vorzüglichste, sie hat in der Schlacht den rechten Flügel des ersten Treffens inne, sie ist ein Regiment, das aus zwei Bataillonen besteht.

Fig. 10. Schlachtordnung unter Trajan. Zur Zeit der Kaiser nähert sich die römische Schlachtordnung wieder der griechischen, deren Charakter immer der Phalanx blieb; wir sehen daher in unserer Figur eine einzige Linie, mit kleinen Zwischenräumen zu denken. Die alten Soldaten bilden das erste Glied, das zweite diejenigen, welche mit Lanzen bewaffnet sind, *spiculum, lancea*, dann kommt ein drittes Glied aus Hilfsvölkern, dann die Bogenschützen, dann die Artillerie, die am weitesten abstehen, sind die Reiter. So Arrian und Vagez mit geringen Abweichungen von einander.

Wir schliessen hieran noch Fig. 12., die oben auch schon vorgekommene, nur hier vollständig ausgeführte *acies triplex*, oder die gewöhnliche Stellung der Römer. Oben die vier Quadrätchen



in der Mitte, deren jedes in zehn Theile getheilt ist, stellen vor das mittlere Treffen, *acies media*, rechts steht der rechte Flügel, *cornu dextrum*, links der linke Flügel, *cornu sinistrum*. Das lange Quadrat am Ende links ist die Reiterei der Bundesgenossen, die zwei langen Stellen vor, die römische Reiterei und die *Extraordinarii*, Auserwählte aus den Bundesgenossen. Die dritte Reihe unten besteht aus Leichtbewaffneten sammt den Extraordinariern zu Fuss in den grössern Quadrätchen.

Fig. 11. Die Schlacht bei Cannä, geliefert von den Römern und Karthagern im Jahr 218 v. Chr., unter Anführung der Consuln C. Terentius Varro und L. Aemilius Paullus auf der einen und Hannibal auf der andern Seite. Die Beschreibung der Schlacht folgt hier nach Polyb im dritten Buche vom 111ten bis 117ten Kapitel, übersetzt von Benicken, man vergleiche damit Livius 22, 44—51.

«Kaum hatte Cajus am folgenden Tage den ihm für denselben gebührenden Befehl übernommen, als er mit dem ersten Sonnenstrahle die gesamte Heeresmacht aus beiden Verschanzungen aufbrechen, die Truppen des grösseren Lagers über den Strom gehen liess, und sogleich ordnete; worauf er die Besatzung des andern Lagers derselben anschloss, und, die Stirne nach Mittag hin, mit dem ganzen eine gerade, ununterbrochene Schlachtstellung nahm. Zunächst an den Fluss stellte er die römische Reiterei neben dem rechten Flügel in gleicher Höhe mit dem Fussvolke auf, dem er durch Verminderung der Zwischenräume sämtlicher Manipeln, und durch Zurücknahme mehrerer derselben aus den Vorderreihen in das Hintertreffen eine grössere Tiefe gegeben hatte.

(Die vier Reihen von oben herab bilden auf unserer Figur das Heer der Römer. Voraus stehen die Leichtbewaffneten; dann im zweiten Reihen rückwärts rechts, aber links gegen die Karthager gekehrt die Reiterei der Bundesgenossen, links, aber rechts gegen die Karthager die römische Reiterei). Die Reiterei der Bundesgenossen erhielt ihren Platz am linken Flügel, und die leichten Truppen deckten die Hauptstellung in einiger Entfernung vorwärts. Mit Einschluss der Verbündeten betrug die Stärke des ganzen Heeres achzigtausend Mann Fussvolk und sechstausend Reiter.

Unterdess liess Hannibal seine Balearen und Lanzenträger über den Fluss gehen, und sich vor dem Hauptheere aufstellen, welches er während dieser Bewegung aus dem Lager führte, und, nach Ueberschreitung des Stromes an zwei Stellen, im Angesichte des Feindes zur Schlacht ordnete.

Auf dem linken Flügel standen, an den Fluss gelehnt, die iberischen und gallischen Reiter den römischen gegenüber; diesen zunächst



die Tüchtigsten der schwerbewaffneten Afrikaner, auf welche die Fusskrieger der Iberier und Gallier, und endlich die übrigen Afrikaner folgten, an deren rechten Flügel sich die numidische Reiterei anschloss.

(Man betrachte nach dieser Beschreibung die unterste Linie, welche mit den Quadrätchen unter der Zahl 11. die karthagische Schlachordnung vorstellt).

Als er nun so das ganze Heer in eine gerade Schlachtreihe geordnet, ging er mit den dort stehenden Iberiern und Galliern aus der Mitte dergestalt vor, dass die an beiden Seiten zunächst Stehenden, nach Massgabe des Vorrückens folgend, sich in eine zusammenhängende, dem Bogen des Halbmondes ähnliche Krümmung ausdehnten; wodurch er den Afrikanern des Treffens Ausschlag anvertrauend, die Iberier und Gallier zuerst an den Feind bringen wollte.

(Dieses halbmondartige Manöver ist durch die Punkte über der karthagischen Schlachtlinie angedeutet; und ich würde hier die Erzählung des Polyb abbrechen, wenn ich nicht glaubte, dass junge Leser die schöne Beschreibung der Schlacht bis zu ihrem Ende vernehmen wollten).

Die Afrikaner waren auf römische Weise mit den von Hannibal in den früheren Schlachten erbeuteten Waffen gerüstet; die Iberier und Gallier hatten ähnliche Schilde, aber ungleichförmige Schwerter, von welchen die der Ersten auf Hieb und Stich zugleich brauchbar, die gallischen Schlachtschwerter aber nur zum Gebrauch für den Hieb, und in gemessener Entfernung geeignet waren.

Diese wechselsweise gestellten Streitmassen, von denen die Gallier nakt, die Iberier aber in purpurfarbne Leinwand gekleidet erschienen, gewährten einen ungewöhnlichen und furchtbaren Anblick. Zehntausend Reiter, und mit Einschluss der gallischen Hilfstruppen, wenig über vierzigtausend Mann Fussvolks, bildeten das karthagische Heer. Den rechten Flügel der Römer führte Aemilius, den linken Cajus, und im Mitteltreffen befehligten die Proconsuln Marcus und Cnejus; bei den Karthagern aber gebot Hasdrubal auf dem linken, Hanno auf dem rechten Flügel, während Hannibal nebst seinem Bruder Mago die Mitte leitete. Bei der Römer Stellung gegen Mittag, und der Karthager gegen Mitternacht, konnte die aufgehende Sonne beiden Heeren nicht schaden.

Die vorangestellten Leichtbewaffneten eröffneten das Gefecht, und stritten mit ziemlich gleichem Erfolge. Als aber die iberische und gallische Reiterei mit der römischen im Sturmritze zusammentraf, focht diese auf eine wahrhaft barbarische Weise. Nicht, wie gewöhnlich weichend, und in neuem Anritze wiederkehrend, sondern nach dem ersten Heranprallen von den Pferden springend, kämpfte sie Mann gegen Mann.



Endlich siegten die karthagischen Reiter, sprengten, nachdem die meisten Römer, brav und mit Ausdauer kämpfend, im Handgemenge gefallen waren, den Ueberrest derselben in wilder Flucht nach dem Strome hin, und hieben fast Alles ohne Erbarmen nieder.

Hierauf traf das Fussvolk, nach Aufnahme der Leichtbewaffneten zusammen, und, obgleich die Iberier und Gallier den Angriff der Römer einige Zeit hindurch in Ordnung und muthig widerstehend aushielten, so begannen sie doch bald, von der feindlichen Uebermacht erdrückt, mit Auflösung ihres früher gebildeten Halbkreises, den Rückzug, und heftig stürmten die römischen Manipeln nach, in der Meinung, leicht die feindliche Stellung zu durchbrechen, weil die Reihen der Gallier dünn waren, — ihre geschlossenen Massen hingen, sich von den Flügeln her gegen die Mitte, als den Punkt der Entscheidung, immerwährend zusammendrängten. Denn nicht die Flügel mit der Mitte zugleich, sondern nur diese, und zwar die bogenförmig vorangestellten Gallier zuerst, waren an den Feind gerathen. Indem nun die Römer diese verfolgten, warfen sie sich so gewaltsam auf den immer weichenden Feind, dass die zu beiden Seiten befindlichen Afrikaner bald mit ihnen in gleicher Höhe waren, und, mit dem rechten Flügel eine Bewegung links machend, von dort aus den Gegner anfielen, so wie mit dem linken gleichmässig rechts schwenkend, auch von da zum Angriff übergingen; wozu die Umstände selbst ihnen die Anleitung gaben.

So geriethen, wie Hannibal es vorausgesehen, die Römer im Verfolgen der Gallier zwischen die Abtheilungen der Afrikaner, deren sie sich, von beiden Seiten eingekeilt, bereits nicht mehr in zusammenhängender Ordnung, sondern nur einzeln oder truppweise erwehren, und so das Gefecht fortsetzen konnten. Lucius, der vom Anbeginn der Schlacht auf dem rechten Flügel bei dem Reitergefechte gewesen, und noch am Leben war, stürzte sich, um sein gegebenes Wort durch die That zu bewähren, den Ausgang des Kampfes aber von den Legionen allein noch abhängig erblickend, zu Ross in das Getümmel des Mitteltreffens, bahnte sich, mit dem Schwerte in der Faust, einen Weg durch die Feinde, und trieb die zunächst fechtenden Krieger zu muthiger Ausdauer an. Ein gleiches that Hannibal, welcher vom Anfang an auf dieser Stelle die Bewegungen geleitet hatte. Die auf dem rechten Flügel gegen die Reiterei der römischen Linken kämpfenden Numidier, hatten, ihrer Fechtart gemäss, weder viel gelitten noch ausgerichtet, aber dennoch die Gegner durch Angriffe von allen Seiten so festgehalten, dass sie den Ihrigen nicht zu Hilfe eilen konnten. Als aber Hasdrubal, nachdem er, mit Ausnahme Weniger, die an den Fluss getriebenen Feinde zusammengehauen



hatte, ihnen von der Linken her zur Unterstützung herbeikam, so wartete die Reiterei der römischen Bundesgenossen seinen Angriff nicht ab, und wandte sich zur Flucht. Ein vorzügliches Lob verdient diese kluge und im entscheidenden Augenblicke unternommene Bewegung dieses Führers, welcher die zahlreichen Numidier, um die Flüchtigen in Furcht zu erhalten, vor Allem am geeignetsten schätzend, diese sämmtlich den Feind verfolgen liess, und sich selbst gegen das Fussvolk wandte, um die Afrikaner zu unterstützen. Darauf fiel er den römischen Streitmassen in den Rücken, liess an mehreren Orten einzelne Reiterhaufen Sturmritte durch die Zwischenräume ausführen, und erhob dadurch eben so sehr den Geist der Afrikaner, als er die Römer schreckte und entmuthigte. Hier endete auch, mit Wunden bedeckt, Lucius Aemilius, ein treuer Bürger seines Vaterlandes, und im frühern Walten, wie in dieser entscheidenden Schlacht, sich heldenmüthig wie Keiner bewährend. Im Verzweiflungskampfe mit dem sie allenthalben umringenden Feinde, hielten die römischen Krieger noch eine Zeitlang aus, als aber durch den fortwährenden Verlust der Vorkämpfer der verderbliche Kreis immer enger und enger sich schloss, starben sie alle den Tod der Helden, und mit ihnen die Proconsuln, Marcus und Cnejus, redliche, im Drange der Noth mit ächt römischer Tapferkeit dem Heere vorleuchtende Männer.

Während diess geschah, tödteten die Numidier in der Verfolgung des flüchtigen Feindes die Mehrzahl desselben, und warfen viele von den Pferden. Wenige nur entkamen nach Venusia, unter ihnen Cajus Terentius, ein schlechter Mann, dessen unverständige Führung grosses Unheil über das Vaterland brachte.

So endete die Schlacht der Römer und Karthager bei Cannä, von Männern geschlagen, die, was auch der Ausgang beweist, entweder siegen oder sterben wollten. Denn von sechstausend Reitern retteten sich nur siebenzig mit dem Cajus nach Venusia, und ungefähr dreihundert von der Reiterei der Verbündeten in verschiedene Städte. Zehntausend Mann Fussvolks, die nicht mit in der Schlacht waren, wurden mit den Waffen in der Hand gefangen, und aus dem Handgemenge selbst entrannen, einzeln in die nächsten Städte fliehend, an dreitausend, indess die Uebrigen gegen siebenzigtausend an der Zahl das Schlachtfeld deckten.

Hannibals Verlust bestand aus ungefähr viertausend Galliern, etwa fünfzehnhundert Iberiern und Afrikanern, und an zweihundert Reitern."

#### *Von dem römischen Lager.*

Auf dem Marsche schlug das römische Heer jede Nacht sein Lager, es wurden daher jedesmal Leute vorausgeschickt, welche einen



bequemen Platz dazu aussuchen und abstecken mussten, *metatores*. Wenn eine Armee längere Zeit an einem Orte verweilte, so hiess es *castra stativa*, ein stehendes Lager, *castra aestiva*, ein Sommerlager, *castra hiberna*, ein Winterlager.

Das Lager war viereckig, Tab. V. Fig. 1., und in zwei Theile, den untern und obern, eingetheilt. Der obere Theil 1., oben war zunächst an der *porta praetoria a*. Hier war das Zelt des Feldherrn 1. unten, *praetorium* auch *augurale* genannt, Rechts davon war das Zelt des Quästors 2., links die Zelte der Legaten 3., der Raum um diese Zelte hiess *forum*, der Markt.

In diesem Theile des Lagers waren auch die Zelte der Tribunen 4., der *praefecti sociorum* 5., der *evocati equites* 6., *pedites* 8., der *ablecti* (ebenfalls eine Art Leibwache) *equites* 7., *pedites* 9., und der *extraordinarii equites* 10., *pedites* 11.

Der unterste Theil des Lagers war von dem obern abgesondert durch die *via principalis* 12., hier hielt der Feldherr auf einer errichteten Bühne seine Rede, hier hielten die Tribunen Kriegsrecht und Verbrecher wurden daselbst gestraft. Zugleich befanden sich hier die Altäre der Götter, die Standarten und Fahnen.

Die Truppen waren hier so vertheilt: in der Mitte war die Reiterei 13., und auf beiden Seiten die *triarii* 14., die *principes* 15., die *kastati* 16. Dann kamen auf beiden Seiten der Bundesgenossen Reiterei 17., Fussvolk 18. Die Hälfte des untern Theiles wurde durchschnitten durch die *via quintana* 19.; um das Lager herum lief zunächst ein Raum bis zum Wall 20., dasselbe hatte vier Thore: *porta praetoria a.*, *porta decumana b.*, *porta principalis dextra c.*, *porta principalis sinistra d.*

In jedem Zelte waren gewöhnlich zehn Mann mit ihrem sie kommandirenden Unteroffizier, *decanus*; diess nannte man *contubernium*, Kameradschaft.

Die Wachen bei Tag und bei Nacht heissen *excubiae*, bei Nacht *vigiliae*; wer seinen Posten verliess wurde um das Leben gestraft. Abends, ehe die Wachen aufzogen, wurde die Parole, *symbolum*, vom Feldherrn geholt, der sie auf ein hölzernes Täfelchen, *tessera*, schrieb. Marius hatte oft zum Losungswort: *Lar deus*; Sulla: *Apollo delphicus*; Cäsar: *Venus genitrix*.

Wann der General am Abend seine vornehmsten Offiziere entlies, wurden alle Trompeten geblasen; Nachts wurden die Posten visitirt, das Signal zur Ablösung der Wachen wurde mit der Trompete oder dem Horne gegeben.

Die Uebungen der Soldaten bestanden in der *ambulatio*, Schritt nach dem Takt, in der *decurso*, Geschwindschritt, im Springen,



Schwimmen, Voltigiren, *saltatio*, auf hölzernen Pferden, im Schiessen mit Pfeilen, im Werfen der Wurfspiesse, im Attaquiren hölzerner Figuren, im Schleppen schwerer Lasten etc.

Beim Abzug aus dem Lager gab der Feldherr zuerst den Befehl, das Gepäck zu rüsten, *vasa colligere*; war sein Zelt abgebrochen, so brachen die Soldaten die ihrigen ab, das Gepäck wurde zum Theil auf die Lastthiere gelegt und die Soldaten setzten sich in Marsch. Auf demselben wurden Kundschafter, *exploratores*, *speculatores*, vorausgeschickt. Der gewöhnliche Marsch war zwanzig römische Meilen. Das Gepäck wurde in der Regel von Lastthieren, *jumenta*, getragen, und erst unter den Kaisern häufiger auf Lastwägen, *carri* und *plaustra*, nachgeführt.

## VI. Belagerungsarten und Maschinen bei den Griechen und Römern.

Ein fester Platz wurde entweder im Sturm genommen, oder durch eine Blokade erobert. Zuerst wurde die Stadt mit Soldaten umringt, von allen Seiten auf die Vertheidiger geschossen, dann der Schild über den Kopf gehoben und so vermittelst Leitern die Mauer erstiegen. Konnte aber ein Ort auf diese Weise nicht genommen werden, so schloss man ihn mit zwei Fortifikationslinien ein, welche Contravallations- und Circumvallationslinien hiessen; jene war gegen äussere Angriffe, diese gegen Ausfälle aus der Stadt heraus.

Diese Linien bestanden aus einem Graben und einem Wall, der mit einer hölzernen Brustwehr, bisweilen auch mit einer wirklichen Mauer befestigt war; die Brustwehr war durch astartig geschnittene Hölzer, *cervi*, gegen das Hereinsteigen verwahrt, und ausserdem wurden aussen an den Verschanzungen rings herum drei Fuss tiefe Gräben quincunxweise gemacht und mit spitzen Pfählen, *lilia*, dick besetzt und mit Reisern bedeckt.

Zwischen den beiden Linien standen die Belagerer, von der innern Linie an wurde ein Damm gegen die Belagerten hin aufgeführt, immer näher der Stadt, und immer höher, bis er den Mauern wenigstens gleich war.

Um nun die *Maschinen*, welche zur Eroberung der Stadt mittelbar und unmittelbar dienten, genauer kennen zu lernen, müssen wir zuerst reden von denjenigen Maschinen, welche die Belagerer bei ihren Arbeiten vor den Geschossen der Feinde schützten, zweitens von denen, auf welchen die Belagerer ihr schweres Geschütz anbrachten, und auf die feindlichen Mauern gelangten; drittens von dem schweren Geschütze selbst.



## a) Von den Schutzmaschinen.

*Schutzdach*, *χελώνη*, *testudo*, heisst bei Griechen und Römern jede Bedeckung von oben. Wenn die Soldaten unten an einer feindlichen Mauer ihre Schilde über sich nahmen und so vorrückten, so heisst diess immer *testudo*, so bei Cäsar, so bei Livius.

Wenn aber einige Archäologen wollen, die Soldaten der Alten hätten ihre Schilde manchmal so fest über sich gehalten, dass Menschen und wohl gar Ross, Reiter und Wagen wie auf dem festen Boden darüber hingehen konnten, so kommt es darauf an, was die Prüfung der Möglichkeit und die Geschichte davon hält.

Kriegserfahrene Männer geben zu, dass Einzelne eine Zeitlang wohl so von Mehrern gehalten werden können, um ihnen z. B. auf die Mauer zu helfen, wie Tab. I. Fig. 9. zu sehen ist, ob mir gleich auch diese Manier viel unwahrscheinliches zu haben dünkt. Livius bei der Belagerung von Heraclea gibt eine andere und bessere Art an, wie die Römer eine *Testudo* zur Mauerersteigung formirten. Er sagt daselbst von den Belagerern, den Römern: Unter andern kriegerischen Spielen, welche sie vor der Stadt aufführten, stellten sich sechzig starke junge Männer in Schlachtordnung, hielten ihre Schilde dicht an einander geschlossen über die Köpfe, das erste Glied stand aufrecht, das zweite gebückt, das dritte kniete, und so bildeten sie eine *Testudo* in Form der Hälfte eines schiefen Daches; zwei andere Soldaten trieben auf demselben ihren Kurzweil. Diese *Testudo* bewegten sie nun gelegentlich an die Mauer, einige Soldaten drangen darüber hin und so eroberten sie zum Theil dadurch die Stadt.

Wenn aber eine *Testudo* dazu gedient haben soll, dass man darüber fahren und reiten konnte, so gehört diess unter die Märchen, welche die Neuern den Aeltern nachsagen.

Wer Gelegenheit hat, der betrachte die chimärische *Testudo* in Potters griechischer Archäologie, übersetzt von Rambach. Dort stehen die Soldaten in ein Oval zusammengedrängt, über ihren Schilden fahren Wagen und sprengen Reiter. Nichts ist leichter als so etwas zu zeichnen. Aber wie konnten Reiter und Wagen auf die Schilde kommen, ohne hinauf zu fliegen? Und dann, welchen Nutzen konnte eine solche *Testudo* gewähren, da sie doch von einer ganzen Armee nie gebildet werden konnte.

Etwas anderes ist, wenn Dio Cassius erzählt, das Heer des Crassus habe eine *Testudo* gebildet, um Gepäck und alles Wehrlose in die Mitte zu nehmen, und auf allen Seiten vor den Geschossen sicher zu seyn.

Und endlich thut kein Schriftsteller bis ins zweite Jahrhundert n. Chr. herab einer solchen *Testudo* Erwähnung. Wir wollen sie also



einmal aus der Archäologie wegstreichen. — Wir gehen nun von dieser Abschweifung wieder auf die Schutzdächer bei Belagerungen zurück. Ausser dem Wort *testudo* finden wir bei lateinischen Schriftstellern noch, *vineae*, *musculus* und *pluteus*.

Nach Livius (V. 5.) scheint es, dass die *vineae* von der *testudo* verschieden gewesen. Und wenn wir noch die Stellen aus Cäsar (G. V., 43. C. II., 2.), wo ebenfalls von der *testudo* die Rede ist, vergleichen mit G. II. 12. III. 21. VII. 27, so ist *testudo* nur ein auf Balken ruhendes Dach, ohne Seitenbedeckung; *vineae* hingegen ein auf den Seiten und oben bedeckter Gang, Galerie der Franzosen, hinten und vorn geöffnet. Einen Begriff davon gibt Tab. VII. Fig. 2., eine Maschine, die an einen Graben gewalzt worden, um denselben mit Faschinen auszufüllen. Nun aber nennt Cäsar noch eine Maschine, den *Musculus*. Er kommt vor das erste Mal in Verbindung mit Stangen und Hacken, brauchbar bei einem Ausfalle, wo man nicht sagen kann, was Cäsar damit will. Kurz wird er auch noch an einem andern Orte berührt, brauchbar den Belagerern; die Hauptstelle abbricht C. II. 10., man nehme dazu Tab. X. Fig. 9., welche Figur Stück vor Stück nach Cäsars Beschreibung errichtet worden.

Der Text lautet also :

*Duae primum trabes in solo aequae longae, distantes inter se pedes quatuor, conlocantur, inque eis columellae pedum in altitudinem quinque defiguntur.*

*Has inter se capreolis molli fastigio conjungunt, ubi tigna, quae musculi tegendi causa ponant, collocantur. Eo super tigna bipedalia iniiciunt, eaque lamiis clavisque religant.*

*Ad extremum musculi tectum trabesque extremas quadratas regulas, quatuor patentes digitos, defigunt, quae lateres, qui super musculo struantur, contineant. Ita fastigato atque ordinatim structo, ut trabes erant in capreolis conlocatae, lateribus lutoque musculus, ut ab igne, qui ex muro jaceretur,*

Man legte zuerst zwei gleichlange Balken auf den Boden, vier Fuss von einander, auf diesen errichtete man fünf Fuss hohe Pfosten.

Diese verband man durch nicht sehr schräganlaufende Dachsparren, um die Balken, welche den *Musculus* decken sollten, darauf zu legen. Diese Balken waren zwei Fuss breit, und wurden durch Klammern und Nägel befestigt.

An das Ende des Daches und der Balken nagelten sie dann vier-eckige Leisten, vier Zoll breit, um die Backsteine, womit der *Musculus* bedeckt werden sollte, zusammenzuhalten. Und wie nun das Werk sein Dach hatte, und eines nach dem andern aufgerichtet war, und als die Balken auf den Dach-



*tutus esset, contegitur. Super lateres coria inducuntur, ne canalibus aqua immissa lateres diluere posset. Coria autem, ne rursus igni ac lapidibus conrumpan-  
tur, centonibus conteguntur.*

*Hoc opus omne, tectum vineis, ad ipsam turrem perficiunt subitoque, inopinantibus hostibus, machinatione navali, phalangis subjectis, ad turrem hostium admovent, ut aedificio jungatur.*

sparren auflagen, so wurde der Musculus, um vor den Feuerbränden, die man etwa von der Mauer herab werfen konnte, verwahrt zu seyn, mit Backsteinen und Leimen bedeckt. Ueber die Backsteine kamen noch Häute, damit man kein Wasser in Rinnen herableiten, und auf diese Weise die Ziegel losspülen konnte. Und hinwiederum that man über die Häute, damit diese von Feuer und Steinen nicht beschädigt werden konnten, allerlei zerrissenes Zeug. \*)

Diess Werk, geschützt durch Wände, machten sie an ihrem Thurm fertig, und plötzlich, ohne dass die Feinde so etwas vermutheten, winden sie es mit Schiffshebeln auf, und schieben Walzen darunter und fahren dasselbe an den feindlichen Thurm, um es an das Mauerwerk desselben anzulehnen.

Aus dieser Beschreibung geht hervor, dass Cäsar die Wörter *musculus* und *testudo* so ziemlich für gleichbedeutend nimmt.

In der Gesellschaft dieser Maschinen erscheint oft auch *pluteus*, ebenfalls ein Schutzdach, oder noch besser eine Schutzwand; ich glaube aber, dass dadurch meistens diejenige Maschine bezeichnet wird, deren sich die Soldaten bei ihren Schanzarbeiten, beim Graben innerhalb feindlicher Schussweite, und auch beim Miniren bedient haben; es wird also dieses Wort meistens mit *Schanzkorb* zu übersetzen seyn. Wenn *pluteus*, *testudo* und *vineae* zusammen vorkommen, so stelle ich mir unter *pluteus* eine wegnehmbare Seitenbedeckung vor, da sich dann *testudo* auf die Bedeckung von oben, und *vineae* auf die Bedeckung der Seiten, in so fern sie festgemacht waren, bezieht. Der *pluteus* ruhte auf Rädern. Auch *crates* mag für *pluteus* stehen, dann aber scheint mir die Materie für das Werkzeug gesetzt. Der *pluteus*, siehe Tab. VII. Fig. 1., 3., 5.

\*) Wenn Cäsar von Lumpen als der äussersten Bedeckung einer Maschine redet, so versteht er darunter allemal nasse (und zwar mit Essig angefeuchtete) Lumpen.



Tab. VI. Fig. 4. heisst gewöhnlich *testudo rostrata*; es wäre also eine allenthalben bedeckte *testudo*, versehen mit einer Fortsetzung in Form eines Daches.

Die *testudo* wurde hauptsächlich dazu gebraucht, um den Mauerbrecher darin aufzuhängen, damit die Leute, welche daran arbeiteten, vor den feindlichen Geschossen sicher wären. Sie wurde gewöhnlich auf Walzen, oder durch Räder fortgebracht, siehe Tab. VII. Fig. 6.

#### b) Maschinen,

auf welchen die Belagerer ihr schweres Geschütz anbrachten, und auf die feindlichen Mauern gelangten.

#### Von den Thürmen.

Thürme waren bei Belagerungen entweder beweglich, oder unbeweglich; die unbeweglichen wurden auf und an dem innern Walle errichtet, und dienten dazu, dass Soldaten auf sie gestellt wurden, welche auf die Feinde mit Pfeilen oder mit grobem Geschütz schossen, damit die Feinde von der Vertheidigung der Mauern abgehalten würden. Es versteht sich von selbst, dass die unbeweglichen Thürme massiver waren, als die beweglichen.

Einen solchen unbeweglichen Thurm liess Cäsar aufrichten bei der Belagerung von Marseille. Die Form desselben, nach Folard auf Tab. VII. Fig. 10., ist zwar, was die Mauer betrifft, richtig; oben aber ist die Construction falsch, er ist daher noch einmal nach Cäsars Beschreibung genau gezeichnet zu finden auf Tab. XIV. Fig. 4—6. Er ist mit Backsteinen aufgeführt, sollte den vor ihm stehenden bis an die Stadtmauer reichenden Musculus decken, und inwendig aus sechs Stockwerken bestehen. *Caesar C. II., 9.*

*Ubi turris altitudo pereducta est ad contabulationem; eam in parietes instruxerunt ita, ut capita tignorum extrema parietum structurâ tegerentur, ne quid emineret, ubi ignis hostium adhaeresceret. Hanc insuper contignationem, quantum tectum plutei ac vinearum passum est, laterculo adstruxerunt, supraque eum locum duo tigna transversa iniecerunt non longe ab extremis parietibus, quibus suspenderent eam contignationem,*

Als nun die Höhe des Thurmes bis zum Boden des ersten Stockwerkes kam; fügte man diesen Boden so in die äussern Thurmwände hinein, dass die Balkenköpfe von dem äussern Bau der Wände zugedeckt wurden, damit nichts hervorrage, wo das feindliche Feuer hängen bleiben könnte. Auf dieses Gebälke (diesen ersten Boden) bauten sie mit Backsteinen so weit (in die Höhe) als das (über den Arbeitern stehende) Schutzdach und der bedeckte Gang möglich



quae turri tegimento esset futura: supraque ea tigna *directo* transversas trabes iniecerunt easque axibus religaverunt. Has trabes paulo longiores atque eminentiores, quam extremi parietes erant, effecerunt, ut esset, ubi tegimenta praependere possent ad defendendos ictus ac repellendos, quum inter eam contignationem parietes extruerentur: eamque contabulationem summam lateribus lutoque constraverunt, ne quid ignis hostium nocere posset: centonesque insuper iniecerunt, ne aut tela tormentis missa tabulationem perfringerent, aut saxa ex catapultis lateritium discuterent. Storias autem ex funibus ancorariis tres, in longitudinem parietum turris, latas quatuor pedes fecerunt, easque ex tribus partibus, quae ad hostes vergebant, eminentibus trabibus circum turrim praependentes religaverunt: quod unum genus tegimenti aliis locis erant experti nullo telo neque tormento transiici posse. Ubi vero ea pars turris, quae erat perfecta, tecta atque munita est ab omni ictu hostium, pluteos ad alia opera abduxerunt: turris tectum per se ipsum prehensionibus ex contignatione prima suspendere ac tollere coeperunt: ubi, quantum storarum demissio patiebatur, tantum elevabant. Intra haec tegimenta abditi atque muniti parietes lateribus extruebant, rursusque alia prehensione ad aedificandum sibi locum expediebant. Ubi tempus alterius contabulationis videbatur,

machten (Fig. α), und über diesen Ort (über die Mauern, an denen man fortbaute) brachten sie zwei einander durchkreuzende Balken (Fig. β), nicht weit von der äussern Mauerwand, um auf diesen (Querbalken) dasjenige Gebälk hinaufzuheben (*suspendere* in der Bed. von *tollere*), welches das Thurmdach werden sollte; auf diese zwei Balken legten sie parallel (mit den Thurmwänden) quer über einander liegende Balken und verbanden sie mit einander durch Bretter (das *directo* ist Fig. γ. entgegengesetzt dem *transversas* Fig. δ., so dass die ganze Figur des Gebälks ist wie Fig. 6.) Diese Balken machten sie ein wenig länger, und liessen sie über die äussern Thurmwände hervorragen (Fig. ε), um etwas zu haben, woran Decken vorn herab hängen könnten, um feindl. Geschosse abzuhalten und unschädlich zu machen, so lange man zwischen diesem Stockwerke noch arbeitete (das Mauerwerk auführte), und dieses (oberste) Gebälke bedeckten sie oben mit Backsteinen und Lehm, damit das feindliche Feuer nichts schaden könnte. Wolldecken legten sie nun darauf, damit kein grobes Geschütz das Holzwerk durchbrechen, und keine Steine von Katapulten die Backsteine (oben) auseinanderschmetterten. Aus Ankertauen verfertigten sie drei Decken, so lang als die Thurmwände (so lang als die Thurmwand breit war) und vier Fuss breit, und befestigten sie, und liessen sie auf drei Seiten, die



*igna item, ut primo, tecta extremis lateribus instruebant, exque ea contignatione rursus summam contabulationem storiasque elevabant. Ita tuto ac sine ullo vulnere ac periculo sex tabulata extruxerunt, fenestrasque, quibus in locis visum est, ad tormenta mittenda in struendo reliquerunt.*

dem Feind zugekehrt waren, herabhängen (vom Dach) an den hervorstehenden Balken (des obersten Bodens) rings herum um den Thurm; dass nur diese Art der Bedeckung von keinem kleinen und groben Geschütz durchstossen werden konnte, hatten sie an andern Orten erprobt. Als aber (nun) der bereits fertige Theil des Thurmes (durch diese Vorrichtungen) gegen feindl. Geschoss gesichert und gedeckt war, so führte man die Schutzdächer (auf Rädern oder Walzen) zu andern Belagerungsarbeiten fort, und das Dach des Thurmes fingen sie nun durch sich selbst, vermittelst Winden, vom ersten Stockwerk aufwärts zu heben und hinaufzuschrauben, und dort hoben sie es so weit über die Thurmmauer in die Höhe, als die herabhängenden Matten es zuließen. Hinter diesen Bedeckungen verborgen und verwahrt, bauten sie weiter an den Wänden mit Backsteinen fort, und rüsteten sich durch abermaliges Hinaufschrauben einen neuen Ort, wo sie weiter bauen konnten. Als es Zeit zum zweiten Stockwerke zu seyn schien, brachten sie wieder, wie beim ersten Male, Balken an, welche von oben darauf gelegten Backsteinen gedeckt wurden, und von diesem Stockwerk aus schraubten sie wieder ein oberes Gebälk in die Höhe, und hingen wieder Matten auf. So errichteten sie im Schutze und ohne alle Beschädigung und Gefahr sechs Stockwerke, und liessen, wo es gut schien, beim Bauen Oeffnungen, um das Geschütz abzuschossen.



Man sehe nun Tab. 14., Fig. 4., 5., 6; *a. tigna transversa*; *b. contignatio, quae turri tegimento est*.

Fig. 5. ist das Schutzdach, unter welchem Cäsars Leute den Thurm aufzuführen begonnen. Fig. 4. der aus sechs Stockwerken bestehende Thurm selbst. Fig. 5. c. und 4. c. *capita tignorum, quae extremâ parietum structura teguntur*. *d. contabulationes*. Fig. 5. *e. tectum vineae*. Fig. 4. *f. storiæ ex funibus anc. factæ*. *g. centones*. *h. lutus*. *i. lateres*, *k. crates*.

Wir kommen nun zu den beweglichen Thürmen Tab. VI. Fig. 1. und 3. Tab. 8. Fig. 9. und 11. Ein solcher beweglicher Thurm, *Helepolis* bei den Griechen, diente dazu, die Belagerer in gleiche Höhe und an die Mauer der Feinde zu bringen. An denselben war eine Fallbrücke, als Zugbrücke, *sambuca*, oder Schiebbrücke, *exostra*. Auch ein solcher Thurm bestand aus mehreren Stockwerken, in deren obersten diejenigen standen, welche die Pfeile abschossen, weiter unten war dann oft ein Mauerbrecher, *aries*, angebracht; er wurde durch Hebel, Rollen, Flaschenzüge und Walzen in Bewegung gesetzt. Der Thurm, welchen Cäsar vor Aduaticum errichten liess, setzte die Belagerten so in Staunen, dass sie es für unmöglich hielten, dass so eine ungeheure Maschine von Menschenhänden bewegt werden konnte.

Zu den Maschinen, durch welche man auf die feindlichen Mauern kam, gehören noch folgende:

Tab. VI. Fig. 2. Die Sturmleiter, *scala muralis*, oft auch *sambuca*, wenn sie durch Stricke geleitet wurde, siehe auch Tab. VII. Fig. 7.

Tab. VI. Fig. 6. *tolleno* ist eine Art Kasten, nach Vegez, in welchen Soldaten gestellt, und in gleiche Höhe mit den Belagerten gewunden wurden.

### c) Von dem groben Geschütz.

Tab. II. Fig. 14. und 15. Tab. VIII. Fig. 10. und 11.

Es ist kein Wunder, wenn man *balista* und *catapulta* verwechselt, da die alten Schriftsteller dasselbe thun. Julius Cäsar sagt, mit Catapulten werfe man Steine ab, Vitruv hingegen Pfeile, mit Balisten Steine, Vegez Pfeile, und so geht es durch die Schriftsteller fort. Nach Allem, was darüber gesagt worden, wird wohl folgendes das Richtigste seyn: *καταπέλτης ὀξυβελής* war bei den Griechen der weiteste Begriff für grobes Geschütz überhaupt. Dieser Begriff im engeren Sinne bezeichnete eine Maschine, welche zwei Arme hatte, wie eine grosse Armbrust, *arcuballista*, und Pfeile und Lanzen in einer horizontalen Linie abschoss. Die andere Species war dann der *ὄβριος*, *ballista* (bei welchem Worte das sonderbar ist, dass es, obwohl griechisch, doch von den Griechen nicht gebraucht wird), mit einem



Arme, auch *λιθόβολος*, *πετρόβολος* genannt, aus dessen oberster Höhlung man, wie aus einem Bombenkessel, Steine und Kugeln in einer parabolischen Linie warf. Man konnte damit, wenn man den äussersten Fall setzt, drei und vier Centner schwere Steine einige Stadien weit bringen; und diese Kraft wurde nur mit Seilen oder Sehnen, und also vermittelt der Spannung und des Schnellens hervorgebracht.

Das Mittel Pfeile und Lanzen von Katapulten abzuschliessen ist dasselbe, es war ein Pfeilschiessen im Grossen.

#### d) Maschinen um die Mauern einzustürzen.

Dahin gehört vorerst die furchtbarste unter allen: der Mauerbrecher, Tab. VIII. Fig. 3., es war ein Balken von grossem Umfange, an dessen Ende ein eiserner Klotz, in Gestalt eines Widderkopfes, angebracht war. Er hing schwebend und wurde von den Soldaten, die unter einem Schutzdache standen, gegen die Mauern mit solcher Gewalt gestossen, dass die Mauern bald niederfielen. Er wird auch oft nur von den Soldaten getragen.

Tab. VII. Fig. 4. Der Mauerbohrer, *τρουπάνη*, *terebra*, war ein grosser eiserner Bohrer, mit dem man die Steine an den Mauern locker machte. Vitruv thut seiner Erwähnung.

Tab. VIII. Fig. 9. *Corvus*, ein Hacken an einem Stiele, welcher dazu diente, die Mauer niederzureissen.

Auch durch *unterirdische Gänge*, oder *Minen* suchte man die Mauern umzustürzen.

Tab. IX. Fig. 1. u. 2. Diese Gänge, *ὑπόνομοι*, *cuniculi*, werden auch von Cäsar berührt (G. III. 21.), dort heisst es: „jene (die Belagerten) machten bald Ausfälle, bald unterirdische Gänge bis zum Wall und den bedeckten Gängen, das verstehen die Aquitaner sehr gut, weil sie allenthalben Erzgruben haben.“ Gegen die Belagerten wurden solche *Minen* angewendet von Camillus bei der Belagerung vor Veii, Liv. 4, 22. Man kam vermittelst derselben bis unter die Burg, und drang hierauf in die Stadt, während dessen Camillus alle Mittel anwandte, die Aufmerksamkeit der Belagerten von dem Platze abzulenken, wo die *Minen* begonnen wurden. Vegez sagt, nach den Auszügen von Rösch: „eine Hauptart Städte einzunehmen ist die, dass man unterirdische Gänge führt. Sie werden entweder bis in die Stadt gebracht, oder nur bis unter die Mauer geführt. Im ersten Fall wird die Stadt plötzlich überumpelt, diejenigen, welche sich in die Stadt eingeschlichen haben, öffnen ihren Leuten die Thore und überfallen die Feinde in ihren Häusern. Im andern Fall untergräbt man ein grosses Stück von der Mauer, und unterstützt es mit trockenem Holzwerk, siehe Fig. 2., das



man mit Reisern und andern Materialien, die leicht Feuer fangen, umgibt. Wenn nun alles zum Sturm fertig ist, so legt man Feuer an das Holz, und die Mauer fällt über den Haufen.»

Von unterirdischen Gängen, deren sich die Belagerten bedienten, erzählt Thucydides II., 75, 76, bei der Belagerung von Plataä durch die Peloponneser. Er sagt, jene hätten in der Mauer, wo der feindliche Wall daran stiess, ein Loch gemacht, dass die Erde nachstürzen sollte. Da ihnen aber diess vereitelt wurde, so gruben sie einen unterirdischen Gang (*ὑπόνομος*) aus der Stadt heraus, und als sie unten mit dem Wall zusammen trafen, schleppten sie den Grund wieder mit sich fort; lange merktens die draussen nicht, und brachten mit dem Aufschütten nicht viel zu Stand, weil ihnen der Haufen von unten herauf entzogen wurde und sich immerfort in das Leere hinabsenkte.

e) Gegen die Werkzeuge der Belagerer trafen die Belagerten mancherlei Gegenanstalten.

Man warf Feuer, flammendes Pech, oder glühenden Sand herab, um Maschinen und Leute zu verbrennen; man schleuderte Stangen, oder Wurfspiese, mit Pech, Schwefel und Harz bestrichen und angezündet, *phalaricae*, und eine Art brennender, mit Bündeln von angezündetem Werg umwickelten Pfeile, *πύρροισι ὄϊστοι*, *malleoli*, hinunter.

Vegez in dem obenbenannten Auszug gibt noch folgendes an: man bedeckt die Mauer an den gefährlichsten Oertern mit Matrazen und wollenen Decken, um die Heftigkeit des Stosses zu schwächen. Man fängt die Köpfe der Mauerbrecher mit Schlingen auf, und zieht sie seitwärts, oder man klemmt sie mit eisernen Zangen, s. Tab. IX. Fig. 3., die spitzige Zähne haben und Wölfe, (*lupi*) heissen, ein, und zieht den Sturmbock vermittelst der Seile, woran die Zangen befestigt sind, entweder auf die Seite, oder in die Höhe, dass er die Stosskraft verliert. Man lässt auch Walzen und grosse Steinmassen auf die Maschine herabfallen, um sie zu zertrümmern.

Thucydides sagt, ebenfalls bei der Belagerung von Plataä c. 76.: zugleich mit dem Aufschütten des Walles brachten die Peloponneser auch ihre Maschinen herbei, eine besonders, die auf dem Walle aufgerichtet wurde, erschütterte das hohe Gerüst (welches die Belagerten noch über der Stadtmauer erhöht hatten) sehr, und setzte die Plataäer in Schrecken; andere an andern Seiten der Mauer umschlang man mit Stricken und zerbrach sie, auch befestigten sie grosse Balken auf beiden Seiten an langen eisernen Ketten, siehe Tab. IX. Fig. 4., zog sie an zwei hingelegten über die Mauer hervorragenden Enden (von Balken) in die Höhe, und wenn der Mauerbrecher ansetzen wollte,



liessen sie an den Ketten los und den Balken hinab; die Gewalt, mit welcher dieser ausfiel, brach ab, was an dem Mauerbrecher hervorragte.

Zu den Gegenmaschinen der Belagerten rechnen wir ferner Archimeds *corvus* gegen Schiffe. Hören wir zuerst Polybs Beschreibung davon, VIII. 7.: zugleich liess er (Archimedes) eine eiserne Hand, *manus ferrea*, an einer Kette befestigt hinab, woran der, welcher das Ende (des Hebels nämlich) lenkte, wann sie am Vordertheile gefasst hatte, den äussersten Theil des Balkens, der innerhalb der Mauer befindlich war, herabziehen liess; und wann er das Vordertheil des Schiffes aufwärts gezogen und dasselbe auf das Hintertheil gesetzt hatte, so war das Vordertheil unbeweglich; dann nahm er die Hand und die Kette aus dem Bauwerk heraus durch Hilfe eines anziehenden und nachlassenden Seiles (*οχασμηλα*).

Dadurch, sagt dann Polyb weiter, fielen einige Schiffe auf die Seite; andere wurden umgekehrt; die meisten mit Wasser angefüllt.

Ein Hebel war also das Mittel, durch welches die *manus ferreae* oder die eisernen Widerhacken in die Wand des Schiffes getrieben wurden, und das Schiff selbst in die Höhe gehoben ward. Unsere Figur macht diess deutlich, obgleich Folard, aus welchem dieselbe genommen worden, den Text nicht recht verstanden hat.

Tab. VI. Fig. 5. Der Leser betrachtet die Figur hin und her, und weiss vermuthlich nicht, was er daraus machen soll. Dem Verfasser geht es eigentlich ebenso. Es soll nach Folard eine Maschine seyn von Archimed bei der Belagerung von Syrakus angewendet, um Soldaten, welche sich den Mauern zu sehr genähert hatten, oder auch Leute, die auf den Schiffen standen, plötzlich wegzunehmen, und sie, gleich einem Plumpsack, aus der Höhe herabfallen zu lassen. Er beruft sich dabei auf eine Stelle des Polyb, die aber ganz etwas anderes sagt, und auf eine des Tacitus, die ich im Schriftsteller nicht habe finden können. Ich halte daher die ganze Maschine für eine bloße Idee des erfindungsreichen Franzosen.

Tab. VII. Fig. 8. War in der Stadtmauer durch den *aries* ein Loch gemacht, so wurde dasselbe durch den *corvus* noch vergrößert und die Mauer, wenn diess nicht schon durch die Stösse des Mauerbrechers geschehen war, vollends niedergeworfen. Da kam es nun darauf an, dass die Belagerten hinter der ersten Mauer noch eine zweite entweder schon hatten, oder so schnell als möglich errichteten.

Als die Soldaten des Hannibal bei der Belagerung von Saguntum schon den äussersten Theil der Stadt inne hatten, da, sagt Livius, führten die Saguntiner eine neue Mauer an dem noch nicht genommenen Theile der Stadt auf.



Tab. IV. Fig. 1. Diese Abbildung ist von der Trajansäule entlehnt, und stellt die Eroberung einer dacischen Stadt durch die Römer vor. Die Römer hatten ihren Thurm so nahe gebracht, dass sie mit dem Sturmbocke die feindliche Mauer einstossen konnten; eine Parthie dringt, wie es scheint, an einer andern Stelle ein. Zur Erklärung habe ich nichts weiter hinzuzusetzen, als dass die Schwerter den Römern auf der unrecchten Seite hängen. Wenn man die Tafel umwendet und am Lichte besieht, so hat man die wahre Ansicht. Ich habe die Platte nicht selbst gezeichnet, sondern die Zeichnung einem meiner Freunde, einem Maler, übertragen; und da dieser glaubte, die Soldaten müssten das Schwert auf der Linken haben, so wollte er diesem Uebelstande abhelfen.

## VII. Von den militärischen Belohnungen.

Die Belohnungen bei den Griechen haben viel Aehnliches mit den Belohnungen der Römer.

Tapfere Feldherrn erhielten Kränze oder Kronen, die oft mit dem Namen der Person, und mit den Thaten, durch welche sie erworben worden waren, bezeichnet wurden.

Oder sie erhielten die Erlaubniss, Säulen und Statuen zur Ehre der Götter zu errichten. Zu Athen wurden die Waffen der Tapfern in die Burg gebracht. Sie erhielten oftmals eine volle Rüstung zum Geschenk, *πανοπλία*; Siegeslieder wurden auf sie gedichtet, und die Kinder der Geblienen wurden auf öffentliche Kosten erzogen; lebenslänglichen Unterhalt erhielten auch die im Kriege Verstümmelten.

Kränze oder Kronen waren auch bei den Römern das Geschenk für Tapfere, Sect. V. Tab. I.

Fig. 1. *Corona triumphalis*, eine Lorberkrone hatte der Feldherr um das Haupt, wenn er seinen Triumpheinzug in die Stadt hielt.

Fig. 2. *Corona obsidionalis* aus Gras erhielt derjenige, welcher eine vom Feinde umringte Armee oder eine belagerte Stadt befreit hatte.

Fig. 3. Die *Bürgerkrone* erhielt derjenige, welcher einem Bürger das Leben rettete. Sie war aus Eichenlaub und hatte die Aufschrift: *ob civem servatum*. Wer sie empfangen hatte, trug sie in den Spielen, und sass in denselben zunächst beim Senate; wenn er eintrat stand die ganze Versammlung auf.

Fig. 4. Die *Mauerkrone*, von Gold, in Gestalt der Zinnen einer Stadtmauer, erhielt, wer die Mauern einer Stadt zuerst erstiegen hatte.

Fig. 5. *Corona ovalis* trug der Feldherr, dem nur eine Ovation zuerkannt war; sie war aus Myrten.



Fig. 6. *Corona vallaris s. castrensis*, von Gold und wurde dem ertheilt, der zuerst den Wall des Feindes erstiegen; oder in das Lager desselben eingedrungen war.

Fig. 7. *Corona navalis*, eine Krone mit kleinen Schiffsschnäbeln geziert, wurde dem zuerkannt, der zuerst ein feindliches Schiff erstiegen.

Wenn der Feldherr selbst den feindlichen Anführer erlegt hatte, so zog er demselben die Rüstung aus, welche Beute *spolia opima* genannt wurde. Auf Tab. II. Fig. 13. sehen wir den Romulus solche Spolien tragen, er hatte sie dem Acron, dem Könige der Cäninenser abgenommen. Belohnungen geringerer Art waren: *hasta pura*, ein Spies an dem kein Eisen war: eine kleine mit Gold gestickte Fahne: *phalerae*, ein Schmuck für Pferde, oder Menschen: *torques*, eine goldene Kette, Armbänder: Helmschmuck, *cornicula*: Ketten aus Ringen, *catellae*. Diese Auszeichnungen trugen dann die Soldaten bei allen öffentlichen Gelegenheiten; diejenigen Waffen, welche sie dem Feinde abgenommen hatten, hingen sie an ihren Thürpfosten, oder in dem vornehmsten Theile ihres Hauses auf.

Die höchste Ehre aber für einen römischen Feldherrn war der Triumph.

In einem bürgerlichen Kriege konnte kein Feldherr auf die Ehre des Triumphes, welcher in einem feierlichen Einzuge bestand, Anspruch machen. Sie wurde nur dem zu Theil, welcher in einem Kriege mit auswärtigen Feinden in einer Schlacht über fünftausend Feinde getödtet, und durch den Krieg das römische Gebiet erweitert hatte.

Wenn ein Feldherr aus einem Kriege zurückkam, so musste er vor den Thoren Roms warten, bis ihm der Triumph bewilligt war; der Triumphzug begann vom Marsfeld, voraus gingen Leute mit musikalischen Instrumenten und Sänger, dann kamen Opferthiere, dann die dem Feinde abgenommene Beute und die Namen der überwundenen Völker auf hölzernen Tafeln. Jetzt folgten die gefangenen Anführer selbst; hinter ihnen die Lictoren mit lorberumwundenen Fasces, sammt Sängern und Tänzern und einem Pantomimen, der die Gefangenen verhöhnte. Jetzt erst kam der Feldherr, *dux*, selbst in einem purpurnen goldgestickten Kleide, einen Lorberkranz auf dem Haupte, in der Rechten einen Lorberzweig, in der Linken ein elfenbeinernes Scepter, sein Gesicht war mit Mennich überzogen, wie eine Statue Jupiters an Festtagen; auf seiner Brust hing eine goldene Kugel, *aurea bulla*, die ein Amulet in sich schloss, er wurde auf einem prächtigen Wagen von vier weißen Rossen gezogen, deren Zügel er selbst hielt, hinter ihm stand ein Sklave mit einer goldenen



mit Edelstein besetzten Krone, und rief ihm beständig zu: bedenke, dass du ein Mensch bist. Dem General folgten seit der Zeit Augusts die Consuln und der Senat zu Fuss, und alle seine lorberbekränzten Soldaten. Das Volk rief einmal über das andere: *Io triumphe!* aber es ertönten auch Spottlieder. Hatte der Zug auf dem Kapitol geendet, so opferte der Feldherr, gab seinen Freunden und den Vornehmsten ein prächtiges Gastmal, die Beute wurde in den Schatz niedergelegt, ein Theil derselben unter die Soldaten vertheilt und das Heer entlassen. Auf Tab. XIII. Fig. 1. sieht man einen Triumphwagen abgebildet.

War der Sieg mit weniger Schwierigkeiten verbunden, so wurde dem Anführer nur eine *ovatio* zuerkannt; er ging zu Fuss oder ritt, trug eine Krone von Myrten, und opferte nicht einen Ochsen, wie der Triumphirende, sondern ein Schaf.

### VIII. Von den Strafen.

Die Griechen hatten für ihre Soldaten wenig bestimmte Strafen, sie waren meistens dem Gutachten des Feldherrn überlassen. Die Ueberläufer, *αὐτόμολοι*, wurden am Leben gestraft.

Wer sich weigerte, im Kriege zu dienen, *ἀστράτευτος*, wer Reihe und Glied verliess, *λειποτάκτης*, wer sich feige gezeigt, *δειλός*, oder seinen Schild weggeworfen hatte, *ὀψασπις*, der durfte zu Athen nicht gekrönt werden, nicht die öffentlichen Tempel und die Versammlung des Volks betreten.

In Lacedämon waren die Ueberläufer ehrlos, niemand durfte sich mit ihnen verheirathen, jedermann sie beschimpfen.

Die gelindern Strafen bei den Römern waren: Entziehung des Soldes für die Nachlässigen, Verlust der Spiese, Entfernung aus dem Zelt, stehend essen, in einem weiten Kittel am Prætorium stehen, Gerste statt Weizen, Degradation, *gradus dejectio*.

Strengere Strafen: Stock- und Ruthenstreiche, Stockschläge bis auf den Tod, *fustuarium*, für Diebstahl, Entweichung, Meineid (ungefähr so wie bei uns ehemals das Spiesruthen- und Steigbügellaufen); Steinigung, Kreuzigung für Sklaven, Enthauptung für Verräther, Ueberläufer und Widerspenstige. Grosse Verbrecher wurden auch wohl zum tarpejischen Felsen hinabgestürzt.

Hatte ein ganzer Trupp sich eines Vergehens schuldig gemacht, so wurde der zehnte Mann bestraft, *decimatio*.



## B. Seewesen.

---

### a) Der Griechen.

Von den Phöniziern lernten die Griechen wahrscheinlich das Seewesen, das im Anfange natürlich sehr unvollkommen seyn musste.

Die ersten Schiffe waren wohl nichts anderes als ausgehöhlte Bäume, *σκάφη* (in der eigentlichsten Bed.), und verbundene Bretter, höchstens kleinere Fahrzeuge, mit welchen man an den Ufern hinfuhr; die Namen für kleinere Fahrzeuge sind *ἀκάτια*, *ἐφόλκια*, Fahrzeuge, die an grössere Schiffe befestigt waren; *κέλητες*, *κελήτια*, die von Einem gelenkt wurden; *ἀμφηρικὰ πλοῦρία*, wo einer mit zwei Rudern ruderte, *ἑλιάδαι*, Fischerkähne.

Alle Schiffe, *νῆες*, aber sind entweder Transportschiffe oder Kriegsschiffe. Transportschiffe, wenn sie Leute, Soldaten trugen, hiessen *πόρια*, *ὀπλιταγωγοί*, *στρατιώτιδες*. Eine Art Transportschiffe sind die Lastschiffe *ὀκλάδες*, *φορτηγοί*, *πλοῖα*, rundlich und breit, daher auch *στρογγύλα πλοῖα*, *gauli*; die Kriegsschiffe waren lang, *μακρά*, diese wurden mehr durch Ruder, jene mehr durch Segel gelenkt.

Die Kriegsschiffe heissen überhaupt *τριήρεις*, von ihren drei, stufenweise rückwärts aufsteigenden Ruderbänken.

Tab. VIII. Fig. 8. Einrichtung eines Kriegsschiffes *τριήρης*, *triremis*:

Der *Kielbalken*, *τρόπις*, *carina*, befand sich ganz unten am Schiffe, und diente dazu, dass das Schiff durch die dem Balken gegebene Schärfe die Fluthen desto leichter durchschneiden konnte. Dann kam *φάλκισ*, der Ort wo sich die *ἀντλία*, die Pumpe befand. Hier befand sich ein zweiter Boden *δευτέρα τρόπις*. Ueber der Pumpe war ein hohler Raum, *κύτος*, *κόλλη τῆς νεός*, *testudo*, der rings umher mit Rippen, *νομεῖς*, *ἐγκοίλια*, aus starken Holzstücken, welche vom Kielbalken in die Höhe liefen, besetzt war. Sodann folgten die Seitenwände, *τοιχοί* oder *πλευραί*, die das ganze Bauwerk umfassten, *ὑποζώματα*, *ζωμεύματα*; an beiden Seiten liefen die drei Reihen Ruderbänke, *ἑδώλια*, *fori*, *transtra*, rückwärts schräg hinauf; die unterste hiess *θάλαμος*, die mittlere *ζυγά*, die oberste *θράνοι*; die Ruderer streckten die Ruder zu den Löchern, *τρήματα*, hinaus, welche im Schiffsbauche angebracht waren. Ueber den Ruderbänken war noch ein Gang, *πάροδος*.



Das Vordertheil des Schiffes, *πρόρα*, war geschmückt mit allerlei Gemälden, gewöhnlich roth, blau oder grün in frühern Zeiten; die Seiten des Vordertheiles heissen *πτερά*.

Das Hintertheil, *πίρνα*, war runder als das Vordertheil, das scharf war, und auch höher, weil hier der Sitz des Steuermannes unter einem Bogen war, der aus Brettern bestand. Sowohl das Vorder- als das Hintertheil hatte verschiedene Verzierungen, *ἀκρόνεα*, *νεῶν κορυφίδες*, *corymbi*. An der Spitze des Vordertheiles war ein langes Brett, *στόλος*, dicht unten dran war das *παράσημον*, oder die Flagge, geschnitzt oder gemalt, einen Baum, Widder, Stier etc. darstellend. Verschieden davon war die *tutela* der Römer, das *numen*, der Schutzpatron des Schiffes, ob am Hinter- oder Vordertheil angebracht schwer zu bestimmen, dieser Platz wurde für die Opfer gebraucht, und war ein Asyl für Verbrecher.

Aus der Gewohnheit ein *παράσημον* auf das Schiff zu malen mag mancher Mythos entstanden seyn, so hatte das Schiff, welches die Europa entführte, einen Stier zur Flagge, Achills Flotte die Nereiden zu Patroninnen; Kaufleute wählten dazu den Hermes, Soldaten den Ares.

An dem Vordertheile des Schiffes um den *στόλος* war eine runde hölzerne Tafel, *πτυχίς* oder *ὀφθαλμός*, worauf der Name des Schiffes geschrieben war.

War das Schiff fertig, so wurde es mit einer schwarzen harzigen Materie überzogen und mit Kränzen und Blumen geschmückt.

Mit dem Steuerruder, *πηδάλιον*, lenkte der Steuermann den Lauf des Schiffes, der Anker hiess *ἄγκυρα*; der Ballast *ἔρμα*, *θεμέλιος*, das Senkblei, *βολίς*, *ταταπειρατηρία*; die Ruderstangen, *κοντοί*, *πλῆκτρα*; die Seile und Taue, *πέσματα*; die Seile, womit das Schiff gezogen wurde, *ῥύματα*, *ὄλκοι*, *σπείραι*; die Taue, mit welchen die Schiffe in den Seehäfen an Steine festgebunden wurden, *ἀπόγαια*, *πρυμνήσια*, die Steine selbst, die ein Loch hatten, *δακτύλιοι*; die Ruder, *κῶπαι*; die Sitze der Ruderknechte, *ἑδώλια*, *σέλματα*; die Segel, *ιστία*; die Segelstangen, *κεραῖαι*, *κέρата*; der Mastbaum, *ιστός*.

Die Kriegsschiffe hatten überdiess noch *ἔμβολα*, Schiffsschnäbel. Auf ihnen befanden sich dreierlei Leute, nämlich: *ῥόεται*, Ruderer, erhielten bei den Athenern täglich drei Obolen; *ναῦται*, die Matrosen: *ἐπιβάται*, die Seesoldaten.

Gegen die feindlichen Schiffe wurden gebraucht: *δόρατα ναύμαχα*, ungewöhnlich lange Speere: *ὀρέπανον*, ein krummes, an einer Stange hefestigtes, scharfes Eisen, womit man die Seile durchschnitt: *κεραῖαι*, Maschinen, womit man Steine schleuderte: *χεῖρ σιδηροῦ*, die oben schon erwähnte *manus ferrea*, auf den Schiffen aber gebraucht, um das feindliche Schiff heranzuziehen.



Die Befehlshaber zur See waren: *στόλαρχος*, *ναύαρχος*, *στρατηγός*, der Admiral: *ἐπιστολεύς*, der Viceadmiral: *τριήραρχος*, der Commandant eines Dreiruderers: *ἀρχικυβερνήτης*, der für die Schiffsbedürfnisse, z. B. bequeme Häfen, sorgen musste: *κυβερνήτης*, der Steuermann, der eine genaue Kenntniss der Schifffahrt haben musste.

Die Sterne, nach denen er sich Nachts vorzüglich richtete, waren der Hundsstern, der Arkturus, Orion, die Hyaden, die Dioskuren, der grosse Bär.

Nach dem Steuermann kam der *προωρέυς* oder *προωράτης*, unter seiner Aufsicht standen alle Schiffsgeräthschaften; der *κελευστής* hatte den Ruderknechten das Commando zuzurufen, und sie mit Lebensmitteln zu versehen. Bei den Ruderknechten war der *τριηραύλης*, der ihnen die Flöte spielte; die *δίοποι* oder *ναυφύλακες* mussten sorgen, dass das Schiff nicht auf Klippen stiesse.

Um die Schiffe vom Land ins Wasser zu hringen, brauchte man Walzen und Hebel, *φάλαγγες*, *μοχλοί*.

Das Uebrige von dem Seewesen, besonders der Seeschlacht, wird bei dem Seewesen der Römer erläutert werden.

#### b) Bei den Römern.

Vor dem ersten punischen Kriege war das Seewesen der Römer von keiner grossen Bedeutung. Der Grund dazu wurde aber schon von Ancus Martius durch die Erbauung des Hafens Ostia gelegt. Im Jahr Roms 245 schlossen die Römer mit den Karthagern einen Handelsvertrag, wodurch römische Kaufleute die Erlaubniss erhielten, nach Sizilien, Sardinien und Afrika zu handeln. Im Jahr 416 eroberten sie von den Antiaten mehrere Schiffe, und hingen die Schnäbel einiger an der Rednerbühne, *rostra*, auf. Noch erwiesen sie dem Seewesen keine weitere Aufmerksamkeit, bis der Krieg mit Karthago sie dazu zwang. Da erbauten sie in sechzig Tagen eine grosse Flotte, mit welcher Duillius die Karthager schlug. Ansehnlich wurde ihre Seemacht aber erst nach der Besiegung der Karthager, Illyrier und des Antiochus, und von August an gab es stehende Flotten.

Die Kriegsschiffe, *naves longae*, waren unterschieden von den Lastschiffen, *naves onerariae*; jene waren *biremes*, *triemes*, *quadriremes*, *quinqueremes* oder *penteres*.

Leichte Schiffe, *naves actvariae*, hatten nur eine Reihe Ruder auf jeder Seite, die berühmtesten sind die *naves liburnae*.

Der Namen jedes Schiffes war auf sein Vordertheil geschrieben, und jedes hatte seine *tutela*. Die hölzerne Verzierung des Vorder- oder Hintertheils in Gestalt eines Fischschwanzes hiess *aplustre*. Das



Schiff des Admirals, *navis praetoria*, hatte zum Unterscheidungszeichen eine rothe Flagge und ein Licht.

*Carina* war der Kiel, *statumina* die Rippen, *prora* das Vordertheil, *puppis* das Hintertheil, *alveus* der Bauch, *sentina* die Pumpe, *latera* die Seiten, *scalmus* der Bock, woran das Ruder mit Riemen, *struppi*, befestigt war; *gubernaculum* das Steuerruder, *malus* der Mastbaum, *antennae* die Segelstangen, *vela* die Segel, gewöhnlich von weisser Farbe, *pedes* Stricke, durch welche man die Segel richtete, *suppara velorum* die obersten Segel am Mastbaum, *rostra*, Schiffsschnäbel, *retinacula* Seile, woran Schiffe ans Land gezogen wurden, *saburra* Ballast, *navalia* Schiffswerften, *classiarii* Schiffssoldaten.

Der Admiral der ganzen Flotte hiess *dux praefectusque classis*, die Commandanten eines einzelnen Schiffs hiessen *nauarchi*, der Herr eines Schiffes wurde *naucerus* genannt, *hortator* und *pausarius* war der *κελευστής*, *tibicen nauticus* war der *τριηραύλης*.

Ehe eine Flotte in die See ging wurde geopfert, und die Vorder- und Hintertheile wurden mit Kränzen umwunden. In die See wurden sie mit Hebeln und Walzen, *phalanges*, gezogen, ihnen nach gingen die Seeleute unter Trompetenschall, zuerst die Schiffleute, dann die Soldaten. Auch die Schiffe hatten eine Ordnung, zuerst kamen die kleinern Fahrzeuge, dann die Kriegsschiffe, das Admiralschiff voran, endlich die Lastschiffe.

Waren sie glücklich angekommen, so opferten sie (*ἀποβατήριον*). Die Häfen waren entweder natürliche, oder künstliche, die künstlichen (*cothōnes*) bestanden aus hohen Dämmen, die in Gestalt eines Halbzirkels aufgeworfen und mit sehr langen Aermen, *cornua*, *χηλαί ἀκραί τοῦ λιμένος*, versehen wurden. Auf beiden Seiten des Dammes standen hohe Thürme, die mit Soldaten besetzt waren, und in der Nähe ein Leuchthurm, *pharus*. Die Mündung oder der Eingang zwischen den beiden Armen hiess *στόμα*, *ostium*, der Theil des Hafens, welcher dem Lande am nächsten war, *μυχός*; der Ort, wo die Schiffe im Hafen lagen, hiess *ναυσταθμός*, die Werften hiessen *νεωσοῖχοι*, *ἐπιστῖα*.

Gegen einen Feind zu Land führte man einen halbzirkelförmigen Graben und Wall auf, und wenn man ganz sicher war, zog man wohl auch die Schiffe ans Land; *ἐνωλεῖν*, *subducere naves*.

Die Schlachtordnung zur See war wie die auf dem Lande, nach den Umständen eingerichtet; auf dem Schiffe des Admirals wurde ein rothes Tuch aufgesteckt, *αἶρειν σημεῖα*, und alles Schiffsvolk erhob ein lautes Geschrei. So lange das rothe Tuch aufgesteckt blieb dauerte die Schlacht fort, eine Bewegung desselben veränderte die Stellung der Schiffe. Im Treffen selbst wurden die Schiffe entweder gegen einander getrieben, um sich gegenseitig in den Grund zu bohren, oder



man stritt aus der Ferne mit grobem Geschütz, und in der Nähe mit Schwert und Lanze.

Tab. VIII. Fig. 1. ein Schiffsnabel.

Fig. 2. ein *aplustre*.

Fig. 3. und 4. *chenisci*, Gänschen, Verzierungen des Vorder- oder Hintertheiles, in Gestalt von Gänsehälsen, siehe Fig. 8.

Fig. 5. *navis oneraria*.

Fig. 6. *biremis*.

Fig. 7. ein grosses Kauffahrteischiff der Phönizier, *gaulus*.

Fig. 10. Dieses Schiff, auf welchem Cleopatra zum Pompejus fuhr, war mit Goldblechen belegt, hatte purpurne Segel, die mit Blumen reich gestickt waren, und mit Silber beschlagene Ruder. Auf dem Verdeck war ein Gezelt von Goldstoff aufgeschlagen, unter welchem Cleopatra als Venus ruhte. An ihren Seiten standen schöne Knaben und Mädchen im Kostüm der Liebesgötter, der Grazien und Nereiden. Eine sanfte Musik von Flöten und Leiern stimmte in den Takt der Bewegung der Ruder. Das Vordertheil dieses närrischen Fahrzeugs war mit allerlei Verzierungen geschmückt, um das Zelt der Königin verbreiteten duftende Blumen einen angenehmen Geruch.

## A n h a n g

### C. über das Fuhrwesen der Römer, nebst einigen Reiterspielen.

Ein Wagen wurde nach der Zahl der daran gespannten Pferde genannt *biga*, *triga*, *quadriga*, je nachdem man zwei, drei oder vier Pferde dabei hatte. Sodann theilte man nach dem Gebrauche ein. Ein unbedeckter Lastwagen wurde genannt *carrus* oder *plaustrum*, und hatte zwei oder vier Räder. Ein Rad, das keine Speichen hatte, hiess *tympanum*, s. Tab. XI. Fig. 8. und Tab. XII. Fig. 1.

Solche Wagen wurden von Ochsen, Eseln, Maulthieren und Pferden gezogen.

Ein *Flechtwerk*, *scirpea*, wie Tab. XI. Fig. 6., wurde darauf gelegt, um Dünger u. dgl. darauf zu fahren.

Ein Wagen mit zwei Rädern zum geschwinden Reisen hiess *cisium*, s. Tab. XI. Fig. 10. u. 11. Die Thiere wurden an den Wagen gejocht, man sieht solche Joche einfach Tab. XI. Fig. 4. 5., kostbarer Fig. 9.

*Currus* ist der Ausdruck für jeden Wagen, worauf Leute fahren, er mochte nun zwei- oder vierrädrig seyn, s. Tab. XII. Fig. 2. Auf unserm *currus* sitzen zwei gefangene Weiber auf Kissen oder Polstern.

Einen *Bacchuswagen* siehet man Tab. XII. Fig. 3., er wird auf dem Basrelief, von dem er genommen ist, nicht an einer Deichsel, sondern an Stricken gezogen, wesshalb man vermuthet, dass es ein



eigentlicher Götterwagen, *thensa*, ist. Ein solcher Wagen konnte freilich von Menschen gezogen, nur sehr langsam gefahren werden, und man musste ihn beim Umkehren herumheben; inwendig legte man viele Decken und Federkissen hinein, worauf diejenigen, welche den Bacchus vorstellten, der Länge nach sich legten.

Eines der ältesten Fuhrwerke der Römer ist die *arcera*, Fig. 4.; ein Deckelwagen, dessen alte gebrechliche Leute vorzüglich sich bedienten, weil man in demselben nicht auf Bänken sass, sondern auf Betten und Polstern lag.

Fig. 5—10.

Fig. 7. ist ein Ochsenstecken, man bediente sich desselben bei den gewöhnlichen Ackerbau- und Ochsenfuhren, sie waren unten mit einem eisernen Stachel, oben mit einer ehernen Zwinge versehen.

Diejenige Peitsche, welche einen kurzen Stiel mit einem einzigen flachen Riemen von rauhem Wildleder hat, nennt man *scutica*, Fig. 8.

Fig. 6. ist diejenige Peitsche, welche Harpokrates gewöhnlich in der Hand hält.

Fig. 9. eine Peitsche, die von Schaafsknöchelchen zusammengekettet war.

Der *Rheda*, eines ursprünglich gallischen Fuhrwerkes mit zwei oder vier Rädern bediente man sich bei den Römern als Stadt- und Reisewagen, als öffentliche Landkutsche, als Miethwagen und als Rüstwagen, s. Fig. 11.

Fig. 12. ist eine *rheda meritoria*, ein Miethwagen, sie waren entweder offen oder bedeckt.

Die *bigae*, Fig. 13. und 14., auf welchen man nur stehen, nicht sitzen konnte, sind griechischen Ursprunges und waren vorn zu, hinten offen, man bediente sich derselben bei den Griechen sehr häufig. Waren sie mit vier neben einander laufenden Pferden bespannt, so hiessen sie *quadrigae*.

Tab. 13. Fig. 1. Ein Triumphwagen.

Der römische Feldherr, wenn er seinen Triumphzug hielt, stand auf einem vergoldeten mit Elfenbein eingelegten Wagen, von vier weissen Pferden gezogen, hinter ihm gingen die gefangenen Feldherrn in Ketten.

Fig. 2. Ein *desultor* übte dieselben Künste, wie bei uns ein sogenannter englischer Reiter.

Fig. 3. *Decursio*. So heisst die Umschrift auf einer Münze von Nero, auf welcher einige Reiter vorgestellt sind, die wahrscheinlich das Trojanerspiel, *ludus trojae*, bezeichnen sollen. Dieses eigentliche Ritterspiel war ein Scheingefecht, aufgeführt von Söhnen edler Römer, die in zwei Parthien getheilt, ihre Geschicklichkeit im Tummeln der Rosse und in der Führung der Lanze und des Schwerter an den Tag legten.



Fig. 4. *Andabatae* waren Gladiatoren zu Pferd, die mit verbundenen Augen fochten.

Fig. 5—10. Bedürfen keiner Erläuterung; nur Fig. 6. ist wegen der aufgepackten Flaschen zu bemerken.

Fig. 11. links \*). Ein Stall nach Xenophons Beschreibung. Man sieht hier ein Pferd mit der Stalldecke, das genöthigt ist, durch ein über Rollen laufendes Seil, seinen Kopf aufrecht zu halten, vor dem Pferde steht eine Krippe, *φάνη*, *praesepeum*. An der Wand des Stalles bemerkt man den eisernen *Striegel*, *ὑστρίξ*, *strigilis*, den *Schwamm*, die Bürste, den Kamm, *κτεῖς*, das Sieb, *ῥθμός*, die Mistgabel, *στήριγξ*, den Rechen, *λότρον*, die Schaufel, *pala*, die Schlagstange, *κάμαξ*, die Staubbürste, *σπάδιξ*, und das Werkzeug, um den Schweiss abzuschaben.

Fig. 11. rechts ist ein antiker Stall, der bei Centorbi in Sizilien ausgegraben worden. Der noch sichtbare Theil dieses Stalles enthält Raum für sechs Pferde. Die Krippentröge sind viereckig, von Stein und ungefähr drei Schuh vom Boden. Ueber jedem Troge ist eine Oeffnung, wodurch wahrscheinlich die Halfter-Riemen gezogen wurden, und höher hinauf ein viereckiges Loch, vielleicht um die Halfterzügel dort durchziehen zu können.

---

\*) Aus Ginzrot über die Fuhrwerke der Alten etc.



## DRITTER ABSCHNITT.

---

### H a u s w e s e n .

---

#### I. Schreib-, Bücher- und Erziehungswesen.

##### 1) Schreib- und Bücherwesen.

**D**IE Griechen schrieben anfangs, wie die Morgenländer, von der Rechten zur Linken; etwas später fingen sie in der ersten Reihe von der Linken zur Rechten, und in der zweiten von der Rechten zur Linken an, diess hiess *βουστροφηδόν*; endlich wurde das Schreiben von der Linken zur Rechten allgemein. Die Alten schrieben nur mit grossen Buchstaben.

Die ältesten Schreibmaterialien waren Blätter der Malve, *μαλάχη*, Palm-, Oliven- und andere grosse Blätter, die kleinern, wie die der Malven, mussten durch Kunst zubereitet werden, ferner Bast der Bäume, *βιβλος*, *liber*, und gegerbte Thierhäute, woraus endlich das Pergament entstand.

Auch Tafeln waren im Gebrauch, entweder ganz von weichem Holz, um die Buchstaben mit dem Griffel eingraben zu können, *οξέδαι*, *tenues tabellae*. Andere Schreibtafeln wurden mit Wachs überzogen, in das man mit dem spitzigen Ende des Griffels die Buchstaben grub, die man mit dem obern breiten Ende wieder zudrücken konnte. Tab. I. Fig. 4. Oft waren diese Tafeln doppelt, drei- und mehrfach, und in Gestalt unserer Bücher zusammengelegt, sie hieszen *πινακίδια*, *πινυκία*, *pugillares*, *tabellae*, *codicilli*, *codices*. Am häufigsten wurde zum Schreiben gebraucht das ägyptische Papier, der Bast eines ägyptischen Gewächses, *papyrus*, der mit scharfen Nadeln von einander abgelöst und sodann in das Nilwasser, welches statt Leimwassers diente, getaucht wurde, worauf diese Blätter an einander gefügt, unter eine Presse gelegt, und an der Sonne getrocknet wurden.

Das Papier wurde mit dem Zahne eines Thieres geglättet, daher *charta dentata*, glattes Papier. Die Römer verwandten auf die Zube-



reitung des Papiers mehr Sorgfalt als die Aegypter, bei ihnen gab es verschiedene Sorten, *Augusta regia*, nach Augustus, *Liviana*, *hieratica*, *Claudiana*, u. geringere Gattungen, *amphitheatrica*, *Saitica*, *Fanniana*, *emporetica*, das letztere war Packpapier. Davon verschieden war die *charta corticea*, von den zarten Häuten des Bastes.

Die Werkzeuge, mit welchen geschrieben wurde, waren zweierlei: der Griffel, *στυλος*, *γραφεῖον*, *γράφιον*, *stilus*, *graphium*, Fig. 5.: und das Rohr, *κάλαμος*, *δόναξ*, *calamus scriptorius*, *chartarius*, man schrieb damit hauptsächlich auf Pergament und Papyrus; es hatte eine Spalte, welche die Dinte fasste. Griffel und Rohr wurden in ein eigenes Behältniss gelegt: *καλαμὶς*, *γραφιοθήκη*, *theca calamaria*, *graphiaria*. Das Dintenfass hiess *μελανοδοχεῖον*, *κίστη μελανδόκος*. Die Dinte war hauptsächlich schwarz, aus Russ mit Gummi vermischt. *Κανὼν*, *κανονίς*, *regula*, war das Lineal; der Bimstein, *κλίσσηρις*, *pumex*, wurde gebraucht, um das beschriebene Pergament wieder sauber zu machen; den Schwamm, *σπόγγος*, *spongia*, gebrauchte man ebenfalls, um das Pergament zu reinigen und auch um das Rohr aus- zuputzen; *γλυπτὸς κάλαμος* hiess eine geschnittene Feder, mit dem Zirkel, *διαβήτης*, wurde der Abstand zwischen den Linien ausgemessen.

Die Alten schrieben gewöhnlich nur auf eine Seite des Papiers oder Pergaments und fügten immer ein Blatt, *scheda*, an das andere, bis sie fertig waren, das Geschriebene rollten sie dann auf einen Cylinder oder Stab, der am letzten Blatte, *ἰσχατόκολλον*, angelegt wurde; daher heisst *volumen* ein Buch.

Der Stab hiess *ὀμφαλος*, *umbilicus*, welches Wort Einige für einen Knopf am Stabe halten wollen; der Titel des Buches hiess *σλλυβος*, *index*; das ganze Buch wurde durch Riemen zusammengehalten.

Aber nicht nur Rollen, sondern auch Bücher wie wir hatten die Alten, sie waren viereckig, bestanden aus mehrern Blättern, und heissen *δέλτοι*, *πίνακες*, *tabellae*, *codices*.

So führte Julius Cäsar in seinen Briefen an den Senat die Gewohnheit ein, sie in Seiten, *paginae*, einzutheilen. Diese Seiten hatten oft zwei, *διπάγια*, und mehrere Columnen. Diess war die spätere Gestalt aller Bittschriften, *libelli*. Die Buchbinder heissen *βιβλιοδέται* bei den Griechen, bei den Römern *glutinatores*.

Die Briefe wurden, wie schon angegeben, paginirt, in Form eines kleinen Buches zusammengelegt, mit einem Faden umwickelt, und an dem Knoten desselben versiegelt. Abgeschickt wurden sie durch Bricfboten, *tabellarii*, entweder eigene, oder solche, welche in Geschäften in die Provinzen gingen und wieder zurückkehrten, wesshalb die Posten bei den Alten entbehrlich waren. — Auch schrieb man



in Chiffren, so setzte z. B. Cäsar in Geheimschreiben immer den vierten Buchstaben nach dem, welchen er eigentlich hätte setzen sollen, Augustus immer den folgenden Buchstaben. Heilig war den Alten das Geheimniss des Briefes, daher Cicero dem Antonius vorwarf, dass er die Vertraulichkeit des Briefwechsels gemissbraucht hätte.

Der Ort, wo man die Bücher aufbewahrte, hiess späterhin *bibliotheca*, früher *scrinium*. Die erste berühmte *Bibliothek* war die des Ptolemäus Philadelphus in Alexandria, sie bestand aus siebenmal hundert tausend Bänden. Die nächste nach derselben sammelte Attalus, oder Eumenes, König von Pergamus. — Mit der Bibliothek zu Alexandrien stand ein *museum* in Verbindung, ein Gebäude für Gelehrte, die daselbst auf öffentliche Kosten unterhalten wurden.

Ein Theil dieser Bibliothek ging während des alexandrinischen Krieges zu Grunde, wurde aber von Cleopatra wieder hergestellt. Die erste öffentliche Bibliothek zu Rom errichtete Asinius Pollio, in dem Atrium des Tempels der Freiheit auf dem aventinischen Berge; Augustus legte eine griechische und lateinische Bibliothek an. Der Aufseher über die Bibliothek hiess *a bibliotheca*.

Tab. I. Fig. 1. und 2. ist abgebildet ein Bücherkästchen, oder eine Bücherkapsel. Man bediente sich solcher Behältnisse theils auf Reisen, theils auf den Studierzimmern, um das Nöthigste bei der Hand zu haben, oder auch einige besonders kostbare Bücherrollen darin aufzubewahren. Ueber dem Schranke war ein Deckel, der ihn verschloss. Man nannte diess Behältniss *capsula*; es wurde auch den Knaben von vornehmer Stande, wenn sie in die Schule gingen, nachgetragen.

## 2) Erziehungswesen.

### a) Bei den Griechen.

Auf den Unterricht der Kinder verwendeten die Alten grosse Sorgfalt.

In Athen schickte man die Knaben mit dem fünften oder sechsten Jahre in die Schule, oder man hielt ihnen Lehrer zu Hause. Sie wurden hier im Lesen, Schreiben, angenehm Sprechen, im ausdrucksvollen Hersagen von Dichterstellen, im Singen und in der Musik unterrichtet. Fremde Sprachen lernten die Kinder nicht, die griechische Sprache ward überall verstanden.

Sonst hatten die jungen Athener auch die Flöte gelernt, aber seit Alcibiades Zeiten war diess nicht mehr Mode. Ferner lernte die Jugend rechnen, Mathematik, Geographie, gymnastische Uebungen, schwimmen, reiten und tanzen. Diese Uebungen dauerten vom sie-



benten bis zum zwanzigsten Jahre, und wurden angefangen mit der Gewöhnung an Kälte, Hitze und schlechte Witterung; dann ging man zum Ballwerfen, zum Laufen in tiefem Sande, zum Springen über Gräben, zum Werfen der Wurfspieße, und endlich zu denjenigen gymnastischen Uebungen fort, welche schon einen starken Körper erfordern, und im fünften Abschnitte werden beschrieben werden.

Die Töchter lehrte man lesen, schreiben, nähen, spinnen, die Wolle bereiten, Kleider weben, und das Hauswesen besorgen. Die Töchter Vornehmer lernten frühe schon singen, mit Anstand gehen und tanzen, weil sie schon von dem zehnten Jahre an bei gottesdienstlichen Feierlichkeiten erscheinen sollten, wo sie Loblieder sangen, geweihte Körbe auf dem Kopfe trugen und Tänze aufführten. Auch wurden sie von ihren Müttern stets ermahnt, sich gerade zu halten, die Schultern zurückzuziehen, durch Mässigkeit das Fettwerden zu verhüten, weil diess den schlanken Wuchs verdirbt, und die Anmuth der Bewegungen stört.

Anders war die Erziehung zu Lacedämon.

Sobald ein Knabe geboren war, wurde er in Wein gebadet, seine körperliche Konstitution geprüft, war er schwächlich, in einen Abgrund des Berges Taygetus geworfen, oder, wenn er beim Leben erhalten werden sollte, seinen Eltern zurückgegeben, anstatt in eine Wiege auf einen Schild gelegt, und so grösstentheils sich selbst überlassen.

Wenn er das siebente Jahr erreicht hatte, so gehörte er dem Staate an, er wurde in eine öffentliche Erziehungsanstalt aufgenommen, wo alle Knaben, geringe und vornehme, beisammen lebten und gleich gekleidet, unterhalten und unterrichtet wurden. Alle waren in Klassen abgetheilt, deren jede mehrere Unterabtheilungen hatte, denen die musterhaftesten Jünglinge, *βουάγῳρ*, vorstanden, und über die ganze Anstalt war ein *παιδονόμος* gesetzt, ein angesehener Mann im Staate. Die Zucht war strenge in dieser Anstalt, und wurde strenger mit dem zunehmenden Alter der Zöglinge, die gewöhnlichste Strafe waren Geiselhiebe.

Sie trugen bis ins zwölfte Jahr einen kurzen Leibrock, gingen ohne Schuhe und trugen kurzgeschnittene Haare. Vom zwölften Jahre an bekamen sie einen groben Mantel, der, wenn er abgetragen war, *τρίβων* hiess, wie *lacerna* bei den Römern; sie durften sich nur kalt baden, nie salben. Sie schliefen alle in einem Saale auf Schilfblättern. Der Vorsteher lehrte die Knaben fechten, mit Lanzen werfen, über Flüsse schwimmen, jagen, ringen, laufen, reiten und den Faustkampf. Hatten sie sich müde gearbeitet, so wurden sie zu einer einfachen Mahlzeit geführt, die sie sich aber vorher selbst zubereiten mussten, und



wozu dann die Jüngern das Gemüse und Obst stehlen durften, wenn sie nicht erwischt wurden.

Nur auf die Knaben, und nur auf Obst und Gemüse schränkte sich die Erlaubniss zu stehlen ein. War die Mahlzeit vorbei, so übten die Vorsteher ihre Zöglinge im Singen und im kurzen sinnigen Beantworten vorgelegter Fragen. Ausser ihrer Sprache, Gesang und Tanz erhielten sie keine wissenschaftliche edlere Bildung.

Alljährlich wurden die muthigsten Knaben an dem Altar der Diana bis aufs Blut gezeuelt.

Die spartanischen Töchter wurden ebenfall's hart erzogen, sie besuchten öffentliche Uebungsplätze und wurden im Ringen, Laufen und Scheiben- und Wurfspiesswerfen unterrichtet; sie gingen ohne Schleier und trugen ein kurzes, an beiden Seiten offenes, Kleid. Jedermann hatte zu ihren Uebungen den Zutritt, nur Hagestolze nicht.

#### b) Bei den Römern.

Die kleinen Knaben wurden von den Müttern selbst erzogen. Sie waren besonders den bejahrten weiblichen Verwandten der Familie anvertraut, in deren Gegenwart sie sich keine Unanständigkeiten erlauben durften. Nicht nur zu Hause wurden die Kinder durch Privatlehrer, *paedagogi*, unterrichtet, sondern sowohl in der Stadt als auch in den Provinzen waren Schulen, *litterarum ludi*. Die Lehrer dieser Schulen, welche die Kinder in den Anfangsgründen unterrichteten, hiessen *primi magistri*, oder *magistri ludi*. Nach dem zweiten punischen Kriege gab es noch viele andere Schulen, in welchen griechische Grammatiker und Rhetoren Unterricht ertheilten. Hatten die Knaben den Unterricht in ihrer Sprache inne, so lernten sie von den griechischen Sprachlehrern, *grammatici*, das Griechische. Der Anfang wurde mit dem Homer gemacht, aber auch die griechischen Tragiker und Historiker wurden gelesen. Zugleich wurden die Erwachsenen in der Muslk, Mathematik und Astronomie unterrichtet. Späterhin betraten sie die Schaubühne, Rhetoren übten sie in der Deklamation. Im siebenzehnten Jahre zogen sie die männliche Toga an, und wurden einem berühmten Staatsmanne empfohlen, um das römische Recht, die Beredsamkeit und das Prozessführen zu lernen. Aber auch die Männer unterliessen das Fortstudiren nicht, sie hatten ihre gelehrten Versammlungen, und liessen sich von den Anagnosten vorlesen.

Auch die Mädchen wurden sehr sorgfältig erzogen. Es waren auch für sie gewisse Unterrichtsanstalten vorhanden. Sie lernten lesen, schreiben und Musik, und in den einfachern Zeiten von ihren Müttern die häuslichen Arbeiten. Ein Sklave, der *paedagogus*, führte sie in die Stunden und wieder nach Hause zurück.



## II. Feldwirthschaft.

## a) Bei den Griechen.

Zu Athen hatte bereits Theseus eine eigene ackerbauende Klasse, *γεωργοι*, festgesetzt. Ausser den gewöhnlichen Feldfrüchten bauten die Athener Oliven und Feigen, und die Bienenzucht wurde bei ihnen sehr stark betrieben. Ein solonisches Gesetz sagt: «Oliven- und Feigenbäume müssen neun Fuss, andere Bäume aber fünf Fuss von dem Grund und Boden eines Andern gepflanzt werden.» Und ein anderes: «Wer Bienenkörbe hält, soll sie von denen seines Nachbarn dreihundert Fuss entfernen.» Für den Ackerbau war auch dadurch gesorgt, dass kein Ochse getödtet werden durfte, der am Pfluge zog. Das attische Gebiet war übrigens von Natur nicht fruchtbar, und der Getreidebau reichte für den vierten Theil der Bewohner nicht einmal aus.

Die Gerste war die erste Getreideart, welche die Griechen bauten, und das rharische Gebiet bei Athen das erste, welches damit angesät wurde.

Die Lacedämonier hielten den Ackerbau für etwas sklavisches, wesshalb sie ihn den Heloten überliessen. Das laconische Gebiet bestand aus Wald- und Weideland, auf den Gebirgen waren wilde Schweine, wilde und zahme Ziegen, Hirsche u. s. w. Einen vorzüglichen Ertrag erhielten die Lacedämonier von den Purpurschnecken, die Wolle wurde damit gefärbt und von den Laconierinnen verarbeitet.

## b) Bei den Römern.

Der Feldbau war bei den Römern so sehr geachtet, dass in den alten guten Zeiten selbst die besten Anführer im Kriege sich des Pflügens nicht schämten. Anfangs hatte kein Römer mehr Land als er selbst bauen konnte, zuerst zwei Morgen, später sieben. *Agricolae* hiessen diejenigen, welche das Feld bauten, aber auch die Wein- und Baumgärtner, *vinitores*, *arboratores*, und Schäfer, *pastores*.

Das Instrument, welches bei dem Ackerbau hauptsächlich gebraucht wurde, war *aratrum*, der Pflug.

Tab. I. Fig. 8. ist Virgils Pflug \*) mit Rädern. Man bemerkt an demselben: das krumme Holz, Krümmel, *buris*, welches die Deichsel des Pfluges, den Pflugbaum, *temo*, mit dem auf dem Boden horizontal liegenden Holze, dem Haupte, *dentale*, verband, an welchem die Pflugscharre, *vomer*, sich befindet; die unterbrochenen Linien bedeuten die Ohren, *ares*; am Vordertheile des Pfluges ist der Griff.

---

\*) Die beiden hier beschriebenen Pflüge sind nach Ginzrot: über das Fuhrwesen der Alten.



am Hintertheile das Pflugwägelchen, *currus imus*; endlich ein in der Mitte senkrecht auf den Boden gerichtetes Eisen, Pflugsech, *culter*.

Fig. 9. ist ein antiker Pflug. Man bemerkt daran: die Krümmel und den Pflugbaum an einem Stücke; ferner die Sterze, *stiva*, das krumme Holz an dem Ende; die Stütze des Pflugbaumes, Griessäule, *fulcrum*; die Ohren; den Deichselring, *annulus*, am Anfange der Deichsel; das Joch und die beiden Bögen an demselben, Jochbögen, *curvaturae*. Die übrigen Werkzeuge waren *ligo* oder *pala*, eine Hacke; *rastrum*, Karst, Rechen, ein mit Zähnen versehenes Werkzeug; *bidens*, eine Hacke mit zwei krummen eisernen Zähnen; *occa*, die Egge; *irpex*, ein mit Zähnen versehenes Brett, welches wie ein Wagen von Ochsen gezogen wurde, um die Wurzeln aus der Erde zu reissen.

Man pflügte gewöhnlich mit Ochsen, was ein Joch Ochsen in einem Tage pflügen konnte, nannte man *jugum*; die Erde, welche zwischen zwei Furchen zu liegen kam, hiess *porca* oder *lira*, die Furchen *sulci*. Ein Feld, welches alle Jahre besäet wurde, hiess *restibilis*, ein Neubruch *novalis*. Die Getreidearten waren:

*Triticum*, auch *far* und *ador*, Weizen; *hordeum* Gerste; Haber, *avena*. Aus dem Flachs, *linum*, wurden vornehmlich Segel und Tauwerk, aber auch Kleider bereitet.

Weiden, *salices*, pflanzte man, um die Weinstöcke damit an die Bäume zu binden. Hülsenfrüchte waren: *faba*, die Bohne; *pisum*, die Erbse; *lupinum*, die Wolfsbohne; *lens*, die Linse; *faselus*, *phaselus* oder *phaseolus*, die welsche Bohne; *cicer*, die Kichererbse; *vicia*, die Wicke; *sesamum*, Sesam. Diese Hülsenfrüchte baute man zum Futter für das Vieh und zur Speise für Sklaven.

Das Heu, *foenum*, wurde abgeschnitten, auf kleine Schöber, Wetterhaufen, *metae*, gehäuft und weggeführt; das Oehmdheu hiess *foenum cardum*. Das Getreide wurde entweder mit der Sichel abgeschnitten, oder es wurden die Aehren mit einem Instrumente, einer Art eiserner Säge, *batillum*, abgenommen. Auf unserer Abbildung Fig. 6. hat der ägyptische Schnitter eine gezahnte Sense. Die Griechen banden die Büschel in Garben, die Römer nicht.

Wenn das Getreide abgeschnitten war, so brachte man es auf die Dreschtenne, *area*; die Körner wurden durch den Huf der Ochsen, wie Fig. 7. zu sehen ist, oder der Pferde ausgedroschen.

Die künstlichen Arten, Bäume fortzupflanzen, waren: Durch Schösslinge, *stolones*; durch Setzlinge oder Zweige, *rami*; durch Ableger, *propagines*; durch's Pfropfen, *insitio*, man setzte ein junges Reis, *tradux* oder *surculus*, in den Stamm oder Ast eines andern Baumes; das Oculiren, *oculos imponere*, durch Einsetzung eines Auges.



Hauptsächlich sahen die Römer auf den Weinbau. Die Weinstöcke wurden mit Rohr, oder mit Stücken von gespaltenem Holze gestützt; darüber hin lief eine Querstange, *pertica*, *jugum*. Das Anbinden der Weinstöcke an das Querholz nannte man *capitum conjugatio*. Die höchsten Ranken des Weinstockes hiessen *flagella*; die Zweige, an denen die Frucht wuchs, *palmae*; Die Holzzweige, *materia*; die Weinlese hiess *vindemia*, der Winzer *vindemiator*.

Die Arbeiten der Weinlese sieht man Fig. 11. und 13. Die beiden Figuren gehören zusammen, und zwar Fig. 11. hinter Fig. 13.

Zoegas Erklärung davon ist folgende: Die Reihe der Figuren beginnt mit einem Bäuerchen, das auf dem Nacken einen Korb voll Trauben herbringt, während ein anderer einen ähnlichen Korb in die Kufe ansleert, und drei andere die aufgeschütteten Trauben in der Kufe treten.

Der Most geht von da in eine andere kleine Kufe, woraus ein Jüngling mit einer Kanne in ein grosses Gefäss, in Gestalt eines Kraters, aus Weiden geflochten und verpicht, ausschöpft, indessen sein Kamerad aus ähnlichem Krater welchen in ein Fass giesst, wo der Most durch Gährung zu Wein werden soll. Neben der Kufe ist eine Presse aufgestellt, bestimmt, den letzten Saft der Trestern auszudrücken. Nicht ohne Grund ist sie hier über den kleinen Zuber gesetzt, indem Varro lehrt, dass der auf solche Weise ausgepresste Most in dasselbe Gefäss abtriefen muss, in das der aus den getretenen Trauben kommende läuft. Die viereckte Masse, die man unter den Balken dieser Kelter, unter dem Cylinder entdeckt, ist ohne Zweifel das Gewicht, welches mittelst des an den Cylinder gebundenen und sodann über den Querbalken oben gezogenen Seils, nach Bedürfniss sich senkte und aufstieg.

Noch muss die gefällige Anordnung der drei stampfenden Jünglinge hervorgehoben werden, welche, sich wechselsweise die Hände fassend, gleichsam einen Kreis bilden, und mit einer gewissen Modulation die Trauben zu treten, und einen kleinen ländlichen Reigen aufzuführen scheinen.

### III. Häuser\*) und Hausgeräthe.

Wollte der griechische junge Mann heirathen, so musste er sich vorher ein Haus zubereitet haben; jedes griechische Haus war in zwei Theile getheilt, wo der Mann und die Frau ihre eigenen Zimmer hatten; hier wurden die Frauen so zu sagen eingeschlossen, besonders

---

\*) Die nähere Beschreibung eines griechischen Hauses folgt im vierten Abschnitte.



Jungfrauen und Wittwen wurden streng gehalten, hatte hingegen eine Frau nur einmal ein Kind geboren, so waren ihr schon mehr Freiheiten verstattet. Uebrigens blieben die Häuser der Griechen immer klein oder mittelmässig, weil sie ihre grösste Kunst im Bauen nur auf öffentliche Gebäude verwandten.

Besonders zu beachten ist, wie die Alten ihre Thüren verschlossen: *κλεις*, sowohl Schlüssel, als Schloss, ist bei Homer bald der Riegel, der als Klinke oder als Schieber in eine Oeffnung passt, worein man ihn vorschiebt, *ἐπιρρήσσει*; bald der Schlüssel, in Gestalt eines Hackens, womit man, wie jetzt, durch einen sogenannten Drücker, den Riegel zurückschiebt, *ἀνοίγει*. Weil man aber noch keine Federn kannte, so musste man immer ein Band oder Riemen zu Hilfe nehmen, welcher an den Klopfer der Thüre (wahrscheinlich mit einem künstlichen Knoten) geknüpft blieb, so lange sie verschlossen war, und abgeknüpft wurde, wenn man sie öffnete. So war auch *βάλανος* ein eiserner Zapfen, der durch den vorgeschobenen Riegel (*μοχλός*) in die Pfosten der Thür und das daselbst befindliche Loch (*βαλανοδόκη*) geschoben, und dann bei Eröffnung der Thür, mit einem Hacken oder Schlüssel (*βαλανάγχα*) wieder herausgezogen ward. *Riemer*. Vergleiche auch *Schneider* und besonders *Passow* unter dem Wort *κλεις*.

Die Häuser der Römer waren anfangs sehr gering und blieben es bis auf die Zeit des Augustus, der sich rühmte, eine Stadt von Ziegelsteinen vorgefunden, und eine marmorne hinterlassen zu haben.

Zur Zeit des Kaisers Nero brannte die Stadt ab, und wurde regelmässiger wieder aufgebaut. Die Häuser, in welchen mehrere Familien beisammen lebten, hiessen *insulae*, die, in welchen eine Familie wohnte, *domus*. Man kennt die äussere und innere Bauart römischer Häuser nicht genau; die vornehmsten Theile derselben waren: *vestibulum*, der Vorhof, ein leerer Platz vor der Hausthüre, das *vestibulum* vor dem goldenen Hause des Nero fasste in sich drei Säulengänge, von denen jeder eine römische Meile lang war, und einen Teich, so gross wie ein See: *janua*, *ostium*, *fores*, die Hausthüre, man gelangte meistens auf Treppen an dieselbe. Ein Sklave hielt als Thürhüter, *janitor*, Wache; er war meistens gefesselt, und neben ihm lag ein Hund an Ketten. An den Festen wurden die Hausthüren mit grünen Zweigen, Blumen und Lampen geschmückt.

Man schloss die Thüre inwendig durch vorgeschobene Hölzer, *obices*, *claustra*, *repagula*, durch eiserne Riegel, *pessulae*, durch Schlösser, *serae*, und Schlüssel, Tab. I. Fig. 10. und 12. An den Hausthüren waren oft Glocken, *tintinnabula*, angebracht, welche auch wie bei uns im Hause verschiedene Bestimmung hatten. Auch die Wache hatte solche Glocken. Tab. II. Fig. 1. und 2. Auch Klop-



fer *marculi*, *mallei* waren an den Thüren. Thüren im Innern des Hauses waren selten, die Zimmer waren durch Vorhänge getheilt (*παραπετάσματα*), eigene Sklaven, *velarii*, hatten die Aufsicht darüber.\*)

Die Hauptthüre war der Eingang zu dem *atrium*, Vorhaus, wo sich die Frau vom Hause mit ihren Sklavinnen mit Spinnen und Weben beschäftigte. Später freilich wollten die vornehmen Frauen von Spinnen und dergleichen nichts mehr wissen, da überliessen sie auch die mühelosesten Arbeiten ihren Sklaven und Sklavinnen, da gab es im Hause selbst Weber und Weberinnen, *textores* und *textrices*, Wollarbeiter und Wollarbeiterinnen, *lanifici* und *lanificae*, Schneiderinnen, *sarcinatrices* oder *sartrices*, Kleiderfalterinnen, *vestiplicae*.\*\*)

Der Theil des *Webstuhles*, woran das Gewebe geknüpft wurde, hiess *jugum*. Die Fäden, vermittelt welcher man die Fäden des Gewebes anknüpfte, hiessen *licia*; der Zettel hiess *stamen*, die Fäden, welche in den Zettel eingetragen wurden, nannte man *subtemen*; *arundo* war das Instrument, welches die Fäden des Zettels absonderte; *radius* das Weberschiffchen, womit man den Eintrag in den Zettel einwebte; *pecten*, womit man den Eintrag, wenn er eingewebt war, fest machte. Es gab verschiedene kostbare Gewebe: *Phrygioniae*, mit Nadelarbeit gestickte Kleider: *vestes Attalicae*, mit Gold durchwebte: *triclina* *Babylonica*, Ausstaffirung eines Tafelzimmers mit Tüchern, die mit verschiedenen Farbmischungen gewebt waren. In dem *atrium* wurde auch gespeist, denn daselbst war die Küche. Die Zimmer waren ausmöblirt mit Tischen und Sesseln, Tab. II. Fig. 3. 4. 5. 6. 7. 10. 11. 12. und Tischen Fig. 9. Zum Küchengeschirr gehören Kessel, Tab. III. Fig. 16., Pfannen Fig. 17. u. 18. Messer, Gabeln und Beile.\*\*\*) G. 19. V. 18., 15—17. Schüsseln Tab. V. Fig. 1—5. 8. u. 12. Flaschenfutter, *theca lagenarum* Fig. 6. Schalen Tab. V. Fig. 7., in denen die vornehmen Römerinnen ihr Frühstück einnahmen, das aus warmem Wein bestand. Lampen (besonders *lucernae convivales et tricliniures*) Tab. IV. Fig. 8., irdene Gefässe, Tab. III. Fig. 11. u. 15. Gefässe für Flüssigkeiten, aus Erde und Metall, Krüge, Kannen, Tab. III. Fig. 2. 3. 4. 7. Die Geräthschaften, deren sich die Speisenden bedienten, hiessen *arma convivalia*. Aber auch *Dreifüsse* gehörten zuerst nur in die Küche, Tab. II. Fig. 14. 17. 18., Tab. III. Fig. 1. Denn Dreifüsse waren bei den Griechen ursprünglich das nothwendigste Küchengeräthe, man brauchte sie zum Kochen und zum Opfer für die Hausgötter. Später stellte man sie als Weihgeschenke in den Tempeln des Apollo

\*) Bött. Sab. 1, 43.

\*\*) Bött. Sab. II. die sechste Scene.

\*\*\*) Messer und Gabeln brauchten die Alten nur in der Küche, nicht aber bei Tische.



und Bacchus auf, oder man setzte sie aus als Kampfpreise für die Sieger in gymnastischen und dramatischen Spielen. Sie bestehen aus einem auf drei Füßen ruhenden Kessel, mit Ringen oder Handhaben, die oberhalb der Füße festgemacht waren.

Der *Dreifuss*, Tab. III. Fig. 1., scheint ein Weihwassergefäß, wie sie in den Tempeln der Alten häufig vorkamen, vielleicht gar ein wirklicher Brunnen gewesen zu seyn. Man vermuthet diess aus der bauchigten Säule in der Mitte, die wahrscheinlich hohl und zum Ablauf des Wassers bestimmt war. An dem Kapitäl des einen Fusses sind Thiere mit Fischschwänzen, an ihm herab laufen zierlich gearbeitete Weinranken.

Von den Gefäßen für Flüssigkeiten ist zu merken, dass die Wein-gefäße oben und unten zuliefen, und in der Mitte weit waren, damit man sie desto leichter in den Sand stellen konnte.

Die gläsernen Gefäße gehören in spätere Zeiten, die kostbarsten Glasarbeiten wurden in Aegypten verfertigt. Tab. III. Fig. 6. und 13. scheinen Prunkgefäße. Fig. 9. 12. Das *cochlear*, den Löffel, Spaten und in dieser Bedeutung auch Gabel, *lingula*, *ligula*\*), gebrauchte man, um Schnecken aus den Häuschen zu ziehen, daher eben der Name. Doch ist es auch ein Löffel, wie bei uns, für Flüssigkeiten. Zum Essen überhaupt bediente man sich weder der Messer, noch der Gabeln, sondern der Hände, es kam Alles schon klein gemacht auf den Tisch. Es gab aber in den Zeiten der Kaiser schon Toilettenlöffelchen für Damen, welche theils zum Ausschöpfen und Aufträufeln aromatischer Essenzen, theils zum Genuss süßer eingemachter Früchte gebraucht wurden \*\*). Fig. 12. hat gerade die Form eines Schöpflöffels, der bei den Opfern *simpulum* hiess.

Die oben aufgeführten *irdenen Gefäße*, wovon ähnliche gewiss in der Küche gebraucht wurden, sind solche, die in Unteritalien und Sizilien häufig in Gräbern gefunden werden, und schwerlich zu einem wirklichen Gebrauche verwendet waren. Sie scheinen bald Ehrenbelohnungen und Preise in Gymnasien, bald Freundes- oder Gastfreundesgeschenke gewesen zu seyn. Sie sind entweder ganz unbemalt, haben die Farbe des gebrannten Thones, sind bisweilen aber auch schwarz angestrichen. Oder sie sind bemalt, von buchsgelber Farbe, mit röthlichen Figuren, oder sie haben schwarze Figuren auf weissgelbem oder röthlichem Grunde.

In dem Atrium, nicht weit von der Hausthüre, befand sich ein *Heerd*, auf welchem ein Feuer immer brennend erhalten wurde, und um welchen man die Bildnisse der Laren stellte. Die Römer hatten

\*) *Creuzer* in dem Buche: Friedrich Creuzers Abriss der römischen Antiquitäten. Leipzig und Darmstadt, Leske, 1824. p. 341.

\*\*) *Boettiger's Sabina* I. 89. u. die Note.



Tragöfen, *camini portatiles*, *fornaces*, worauf sie heisse Asche und glühende Kohlen legten; Oefen, wie wir sie haben, mit Röhren, kannten sie nicht, wesshalb sie auch vom Rauche geplagt wurden. In der Mitte des Hauses war ein kleiner Hof, wo das Regenwasser sich sammelte, *compluvium*. Das Schlafzimmer hiess *cubiculum*, eigene Sklaven, *cubicularii*, hatten die Aufsicht darüber; die Betten der Alten waren wie die unsrigen, und zu dem Bette gehört auch das Nachtgeschirr \*), *matellum* und *scaphium*; alle Zimmer, die geschlossen werden konnten, nannte man *conclave*; die Aufseher des Schlafzimmers, welche, wie alle übrigen Aufwärter, Sklaven waren, hiessen *cubicularii*. Die Speisezimmer hiessen *coenacula* oder *triclinia*.

Die römischen Häuser waren mit Ziegeln, *tegulae*, bedeckt, und hatten ein Giebeldach, *fastigium*, wie die unsrigen. Fenster wie wir hatten die Alten nicht, denn *fenestrae* heissen nur Lichtlöcher, über sie war manchmal ein Vorhang gezogen. Unter den Kaisern setzten die Vornehmen in die Oeffnungen einen gewissen durchsichtigen Stein, *lapis specularis*. Glasspiegel gab es noch früher als Glasfenster, von welchen erst in der Hälfte des vierten Jahrhunderts Meldung geschieht.

Der Fussboden war in spätern Zeiten bei den Reichen mit Stücken Marmors von verschiedenen Farben geziert, *pavimenta*, das Getäfel war mit Elfenbein und mit Verzierungen in erhabener und vertiefter Arbeit geschmückt.

Gross war die Pracht, mit welcher Einzelne schon vor der Kaiserzeit ihre Häuser schmückten. Da sah man Privathäuser von marmornen Säulen umgeben, wozu der Marmor aus Griechenland und Afrika herbeigeschafft werden musste. Kaum ist es zu glauben, wenn erzählt wird, dass man auf solchen Gebäuden Gärten, Lusthaine und Teiche antraf. Als das edle Metall aus der ganzen damals bekannten Welt nach Rom geschleppt war, wurden ganze Wände mit Gold überzogen. Die Bettgestelle der Damen wurden mit Silber und Gold eingelegt, und auch massiv daraus verfertigt. Die Tafeln der Vornehmen waren von Zitronenholz mit Elfenbein eingelegt. Leuchter kamen aus Aegina und wurden sehr theuer bezahlt; die Spiegel waren von Silber und Gold, oft in der Grösse eines Menschen, alle Zimmer waren mit Statuen und Gemälden geschmückt.

Es gehörte in jenen Zeiten durchaus zum Leben eines Römers, wenigstens eine *villa* zu besitzen, das war aber nicht ein bloßes Landhaus, sondern eine Menge von Häusern, versehen mit allem, was Landwirthschaft, Bequemlichkeit und der eigensinnigste Luxus erfordern. Eine solche *villa* hatte drei Theile, *urbana*, *rustica* und *fructuaria*.

---

\*) Boett. Sab. 1, 40, 41. flg.



In dem *fructuarium* befanden sich Ställe für Hühner, *gallinarium* (Tab. IV. Fig. 4. ist ein Hühnerstall abgebildet, der aber wahrscheinlich auf die Augurien sich bezieht), für Enten und wildes Geflügel, *νησοτροφεῖον*, *nessotrophium*; für Vögel, *ὄρνιθών*, *aviarium*; für Ratten, *glirarium*; für Schweine, *suile*; für Schnecken, *cochleare*; eben so wenig fehlte einem solchen Landhause der Bienenstand, *apia-rium*, der Hasenstall, *leporarium*, der Thiergarten, *παράδεισος*, *viva-rium*, und der Fischteich, *piscina*.

Beinahe unglaublich ist der Aufwand, welcher auf solche Fischteiche verwendet wurde. Lucullus liess zu dem Ende bei Neapel und Bajä ganze Berge abwerfen, tiefe Seen graben, und ungeheure Dämme in das Meer bauen, nur um seine Fische jederzeit mit frischem Wasser versorgen zu können. Hirrius löste jährlich aus den Gebäuden, welche er um die Fischteiche herum hatte, zwölf Millionen Sesterze, die er alle wieder auf die Fischteiche verwendete.

Auch die Gärten wurden von den Römern sehr gepflegt, sie waren zuerst nur mit Küchenkräutern und Bäumen, später mit wohlriechenden Gebüsch und Blumen bepflanzt, und mit Statuen geschmückt.

Die Märkte in der Stadt, sowohl in Athen, als in Rom, waren sehr zahlreich. In Athen gab es zwei, der alte und der neue Markt. Der alte Markt war im Keramikus und hiess *ἀρχαία ἀγορά*. Auf dem selben hatte jeder Verkäufer seinen eigenen Platz, es gab einen *κύκλος*, wo Sklaven und Geschirre verkauft wurden, *τοῦψον*, der Platz für Leckerbissen, *τὰ μῦρα*, Platz für Salben, *ὁ χλωρός τυρός*, für frische Käse, *τὰ κρόμνα*, für Zwiebeln, *τὰ ἀκρόδρα*, für Baumfrüchte, *ἀγορά ἱματιόπωλις* und *σπειρόπωλις*, der Kleidermarkt, *ἀλφιτόπωλις ἀγ.*, der Fruchtmarkt, *ἰχθυόπωλις ἀλ.*, der Fischmarkt. Die Zeit, in welcher die Waaren verkauft wurden, hies *πλήθουσα ἀγορά*. Ausserdem hatten Kaufleute und Handwerker ihre *βουλευτήρια*, und die letztern waren sehr angesehen in Athen.

Zu Rom waren mehrere Marktplätze, *forum*, auf dem grössten, *forum Romanum*, *vetus* oder *magnum*, wurden die Volksversammlungen gehalten und Staatssachen verhandelt, er war mit Säulengängen und Buden umgeben, wo hauptsächlich Wechselgeschäfte abgemacht wurden. Sachen wurden auf diesem Forum nicht verkauft, dagegen hatte man andere, so war *boarium* der Rindviehmarkt, *suarium* der Saumarkt, *piscarium* der Fischmarkt, *olitorium* der Gemüsemarkt, *forum cupedinis*, wo Leckerbissen verkauft wurden.

Wir schliessen hier an Tab. VI. Fig. 3., das Handwerkszeug eines Zimmermanns, wir sehen ein Lineal, einen Winkelhacken, zwei Zirkel, wovon der eine gerade, der andere einwärts gekrümmt ist, eine Zange, etliche Hämmer, eine Bleiwage, einige Hobel, eine Säge u. s. w.,



Fig. 1. Axt, Meissel und Schroteisen.

Fig. 5. die Bude einer Fleischhändlerin. Zoega sagt davon: Es ist das einzige Monument, das eine Fleischhändlerin vorstellt in ihrer mit verschiedenen Gattungen von Braten versehenen Bude. Dass bei den (alten) Römern auch die Frauen das Metier des Leckerbissenhändlers, *cupedinarius*, getrieben, wird uns nicht auffallen, wenn wir bedenken, dass in Rom Scheererinnen, Salberinnen und ähnliche öffentliche, Buden hielten. Das stehende Weib scheint mit der Budenfrau, die an einem Tisch oder einer Fleischbank sitzt, um den Preis der vor ihnen hängenden Gans zu handeln. Das Kapital der Säule, welche die Decke trägt, ist aus Füllhörnern und Blumen zusammengesetzt, eine dem Ort, wo diese Säule gebraucht ist, sehr anpassende Erfindung.

#### IV. Von den Gastmahlen.

##### a) Bei den Griechen.

Es scheint, dass die ältern Griechen zum Essen dieselbe Zeit beobachtet haben, wie wir, denn es wird genannt: *ἀκράτισμα*, das Frühstück, Wein mit Brot, dasselbe, was *ἄριστον*: *δεῖπνον*, das Mittagessen: *δειλινόν*, *ἐσπέρισμα*, das Abendbrot, *δόςπος*, die Abendmahlzeit. In der Folge gab es nur eine Hauptmahlzeit, nämlich ausser dem Frühstück das *δεῖπνον*, die Mahlzeit, die aber nun Abends gehalten wurde.

Es gab zweierlei Arten Gastmahle, *εἰλαπίνη* und *ξρανος*. Jenes, auch *εὐωχία* und *ἀσύμβολον δεῖπνον* wurde auf Kosten einer Person gegeben; dieses war ein Gastmahl, wozu jeder Gast seinen Beitrag gab. Die Gäste, welche unentgeltlich mitspeisten, hiessen *ἀσύμβολοι*, hierher gehören die Dichter, Sänger und *Parasiten*. \*)

In frühern Zeiten bestand die Speise der Griechen in Beeren, Obst und hauptsächlich in Eicheln, die gekocht oder geröstet wurden; seltener ass man Fleisch. Die Lacedämonier waren fortwährend frugal, so lange Lykurgs Gesetze in Kraft blieben, ihr Hauptessen war die schwarze Suppe, *μέλας ζωμός*. Die Lacedämonier speisten in Gemeinschaft an sechshundert Tischen, nur die Frau mit den Knaben unter sieben Jahren und mit den Töchtern ass zu Hause. Die Essenden, von Sklaven bedient, lagen auf hölzernen Bänken ohne Polster. Bisweilen gab es bei ihnen auch öffentliche Gastmahle ausserhalb der Stadt unter Zelten, die Bänke waren dann Rasensitze, mit Teppichen belegt. Der Mahlzeit ging voran das Opfer einer Ziege, sie bestand aus dem Fleische des Opferthieres, aus Weizenkuchen, Magenwürsten, Käse, Bohnen verschiedener Art und getrockneten Feigen zum Nachtsch. Das Trinkgefäss, dessen sie sich bedienten, hiess *κώθων*.

\*) Daher *Terent. Phorm.* III., 1, 25. *Tene asymbolum venire*, —



Auch im Trinken waren sie sehr mässig, denn sie wollten nie fremder Vernunft nöthig haben; desswegen mussten sich manchmal ihre Sklaven betrinken, damit sie ihren Kindern Abscheu vor der Unmässigkeit einpflanzten.

Durch ganz Griechenland herrschte die Sitte, dass Frauen und Jungfrauen Wein tranken.

Der Wein wurde gewöhnlich mit Wasser vermischt, daher heisst *κρατήρ* ein Weingefäss, Bole. Schwelger mischten auch wohl wohlriechenden Balsam darunter, *οἶνος μυρόεντης*. Man that auch Zucker in den Wein.

Wer das Gastmahl gab hiess *ἐστιάτωρ*, wer alles dabei anordnete *συμποσιάρχης*, *magister bibendi*, *rex convivii*; die Gäste *δαιτυμόνες*, *σύνδειπνοι*. Die Einladung geschah durch Sklaven, *κλήτορες*; wer ungeladen von den Gästen mitgebracht wurde hiess *σκιά*, Schatten; bei dem Gastmahle befand sich gemeiniglich ein *παράσιτος*, ein witziger Müssiggänger, der sich um den Herrn des Hauses viel zu schaffen machte, seine Einfälle lobte, und auch wohl die Staubfasern von seinem Kleide ablas.

An einem Tische lagen gewöhnlich drei bis fünf, waren mehrere, so waren es auch mehr Tische. Ehe man zu Tische ging, wusch und salbte man sich, und wenn eine neue Speise aufgetragen wurde, wusch man sich wieder, das Handtuch zum Abtrocknen hiess *ἐκμαγεῖον*, *χειρόμακτρον* (so hiess auch ein Kopftuch der Frauen). Wenn die Gäste in das Gasthaus eintraten, wurden sie von dem Hausherrn begrüsst und geküsst. Eine Art zu küssen geschah vermittelt der Anfassung beider Ohren. In den ältesten Zeiten scheinen die Griechen bei Tische gesessen zu haben, denn es kommen vor *δίφρος*, eine Schranne für mehrere Personen; *θρόνος*, ein erhabener Sitz, mit dem Schemel *θρόνους*, und *κλισμος*, ein Ruhesessel. Später lag man auf Ruhebett, der obere Theil des Körpers stützte sich auf die linke Hand; der erste lag am obern Theile des Ruhebettes und streckte seine Füße hinter dem Rücken des neben ihm Liegenden hinaus; dieser lag mit seinem Haupte nahe an dem Schoos des erstern und so fort. Der *ὀνομακλήτωρ* wies jedem seinen Platz an.

Der Tisch war ein Heiligthum des Zeus Xenios oder des Herkules *τραπέζιος*; er war gewöhnlich rund und hatte drei Füße. Die Gänge der Speisen waren: *δείπνου προοίμιον*, bestand aus scharfen, den Appetit reizenden Kräutern, gewöhnlich Salat, aber auch aus Austern und weichgesottenen Eiern; ferner: *δεῖπνον*, *κεφαλὴ δείπνου*, die Hauptmahlzeit; endlich: *ἐπιδόρπισμα*, *ἐπίδειπνα*, *τραγήματα*, der Nachtsch. Vor und nach der Mahlzeit wurde der Vesta ein Trankopfer gebracht, die Gäste waren oft bekränzt und trugen weisse Kleider.



Ausser dem Symposiarchen gab es noch andere Personen, die mit der Anordnung der Mahlzeit beschäftigt waren, nämlich: βασιλεύς (welches aber auch den Symposiarchen selbst bedeuten kann), König beim Trinken, dessen Vorschriften man sich unterwerfen musste; δαιτρός, der Vorschneider: οἰνόχοοι, Mundschenken, gewöhnlich Sklaven, oder andere schöne Knaben.

Die Trinkgefässe waren anfangs von Holz oder Erde, später von Gold und Silber. Man trank im Namen der Götter und auf das Wohl abwesender Freunde, man wetteiferte auch wohl im Trinken, ohne abzusetzen, ἀμυστί; κρατήρ war das grosse Trinkgefäss, δέπας ein Kelch.

Die Mischung des Weines mit Wasser, κράσις, war verschieden, je nachdem man ihn stärker oder schwächer haben wollte, man mass mit dem κύαθος, dem zwölften Theile des ξέστης = sextarius.

Hatte die Mahlzeit ein Ende, so goss man Trankopfer aus; dann vergnügte man sich an der Aufführung von Musik und Tanz. Die Lieder, die man bei Tische sang, hiessen σκόλια.

Dem Gesang und Tanz folgte das Spiel. Das Lieblingsspiel der Griechen war κότταβος, es war in Sizilien erfunden. Es wurde ein kleiner Stab in die Erde befestigt, über welchen quer ein anderer lag, an dessen Enden zwei Schalen gehängt wurden. Unter diesen Schalen standen zwei mit Wasser angefüllte Gefässe, und unter dem Wasser eine hohle eiserne Statue. Nun stellten sich die Spieler in einer gewissen Entfernung vor diese Vorrichtung, einer nahm Wein in eine Schale, und suchte ihn in eine von den beiden oben erwähnten Schalen zu bringen. Wer den Wein so zu werfen wusste, dass er nichts davon verschüttete, und bei wem die Statue den stärksten Ton von sich gab, der hatte gewonnen. Der Gewinn, κοτταβεῖα, bestand in Kleinigkeiten, Konfekt, Kuchen oder Küssen.

Auch das war eine Art von Kottabus, wobei gewürfelt wurde. Bei den griechischen Gastmahlen wurden auch oft die anziehendsten Gespräche von tiefem Inhalte geführt, oder man löste Räthsel, αἰνίγματα, γρίφοι (auch sing. γρίφον *Etym. m.* δύσλυτον αἶνιγμα).

Die Köche der Athener waren meist aus Syrakus; es wurde auch viel über die Kochkunst geschrieben, und fast keiner unserer Leckerbissen ist, den die Alten nicht auch gehabt hätten. Sie hatten Ueberfluss an Kapaunen, Tauben, Enten, Hühnern, Gänsen, und verstanden sie zu mästen. An Vögeln gab es: Grasmücken, Wachteln, Krammervögel, Lerchen, Rothkehlchen, Ringeltauben, Turteltauben, Schnepfen, Haselhühner, Rebhühner, Fasanen; an Wild: Hasen, wilde Schweine, Kaninchen und Rehe von der Insel Melos; an Fischen: die Muräne, Goldfische, Seedrachen, Schwertfische, Meerale, Schollen, Barben u. s. w. An Gemüse und Früchten: Salat, Gurken, Spargeln, Pilsen,



Feigen, Trauben, Oliven, Birnen, Aepfel, Quitten, Datteln und Mandeln. Von Weinen war der von Chios der beliebteste, sie bezogen ihn aber auch von Korcyra, Korynth, Lesbos, Rhodus, Kos und andern Orten.

#### b) Bei den Römern.

So frugal wie die ältern Griechen \*) waren auch anfangs die Römer, sie begnügten sich mit ihrem Brei und mit Gemüse. Später war das freilich ganz anders.

Die Hauptmahlzeit, gehalten Nachmittags drei Uhr, hiess *coena*; ein Gastmahl, das in die Nacht dauerte, hiess *convivium intempestivum*. Zur Mittagszeit wurde ein kleines Essen, *prandium*, gehalten; was sie früh morgens assen, hiess *jentaculum*.

Wie die Griechen, sassen auch die Römer anfangs bei Tische; und noch in spätern Zeiten sassen junge Leute unter siebenzehn Jahren an dem Fuss der Ruhebetten ihrer Eltern, und dass auch Freundinnen und Frauen des Mannes sassen, während er lag, können die unten zu erläuternden Abbildungen Tab. IX. Fig. 2. 3. 4. beweisen.

Der Ort, wo gespeist wurde, hiess *coenaculum*, später *triclinium*. Auf jedem Ruhebette lagen gewöhnlich drei Personen; weniger als drei und mehr als neun Personen lagen in der Regel nicht auf einem Ruhebette. Das Tuch, mit welchem das Bette bedeckt wurde, hiess *toral*; *aulaea* waren solche Teppiche, die über der Tafel hergehängt waren, damit nichts in die Speisen fallen möchte. In ältern Zeiten waren die Tafeln viereckig, man stellte drei Ruhebetten dran, die vierte blieb leer zum Aufräumen, unter den Kaisern wurde nur eines in Form des grossen griechischen C eingeführt und daher auch Sigma genannt, seit dem waren die Tische rund. Eine Tafel mit einem Fuss hiess *monopodium*, ein Nebentisch *abacus*; *tripes*, ein Tisch für die Aermern mit drei Füßen. Tafeltücher hatten sie so wenig als die Griechen, das Handtuch hiess *mantele*, *mappa*, unter den Kaisern kamen die *lintea villosa* auf, eine solche Serviette hiess *gausape*, Leinwand, die im Faden und im Gewebe so gestampft war, dass sie an Zottigkeit wollenen Tüchern glich. \*\*)

In den Servietten liessen die Gäste auch wohl Speisen nach Hause tragen. \*\*\*) Vor dem Essen badeten sich Griechen und Römer, und dem Baden gingen gewisse Spiele voraus, sie spielten Ball, oder warfen den Discus.

\*) Vergl. hierüber *Creuzer* im angef. B. Cap. XII. 1. S. 328—356.

\*\*) *Creuzer* i. a. B. S. 341.

\*\*\*) *Boett. Sab. II.*, 13. 46.



Ein römisches Gastmahl hatte drei Theile: Eingang, *gustus*, *antecoena*, *promulsis*; eigentliches Essen, *coena*; Nachtsch, *mensae secundae*, *bellaria*. Als Eingang wurde unter andern aufgetragen: Eier, Lake von kleinen Fischen, *garum*; *muria*, eine Lake von Thunfischen (nach Heindorf zu *Horat. Sat. II.*, 4. 65.); *lactuca*, Lattichsalat, womit die Römer früherhin die Mahlzeiten beschloßen (nach Heind. *ibd.* 59). Dazu hatten sie ein eigenes Getränk, *mulsum*, auch *mulsum aceti*.

Unter den Speisen liebten die Römer am meisten den Pfau, den Fasan, Gänse, Enten, Nachtigallen und Krammetsvögel, kurz es kam bei ihnen alles vor, was bei den Griechen, und noch viel mehr. So z. B. wurden oft Eber ganz auf die Tafel getragen. Bei Tische warteten leichtgeschürzte Sklaven, *ministri*, auf, die Speisen wurden auf Tragmaschinen, *fercula*, hereingebracht. Verschiedene Sklaven hatten bei Tische verschiedene Beschäftigungen, es gab *carptores*, *diribitores*, *infertores*, *cheironomi*, sogar *nomenclatores*, welche die Namen der Speisen sagen mußten, späterhin auch *praegustatores*.

Ein ungewöhnliches Gericht wurde bisweilen durch Flötenschall angekündigt, denn die Gäste wurden mit Musik unterhalten; aber nicht nur mit Musik, sondern auch mit Tanz, mit Pantomimen und Possenreissern. Am Ende der Mahlzeit traten ganze Chöre von Flötenspielern und Flötenspielerinnen, von Tänzern und Tänzerinnen auf. Zur Tafel eines vornehmen Römers wurden auch die Clienten gezogen, diese Sitte änderte sich in spätern Zeiten, wo die Clienten dafür von dem Patrone eine Portion Essen in einem kleinen Korbe, *sportula*, nach Hause geschickt erhielten.

Wein war in frühern Zeiten selten, junge Männer unter dreissig Jahren und Frauen durften keinen Wein trinken, ausser bei Opfern. Die Weinfässer waren aus Erde, oben mit Pech versiegelt, und auf jedes der Name der Consuln geschrieben, unter denen er gemacht worden war. Wollte man Wein holen, so legte man das grosse Gefäss auf die Seite, und goss den Wein heraus. Unter den inländischen Weinen waren die besten, der Falerner, Massicer und Cäcuber; ausländische Weine kamen von den griechischen Inseln. Der Wein wurde aufgetragen in irdenen Gefässen, *amphorae*, mit Handhaben, oder in Krügen und Flaschen mit einem dicken Bauche, *ampullae*, von Glas, Leder, oder Thon. An jeder Flasche hingen Zettelchen, mit einer kurzen Beschreibung von dem Alter und der Güte des Weines. Das grosse Mischgefäss hiess auch bei den Römern *crater*; die Trinkgefässe hatten verschiedene Namen, *calices*, *phialae*, *paterae* u. s. w., sie waren oft aus kostbaren Steinen, *vasa murrhina*, deren eigentliches Material jedoch noch nicht ausgemittelt ist. \*) Mit dem *cyathus* wurde der

---

\*) Vergl. *Creuzer i. a. B. S.* 353.



Wein des Mischgefäßes in das Trinkgefäß gebracht. Man pflegte einander Gesundheit zuzutrinken; oder man trank auf das Wohlseyn der Freunde, der Geliebten; man nahm z. B. so viel Löffel voll, als Buchstaben in ihrem Namen waren, oder als man ihnen Jahre wünschte.

Der Schmausregent, *arbiter bibendi*, war auch bei ihnen gebräuchlich. Während des Trinkens spielten sie mit Würfeln, s. Tab. VI. Fig. 4. Es gab zweierlei *tesserae* und *tali*, wovon jene sechs Seiten hatten, mit I. II. III. IV. V. VI. bezeichnet, diese vier Seiten rings herum. Auf der einen Seite war ein Punkt, *canis* genannt, auf der entgegengesetzten waren sechs Punkte, *senio*; auf den beiden andern Seiten waren drei und vier. Beim Spiele hatte man drei *tesserae* und vier *tali*. Der beste Wurf war *Venus*, von den *tesserae*, drei Sechs, von den *tali*, wenn sie alle mit verschiedenen Nummern heraus kamen. Der schlechteste Wurf war *canes*, von den *tesserae* drei As, von den *tali*, alle gleich. Wer *Venus* warf, war *magister bibendi*. Die Römer spielten auch gerad und ungerad, sie kannten eine Art Schachspiel, und das Spiel: wie viel Finger streck' ich heraus?

Wir sehen auf Tab. X. einige häusliche Tischscenen.

Fig. 2. Ein Römer sitzt auf einem Kanape, und unterhält sich mit einer Dame, indessen ein Haus-Sklave mit einem Krüglein und Schenkteller zu seinen Befehlen bereit steht; im Hintergrunde steht das Lieblingspferd des Herrn.

Fig. 3. dieselbe Scene, nur dass das Pferd aus einem Fensterchen sieht.

Fig. 4. Hier ist nur der Kranz zu bemerken, den der Mann um die Hand hat. — Man weiss, dass die Alten bei nur etwas bedeutenden Mahlzeiten der Kränze nicht gerne entbehrten.

## V. Kleider und Schmuck der Griechen und Römer.

Die Kleider der Griechen und Römer bestanden aus Leinwand, Baumwollenzeug und Tuch, seidene Zeuge wurden erst unter den Kaisern bekannt. Die Farbe der Kleider war nach dem Geschmacke verschieden; die Trauerkleider waren bei den Weibern der Griechen und Römer schwarz, bei diesen unter den Kaisern weiss; bei den Männern durchgehends schwarz. Das *Unterkleid*, *χιτών*, *χιτώνιον*, *tunica*, war unser Hemd, von feiner Leinwand bei den Vornehmern, ohne Aermel, und hing, vermittelt eines Knopfes auf den Achseln zusammen, so, dass es die ganze Brust bedeckte, wenn der Knopf zu war; solche Unterkleider ohne Gürtel machten die gewöhnliche Kleidung spartanischer Mädchen aus, s. Tab. VIII. Fig. 2., die sitzende Frau; sie waren auch die gewöhnliche Hauskleidung.

Ueber dieses Untergewand wurde dann der Rock, ebenfalls *χιτών*, (*ἑμπερόναμα*, bei Theokrit), geworfen, bestehend aus zwei langen Stücken Tuch, die der Länge nach eine Naht hatten.



Diese Röcke hatten theils kurze Aermel; s. Fig. 2. die erste stehende Figur, andere gehen bis an die Handgelenke und sind enge, s. Fig. 2. die vorletzte Figur, andere haben gar keine Aermel, wie die Figur neben dieser, und Figur 1. von der Linken zur Rechten die 4te und 5te Fig., andere sind weit, und reichen auf den vordern Arm, Fig. 2. und 3. die 3te Fig. Bei manchen Frauen sieht man die Aermel auch aufgeschlitzt und durch Agraffen zusammengehalten.

Sie wurden auf der Achsel durch Knöpfe oder Agraffen befestigt, wesshalb ein solches Gewand in Theokrits Syracusanerinnen *ἑμπερόναμα* heisst, und waren lang, so dass eine vorzügliche Kunst des Anzuges darin bestand, diesen Rock schön mit einem Gürtel zu gürten, damit der grösste Theil des Gürtels durch die heraufgezogenen Falten des Rockes bedeckt wurde. Von dem Gürtel, *νεστός, ζώνη, cingulum, cinctus, zona, balteus*, ist unterschieden das Busenband der Frauen, *ταυρίδιον, strophium*, welches die Stelle eines Korsets vertrat, während der Gürtel bei den Frauen über zwei Kleidern und tiefer sass; und auch davon ist wahrscheinlich verschieden der Träger des Unter gewandes, wenn es über der Achsel losgeheftet war, vielleicht *redimiculum*, wie an Fig. 5. zu sehen ist.

In den Syracusanerinnen hat die geschwätzige Bürgersfrau das *χιτώνιον* an, als die Freundin sie besucht, über dieses legt sie das *ἑμπερόναμα*, und darüber noch das *ἄμπέχονον*, dann erst geht sie aus. Diess *ἄμπέχονον* ist also zu Syrakus oder in Alexandrien der Mantel gewöhnlicher Bürgersweiber, dahingegen *πέπλος* der Mantel der Vornehmern ist.

Der *πέπλος* war entweder völlig rund, oder unten rund, und auch ein langes Viereck, an den vier Ecken mit Trotteln geziert, mit gesticktem oft goldgewirktem Saume. S. Fig. 2. die 3te und 6te Fig.; Fig. 1. die 3te und 4te Figur, und Fig. 5., wo auch ein Schnitt des Peplos angegeben ist.

Oft sieht man auch anstatt der Mäntel kurze Oberleib-Mäntelchen, eine Art weiter Jacken, *ricinium*, die auf den Seiten zugenäht waren, und oben auf der Achsel durch einen Knopf zusammenhängen, so dass nur Armlöcher gelassen waren; oder sie bestanden aus zwei nicht zusammenge nähten viereckigen Stücken, die man auf beiden Seiten heftete, ein Stück hing über die Brust, das andere über den Rücken nicht viel über die Hüften herab. Siehe Fig. 1. die 4te und 6te Figur.

Die Römerinnen trugen das *Ricinium* nur in der Trauer, es war schwarz von Farbe, Leidtragende warfen es auf den Scheiterhaufen.

Das Kleid, welches die Römerinnen über das Unterkleid anzogen, hiess *stola*, ein langer Rock mit langen Aermeln, gewöhnlich nur



von den Vornehmern getragen. Er war meist von Purpur, mit Gold besetzt und durch einen Gürtel gebunden, s. Fig. 3. die 1te Fig.

Der römische Damenmantel hiess *palla*, und wurde nicht auf den Achseln geheftet wie der Peplos. Junge Mädchen trugen die *toga praetexta*, einen weissen Mantel mit einem Purpurstreifen, bis zu ihrer Verheirathung.

#### Frauengewänder

| der Griechen                         | — | der Römer.       |
|--------------------------------------|---|------------------|
| Untergewand: <i>χιτώνιον, χιτών.</i> | — | <i>tunica.</i>   |
| Rock: <i>χιτών, (ἐμπερόν).</i>       | — | <i>stola.</i>    |
| Mantel: <i>πέπλος.</i>               | — | <i>palla.</i>    |
| Mäntelchen: <i>ricinium</i>          | — | <i>ricinium.</i> |

Den griechischen Männermantel nannten die Römer *pallium*, die Griechen trugen ihn über dem Untergewande, das bald bis an die Knie, siehe Figur 1. die dritte Figur, bald bis an die Waden, auch wohl an die Füsse reicht, siehe Fig. 1. die erste Fig., und mit Ärmeln, die bis an die Hälfte des Oberarmes gingen, versehen war. Dem *pallium* entspricht die *toga* der Römer. Sie war von Wollenzeug und gewöhnlich weiss, sie hatte eine kreisförmige Gestalt, siehe Tab. IX. Fig. 2., wo oben der Schnitt angegeben ist, war, nach Einigen, dreimal so lang als der Mensch von den Füßen bis zu den Schultern, und in ihrer grössten Breite so breit, als die Höhe eines Menschen beträgt. Man sieht ihren Wurf auf unserer Fig. von vorn und von hinten.

Wenn man die Toga anhatte, so liess der linke Zipfel des Gewandes die rechte Schulter frei, kam unter der rechten Brust hervor, ging quer über die linke, und fiel auf der rechten Achsel herunter.

Ein solcher Faltenwurf hiess *cinctus Gabinus*. Die ganze Art die Toga anzulegen ist angedeutet durch die Streifen links oben.

Auch das Kind, Tab. VIII. Fig. 6. hat eine Toga an, nämlich eine *praetexta*; es wurden aber eigentlich die Knaben erst später damit bekleidet.

An Tab. VIII. Fig. 4. ist ein nicht über der Achsel zugeknüpftes griechisches Untergewand zu sehen, wie es geringere Leute und Handwerker bei der Arbeit getragen haben. Tab. VIII. Fig. 7—12. bedürfen keiner weitem Erklärung. Tab. IX. Fig. 1. ist ein römisches Unterkleid mit weiten Ärmeln.

In spätern Zeiten trugen die Römer über der Toga noch die *laccerna*, ein Uebermantel mit einer Kapuze, *cuculus*; so warfen die Griechen über das *pallium* noch die *χλαῖνα*, ein wollenes, krauses Gewand. Aehnlich dieser *χλαῖνα* war auch die römische *laena*, und die *penula*, welche nur kürzer und enger war. Vom *sagum* und *palu-*



*damentum* ist schon in dem Kriegswesen geredet worden. Strümpfe und Hosen hatten die Alten nicht, statt der Hosen bedienten sie sich, wenn es nöthig war, der Binden, *tibialia* und *feminalia*.

Schuhe, *ὑποδήματα*, *calcei*, Stiefel und Halbstiefel, *ocreae*, hatten die Alten so gut, und von so verschiedener Art wie wir, auch waren Stiefel und Schuhe für gewisse Fälle mit Nägeln beschlagen; eigen ist den Alten nur jene Fussbekleidung, welche in Sohlen bestand, *σάνδαλον*, *solea*, die mittelst Riemen, welche durch Schlingen an den Sohlen gingen, und oft bis an die Waden reichten, festgehalten wurden.

Zwischen der grossen und der nächsten Zehe scheint eine Art Schnalle zu liegen, welche die Riemen zusammenhielt, denn man sieht ein solches Blättchen, in Gestalt eines Kleeblattes sehr häufig, und weiss, dass die Athener und die römischen Senatoren einen silbernen Halbmond, *lunula*, an den Schuhen getragen haben. In Verbindung mit dieser Schnalle stand, glaube ich, oft an der Biegung des Fusses ein Gewinde, an welchem sich ein dünner eherner Stab oder auch ein starkes Stück Leder bis an die Wade erstreckte, welches den Bändern zur Festigkeit diente.

Das Schuhleder war von verschiedener Farbe, auch Männer trugen farbige, z. B. rothe Schuhe, die Gymnasiarchen in Athen trugen weisse Schuhe, *φαίκας*, *φαϊκάσιον*. Man hatte auch für Damen ausserordentlich weiches und zartes Leder, *aluta*, und in spätern Zeiten gingen Männer und Frauen in Rom in blendend weissen Schuhen. Schuhe waren auch viel gewöhnlicher als Sandalen, die von honetten Leuten nur zu Hause getragen wurden, wie bei uns die Pantoffeln; nur Freudenmädchen und geringe Leute gingen darin aus. Mit alle dem sieht man Sandalen in Abbildungen am häufigsten, aber nur aus dem Grunde, weil in ihnen etwas Alterthümliches lag, und sie sich für die Darstellung mehr eignen, als der unbehülfliche Schuh. Die hohen Schuhe oder Halbstiefel der Schauspieler hiessen *κόθορνος*, *cothurnus*. Auch hatten die Alten wie wir einen rechten und einen linken Schuh, der Kothurn aber passte beiden Füßen.

Die Griechen und Römer bedeckten das Haupt gewöhnlich, wo es nöthig war, mit dem Mantel. Wenn sie jemand eine besondere Achtung erweisen wollten, wurde das Gewand von dem Haupte gezogen. Aber auch Hüte von Filz, *petasus*, *pileus*, und Mützen, *galerus*, waren bei ihnen nicht ungebräuchlich. Augustus ging zu Hause und in der Sonne nicht anders als mit dem Hute bedeckt. Besonders wurde er von Landleuten, Hirten, Jägern und Reisenden getragen, die den Hut wenn sie ihn nicht aufhaben wollten, hinterwärts über



den Rücken warfen. Er hing dann an demselben Bande, mit welchem er vorher unter dem Kinn gebunden war.

Auch der Handschuhe, *chirothecae*, *manicae*, bedienten sich die Alten, und zwar mit und ohne Finger.

Der Putz der Athenerinnen war sehr mannichfaltig, und die Römerinnen sahen sie hierin als Muster und Vorbild an, Namen und Sachen kamen aus Griechenland. Der Schleier freilich war bei den Griechinnen häufiger im Gebrauch, die Männer zu Rom waren nicht so wunderlich, wie die zu Athen. Der Schleier hiess bei den Römern *rica*. \*) Aber dieser Schleier war so dünne, dass die Frauen recht gut sehen und gesehen werden konnten. Eine schöne Griechin war nicht schön, wenn sie nicht die Augenbraunen schwarz bemalt, wenn sie nicht das Gesicht weiss und roth geschminkt hatte. Die Augenschwärze heisst *στίμμι* oder *στίβι*, *stibium*, und wurde aus Spiessglas verfertigt; als Verschönerungsmittel heisst sie *καλλιβλέφαρον*. Die Schminke, *fucus*, wurde durchgängig mit Speichel angemacht, die rothe bestand aus einem Moose, *fucus*, oder aus andern Farbpflanzen. Man bestreute die Haare mit gelbem Puder, und die Römerinnen hatten daran nicht genug. Seit den Eroberungen der Römer in Gallien und Germanien waren goldgelbe, ins Feuerroth übergehende Haare Mode geworden. Welche Dame diese nicht hatte, suchte sich sie herzubereiten durch eine gewisse Seife, *spuma caustica*, oder sie liess sich eine Perücke, *galerus*, machen. Schon Ovid spricht von gekauften Haaren, sie wurden aber damals von übel berüchtigten Mädchen getragen. Später jedoch wurde diese Mode ganz allgemein.

Tab. VII. Fig. 6. 7. 8. Ehe eine Dame sich völlig anzog, hatte sie über den Haaren eine Haube, *calantica*, oder ein Netz, *κεκρύφαλος*, *reticulum*, unter diesem Netze waren die Locken durch ein Eisen, *κάλαμις*, *calamistrum*, aufgebrannt. Die Haare wurden hinten in einen Knopf zusammengebunden; später bedurfte man dazu eines ungeheuern Wulstes von Zöpfen, *tutulus*, so dass die eigenen Haare bei weitem nicht mehr reichten.

Früher war ein gescheiteltes Haar der schönste Haarschmuck, dazu kam später eine Art Diadem, das am Vorderhaupte zwischen den Locken sichtbar war. Zur Zeit des Unterganges der römischen Republik kamen dazu noch Perlenschnüre.

Das ganze Haargeflecht, aus Zöpfen bestehend, die vielfach in einander geschlungen waren, wurde durch eine einzige Nadel, *acus discriminialis*, zusammengehalten. Man sieht eine solche Haarnadel

---

\*) Bött. Sab. II., 44.



Tab. VII. Fig. 11., sie ist vier Zoll lang, aus Bronze, und hat statt des Knopfes das Bild der Göttin des Ueberflusses, in der einen Hand hält sie ein Füllhorn, die andere ruht auf einem Delphine. Das oben erwähnte Diadem sieht man Fig. 10.

Obgleich die griechischen Frauen mehr zum Leben im Hause gezwungen waren, so hielten doch auch sie, trotz den Römerinnen, auf Glanz und Pracht. Bei reichen Athenerinnen sah man goldenes Geschmeide, Perlen, Hals- und Armbänder, kostbare Ringe, silberne Waschbecken, Spiegel, Brenneisen, Schachteln und Büchsen zu Salben, *σαφηνία*, Zahnbürstchen, Zahnpulver und Schmuckkästchen.

Was die Verschwendung der römischen Damen in Perlen anlangt, so trugen sie oft den Werth eines ganzen Landgutes in einem Ohre.

Wir setzen nun hierher zwei Toiletszenen römischer Damen.

Tab. VII. Fig. 12., eine Dame, die sich den metallenen, runden Spiegel vorhält und schminkt, während ein zierlich aufgeschürzter Sklave ihr zu trinken darreicht. Sein Gewand ist aus feiner pelusischer Leinwand, in zierliche Falten gebrochen. Die Dame trägt ein Kleid mit einer Falbel, *instita*.

Fig. 15. ist Venus vorgestellt, wie sie von zwei Grazien geschmückt wird, in dem Büchsen befindet sich die Ambrosia, womit die eine der Grazien die Haare der Gebieterin durchbalsamirt. Wer weiss es, vielleicht schminkt sie dieselbe mit der Schminke, welche ihr Psyche bei der Proserpina hat holen müssen.

Fig. 15. ist das Halsgeschmeide einer römischen Dame. Auf dem Steine oben erblickt man einen Wolf, der aus einem Schneckengehäuse hervorstürzt und ein vorüberlaufendes Häschen packt. Eine ähnliche Halskette sieht man über Fig. 15.

Ein *Salbenkästchen* sieht man Tab. VII. Fig. 13. Es ist aus dem vierten Jahrhundert nach Chr. Zwar scheint diese Kapsel, ein Vieleck von sechzehn Seiten, das sich nach oben wölbt, eher einem Behältnisse für Bücherrollen ähnlich, man fand aber in demselben wirklich fünf Salbentöpfchen. Auf den sechzehn Seiten des Kästchens sind die neun Musen angebracht.

Die Sonnenschirme, *ομιάς*, *umbrella*, *umbraculum*, wurden den Griechinnen und Römerinnen von ihren Mägden nachgetragen; die kostbaren waren auf indischem Bambusrohr aufgesetzt. Auch die Fächer, *flabellum*, waren von ausnehmender Pracht. Sie bestanden aus zartgeschnittenen Täfelchen, zwischen welchen die Schmuckfedern der schönsten Vögel eingesetzt waren. Man sieht Tab. VII. Fig. 14. eine geschmückte römische Braut, der ihre Sklavin mit einem solchen Fächer Kühlung zuweht.



Die Römer trugen auch Mittel gegen Hexerei, *fascina*; die römischen Knaben trugen eine hohle, meistens goldene, Kugel, *bull aurea*, welche vom Halse auf die Brust herabhing; in dieser Bulle war ein Verwahrungsmittel gegen Hexerei, *fascinum*, *veretrum*. Eine solche *bull*a trugen auch die Imperatoren bei den Triumphaufzügen. \*)

## VI. Hochzeitgebräuche.

Die *Verlobung* eines Paares geschah durch Darreichung der rechten Hand, und durch das Wechseln eines Ringes, der bei den Römern von Eisen war. Auf Tab. VIII. Fig. 9. steht die Braut mit verhülltem Haupte, der Bräutigam hat eine Tunica mit langen Ärmeln, und eine Toga; die Figur, welche ihre Hände auf die Schultern der Verlobten legt, ist wahrscheinlich Juno, die Vorsteherin der Ehen. Dieselbe Scene wiederholt sich auf Tab. X. Fig. 1.

### a) Bei den Griechen.

Die Athenerinnen verheiratheten sich sehr jung, bisweilen im fünfzehnten Jahre, die Jahrszeit, welche man für das Heirathen am schicklichsten hielt, war der Winter, daher einer der Wintermonate *γαμηλιών* genannt wird. Ehen zwischen leiblichen Geschwistern waren verboten, Brüder durften aber ihre Halbschwestern heirathen. Zur Heirath gehörte die Einwilligung der Eltern, waren diese todt, der Brüder, Grosseltern oder Vormünder. Nicht selten wählte der Vater dem Sohne die Braut. Die Bürgersöhne durften sich nur mit Bürgertöchtern vermählen, wer eine Ausländerin nahm, dessen Kinder waren keine freie Leute, und wenn ein Ausländer eine Inländerin heirathete, der wurde, wenn es heraus kam, als Sklave verkauft. Wenn Bürger Ausländerinnen, die sie für ihre Töchter ausgaben, an Bürger verheiratheten, so stand darauf Ehrlosigkeit, *ἀτιμία*. In den ältesten Zeiten wurden die Mädchen ihren Eltern abgekauft, die Frau bekam also wenig mit, reichere Ausstattungen wurden aber in spätern Zeiten gewöhnlich. Die Mitgift hiess *προίξ*, *ἔδνον*, wiewohl *ἔδνον* auch dasjenige Geschenk ist, welches der Bräutigam der Braut gibt, und *φέγνα*. Wenn die Frau mit der Erlaubniss der Gesetze den Mann wieder verliess, wurde die Mitgift herausgegeben, sie durfte dieselbe auch dann wegziehen, wann das Vermögen des Mannes confiscirt wurde.

Den Tag vor der Hochzeit legte der Bräutigam und die Braut eine ihrer Locken auf dem Altare derjenigen Gottheit nieder, die sie am meisten verehrten. Die Locke des Bräutigams wurde um eine Hand-

---

\*) Man vergleiche über diesen ganzen Artikel *Mannlich* und *Boett. Sab.* 1. und 2. Theil.



voll Kräuter geschlungen, die Locke der Braut um eine Spindel, *πλόκαμος θρεπτήριος*.

Am Tage der Heirath wurden die Ausstattungsdokumente, *προικῶν*, unterzeichnet. Die Braut wurde von dem Bräutigam und dessen Eltern und Freunden feierlich abgeholt. Der Bräutigam hatte ein prächtiges Kleid an, das ihm die Braut selbst verfertigt hatte, und auch sie trug ein feines, mit Purpur und Gold verbrämtes Gewand, oft, wenn sie reich war, eine Halskette von Perlen und Juwelen. Die Haare hingen dem Brautpaar in Locken herab und dufteten von Salben, um ihre Stirne wand sich ein Kranz von Mohnblumen und blühenden, der Venus heiligen, Pflanzen.

So ging das Brautpaar in grossem Zuge in den Tempel, an dessen Eingang der Priester jedem von ihnen einen Epheuzweig reichte. Man opferte eine junge Kuh, um diejenigen Gottheiten zu versöhnen, welche der Ehe nicht günstig waren. Man betete zu den Göttern, während der Priester die Eingeweide des Opferthieres besah, und darauf erklärte er, die Ehe sey den Göttern gefällig. Der Vater legte die Hände der Verlobten zusammen, und diese schwuren sich ewige Liebe und Treue. Hierauf fuhr man in das Haus des Bräutigams, wo ein frohes Mahl die Getrauten erwartete. Der Zug geschah Nachts, wesswegen Fackelträger nie fehlten, unter Gesang und Musik, *ᾠρμάτειον μέλος*. Das Haus war mit Kränzen behangen und erleuchtet; an der Thürschwelle wurde den Neuvermählten auf einen Augenblick ein Korb voll Früchte auf das Haupt gesetzt, und hierauf ging man in den Speisesaal.

Ein Knabe mit Zweigen von Hagedorn und Eichen halb verhüllt, trug einen Korb voll Brot herbei; unter einem Gesange, der so anfang: *ἔφυγον κακὸν, εὗρον ἄμεινον*, „ich habe das Schlimmere verlassen und das Bessere gefunden.“ Hernach traten Tänzerinnen auf, und zuletzt zündete die Mutter der Braut eine Fackel an und begleitete sie in das Brautgemach. Während der Mahlzeit und vor der Brautkammer sangen die Freundinnen der Braut Hochzeitlieder, *ὑμέναιοι*, die dann den andern Tag wiederholt wurden, an welchem die neuen Gatten von den Verwandten und Freunden Geschenke erhielten.

Ausgezeichnet vor den andern wurde das Geschenk des Vaters des jungen Mannes überreicht, nämlich ein weissgekleidetes Kind ging mit einer Fackel voran, ihm folgte ein junges Mädchen mit einem Korbe auf dem Haupte, hinter welchem mehrere Sklaven kostbare Gefässe trugen. Abends nahmen die Eltern ihre Töchter noch einmal nach Hause, und erst am dritten Tage nahm sie Besitz von dem Hause des Mannes.

Der Mann hatte das Recht, die Kinder seiner Ehe entweder dem Tode oder dem Leben zu bestimmen, man legte das Neugeborne vor



ihn hin, nahm er es auf seine Arme, so wurde es am Leben erhalten. Ein an der Hausthüre aufgehängener Oelzweig zeigte die Geburt eines Knaben, eine wollene Binde die Geburt eines Mädchens an. Mütter stillten früher ihre Kinder selbst, späterhin, in den Zeiten des Glanzes, hielten sie dem Kinde eine Amme, gewöhnlich aus Sparta. Am fünften Tage erhielt das Kind die Weihe dadurch, dass die Hebammen mit demselben um den Heerd gingen, ἄμφιδρόμια. Am siebenten oder achten Tage wurde dem Kinde der Name gegeben, war es ein Erstgeborener, so bekam er den Namen des Grossvaters väterlicher Seite. Am vierzigsten Tage gingen die Mütter zum ersten Male aus, und brachten einer Gottheit ihren Dank dar, am gewöhnlichsten der Diana, welcher sie auch ihr Gewand weihten, daher χιτώνη, junge Frauen auch ihren Gürtel, daher λυσιζώνη. Einige Jahre nach der Geburt liess der Vater das Kind in seine φρατρία, eine Art Zunft, mit seinem und des Kindes Namen einschreiben, z. B. Θράσυλλος Ἀπολλοδώρου. Das Verzeichniss hiess κοινὸν γραμματεῖον. Die ehelichen Kinder wurden am dritten Tage des Festes Ἀπατούρια, welcher κουρεῶτις hiess, die adoptirten am Feste Θαργήλια (im Monat April oder Mai) eingeschrieben.

Der Athener konnte nur *eine* Frau haben. Ehebruch des Mannes mit Freien war verboten, Umgang desselben mit Sklavinnen und Buhlerinnen erlaubt. Ehebruch der Frauen war in jedem Falle verboten.

Die Spartaner heiratheten frühe, und Spott und Strafe traf den Zögernden und noch vielmehr den ältern Hagestolzen. Der junge Mann war gehalten, eine Frau zu wählen, die ihm an Alter, Grösse und Kräften nicht unähnlich war, er erhielt kein Heirathgut von der Frau. Hatte der Vater der Braut seine Einwilligung zur Heirath seiner Tochter gegeben, und war die Zeit der Hochzeit bestimmt, so schlich sich der Bräutigam Abends heimlich aus dem Erziehungshause in das Haus der Braut und entführte sie in seines Vaters Wohnung. Aber er war sehr vorsichtig, in dem Erziehungshause nicht vermisst zu werden, wesshalb mancher Spartaner nur während dieser Abendstunden Umgang mit seiner Frau hatte, bis er aus dem Erziehungshause entlassen wurde.

#### b) Bei den Römern.

Auch bei den Römern sah man darauf, dass der junge Mann heirathete, es durfte aber der römische Bürger nur *eine* Frau heirathen, nämlich eine römische Bürgerin, der Freigelassene nur eine Freigelassene. Ehen zwischen Bruder und Schwester, Onkel und Nichte waren verboten. Die Ehe solcher Personen hiess *incestus*. Die Kinder aus einer rechtmässigen Ehe hiessen *legitimi*, die übrigen *illegitimi*. Die Kinder eines römischen Bürgers und einer Ausländerin waren



keine freie Leute. Die Verlobungsfeierlichkeiten hiessen *sponsalia*, die Väter oder Vormünder verlobten die Jünglinge und Jungfrauen. Es wurde eine Heirathsakte, *tabulae*, ausgefertigt, die Verlobungsfeier endete mit einem Gastmahle. Hier wurde auch der Hochzeitstag festgesetzt, wobei man einige Tage für unglücklich hielt, z. B. den ersten Tag im Monat und den zweiten. Die Ehe war entweder *matrimonium*, *justum* oder *injustum*.

Eine gesetzmässige Ehe, *matrimonium justum*, wurde von den Römern auf dreierlei Arten geschlossen, nämlich durch *confarreatio*, *coemptio* oder *usus*.

Die erste Form war die älteste und feierlichste. Die Verlobten wurden von dem Pontifex Maximus oder dem Flamen Dialis in Gegenwart von wenigstens zehn Zeugen zusammengegeben. Sie assen von einem Kuchen, *far*, der aus Mehl, Salz und Wasser bereitet war. Kraft dieser Verbindung kam die Frau aus der Gewalt ihres Vaters in die Gewalt des Mannes, wurde gesetzmässige Frau, *mater familias*, *domina domus*, und erkannte ihren Mann als ihren Herrn. Sie trat in völlige Gemeinschaft mit den Gütern und heiligen Gebräuchen des Mannes, und wenn er ohne Kinder und ohne Testament starb, so erbte sie, wie eine Tochter, sein ganzes Vermögen. Die Kinder dieser Ehe, hiessen, so lange Vater und Mutter noch lebten, *patrimi* und *matrimi*.

*Coemptio* war es, wenn ein Mann und eine Frau durch Darreichung einer kleinen Münze unter einer gewissen Formel sich gleichsam gegenseitig kauften. Die Wirkungen dieser Ehe waren diesselben, wie bei der vorhergehenden.

*Usus* hiess die Ehe, wenn ein Frauenzimmer mit Bewilligung ihrer Eltern oder Vormünder, mit einem Manne ein ganzes Jahr gelebt hatte, ohne dass sie drei Nächte von ihm abwesend war. In dem letztern Falle blieb sie in dem Rechte und unter dem Schutze ihres Vaters, sie wurde nicht *mater familias*, sondern nur *matrona*, sie erbte nicht ohne Testament, und der Mann bekam nicht alle ihre Güter als Mitgift.

Nach Creuzer war das *justum matrimonium* entweder *conventio in manum*, worunter er die eben angegebenen drei Arten begreift; oder *uxor tantum* \*), welches nach ihm die einzige Art der Ehe in späterer Zeit ist. In dieser Zeit fand die Trennung der Frau von dem Manne so wenig Schwierigkeit, als die Trennung des Mannes von der Frau, und beruhte das Ganze mehr auf einem Privatvertrage.

Am Hochzeitstage wurden Auspicien angestellt, den Gottheiten, besonders der Juno, geopfert, wobei die Galle aus dem Opferthiere ent-

---

\*) Creuzer i. a. B. S. 67.



fernt wurde; die Braut wurde mit einem langen weissen Kleide geschmückt, das mit Purpurfransen besetzt war, und mit einem wollenen Gürtel umgürtet, der mit einer Schleife zugemacht wurde, welche dann der Bräutigam löste. Das Gesicht der Braut war mit einem Schleier verhüllt, ihr Haar mit der Spitze einer Lanze in sechs Locken gescheitelt, und mit Blumen bekränzt.

Abends wurde die Braut in das Haus des Bräutigams abgeholt. Sie wurde zum Andenken des Raubes der Sabinerinnen, scheinbar gewaltsam aus den Armen ihrer Mutter oder nächsten weiblichen Anverwandten gerissen, und dann von drei Knaben, die *patrimi* und *matrimi* seyn mussten, begleitet, von denen zwei, *paranymphe*, sie in die Mitte nahmen und der dritte mit einer brennenden Fackel von Fichtenholz vorausging. Es folgten ihr Mägde mit einem Spinnrocken, einer Spindel und Wolle. Ein Knabe, *camillus*, trug in einem bedeckten Gefässe, *cumerum*, einiges Hausgeräthe der Braut und Spielsachen für Kinder, *crepundia*. Ihnen folgte eine grosse Menge von Verwandten und Freunden.

An dem Hause des Bräutigams wurde die Braut gefragt, wer sie sey, sie antwortete: *ubi tu Cajus, ibi ego Caja*. Des Tarquinius Priscus Gemahlin, Caja Cäcilia oder Tanaquil, war nämlich eine vorzügliche Spinnerin und Hausfrau. Hierauf umwand die Braut die Pfosten der Thüre mit wollenen Binden, und bestrich sie mit Schweins- oder Wolfsfett gegen Behexung. Ueber die Thürschwelle wurde sie gehoben, dann empfing sie die Schlüssel des Hauses, berührte mit ihrem Gatten Feuer und Wasser, und setzte sich mit den Gästen zu dem von dem Bräutigam veranstalteten Gastmahle. Nach der Mahlzeit wurde sie, nachdem sie ihre Spielsachen und Puppen, *pupae*, der Venus geweiht, von Matronen, die nur *einmal* verheirathet gewesen waren, ins Schlafgemach, *thalamus*, geführt, und ins Brautbette, *lectus genialis*, gebracht. Ihr folgte der Bräutigam, der zuvor noch Nüsse unter die Knaben warf, ein Zeichen der Beendigung seiner Knabenjahre. Bis um Mitternacht sangen junge Mädchen vor der Thüre Brautgesänge, *epithalamia*, und die Gäste wurden mit kleinen Geschenken, *apophoreta*, entlassen. Den andern Tag gab der Bräutigam noch ein Gastmahl, *repotia*, die Freunde brachten Geschenke und die junge Frau übernahm das Hauswesen.

Nach den Gesetzen des Romulus durfte der Mann sich von der Frau scheiden, *divortium*, wenn sie die Ehe verletzt, oder ohne sein Wissen Wein getrunken hatte; die Frau aber nicht vom Manne. In ältern Zeiten geschahen die Ehescheidungen unter gewissen Cerimonien, die Ehe durch *confarreatio*, wurde durch ein Opfer, *diffarreatio*, eine durch *coemptio*, durch *remancipatio*, aufgelöst. In spätern Zeiten



zerbrach man vor sieben Zeugen die Tafeln des Ehekontraktes und nahm der Frau die Schlüssel ab, und noch später fand die Scheidung von beiden Seiten keine Schwierigkeit mehr.

Auf Tab. VIII., welche die Hochzeit des Peleus mit Thetis vorstellt, ist der Mythos ausgeführt, nach welchem alle Götter dieser Hochzeit beiwohnten, und jeder von ihnen dem Brautpaare ein Geschenk mitbrachte.

## VII. Bäder.

Die Bäder der Griechen waren mehr Privatbäder, sie badeten nicht nur kalt, sondern auch warm. In Rom wurden bald öffentliche Bäder erbaut, aber jeder reiche Römer hatte auch eigene kalte und warme Bäder im Hause und auf dem Landgute. Die Bäder, *thermae*, hatten folgende Einrichtung, s. Tab. XI. Fig. 1.: der Ort unten, wo das Feuer unterhalten wurde, hiess *ὑπόκαυστον*, *πυρριτήριον*, *hypocaustum*, über diesem war das Badezimmer, *balneum*, in welchem die Badewanne, *ἀσάμινθος*, *labrum*, stand, an das Badezimmer stösst die Schwitzstube, *sudatio*, an diese ein mittelmässig erwärmtes Zimmer, *tepidarium*, hieran das *frigidarium*, die Kühlstube, und hinter dieser das Zimmer, wo man Salben haben konnte, *elaeothesium*, das Zimmer, wo man sich salbte, hiess *ἀλειπτήριον*, und das, wo man sich auszog, *ἀποδυτήριον*.

Man badete gewöhnlich um zwei oder drei Uhr Nachmittags, man fing mit warmem Wasser an und hörte mit kälterem auf. Sklaven, *aliptae*, *unctores*, mussten die Badenden abkratzen mit einem Striegel, mit Tüchern reiben und salben.

Fig. 2. zwei badende Frauen, nebst einer Sklavin zur Bedienung.

Fig. 3. Ein Mann sitzt am Rande einer grossen Badewanne, zwei Sklaven tragen Wasser zu.

Fig. 4. Nach Einigen eine Verlobte, welche sich vor der Hochzeit badet und salben lässt; nach Andern: Venus, die sich in der Quelle von Biblos den Fuss heilen lässt, welcher bei Gelegenheit von Adonis Tod war verwundet worden.

Auf unserer Tafel befinden sich noch Fig. 6. 7. u. 8., Tragebetten und eine Sänfte, die wir hier mitnehmen wollen.

Nach der strengen Sitte der Römer war es, ausser bei Triumphaufzügen und gottesdienstlichen Prozessionen, nicht erlaubt, in der Stadt zu fahren, daher kamen seit Cäsars Zeiten die Tragebetten, *lecticae*, auf. Ein solches Tragebett war ein Kanape, an dessen Füßen auf beiden Seiten lange Querstangen hinliefen, und über welchem oft eine Art Baldachin angebracht war, durch dessen Vorhänge man sich gegen Staub, Sonnenschein, oder die Blicke der Neugierigen schützte.



Späterhin bedienten sich die römischen Damen wieder der ganz offenen Sänften, um ihre Reitze Keinem zu entziehen. Nach der Zahl der Sänfenträger, die ausdrücklich dazu unterhalten wurden, und gewöhnlich stämmige Liburner, oder Kappadocier waren, bekamen diese Sänften ihre verschiedenen Benennungen. Die gewöhnliche Zahl war sechs, wie man auf unserer Abbildung Fig. 5. sehen kann; daher diese Sänfte *hexaphoros*. Fig. 6. stellt wohl eher ein gewöhnliches Bett vor, woran die Lehne *pluteus* hiess, Fig. 7. aber ist das Gestelle zu einer Sänfte.

## VIII. Eintheilung des Volkes, Volksversammlungen und öffentliche Aemter.

### a) Bei den Griechen.

Cecrops vereinigte die rohen Horden, welche damals das attische Gebiet bewohnten, in vier Stämme, *φυλή*: Cecropis, Autochton, Aktaia und Paralia; jede *φυλή* theilte sich in drei Nachbarschaften, *φρατρία*, eine *φρατρία* enthielt dreissig Geschlechter, *γένη*. Theseus theilte das Volk in der Stadt in drei verschiedene Stände: *εὐπατρίδαι*, der Adel, *γεωμόροι*, die Ackerleute, und *δημιουργοί*, die Künstler und Handwerker. Solon machte vier Klassen, erste Klasse: *πεντακοσιομέδοντες*, wer von seinem Grundstücke fünfhundert Medimnen ärndtete, zweite Klasse: *ἑπταῖς*, wer vierhundert, dritte: *τετρακτάρια*, wer dreihundert ärndtete, aus welchen drei Klassen der Senat gewählt wurde, vierte Klasse: *θηταί*, wer weniger besass. Solon theilte auch die Athener in zehn Stämme.

Bei dem Volke, aus freien Bürgern, *πολίται*, bestehend, war das Recht, die obrigkeitlichen Aemter zu besetzen, die oberste Gewalt und die Berathung über wichtige Staatsangelegenheiten.

Von den *πολίται* verschieden waren die *μέτοικοι*, oder Schutzverwandten, Leute, die einen auswärtigen Geburtsort hatten, aber im Attischen wohnen durften; sie waren von allen Staatsangelegenheiten ausgeschlossen, sie mussten sich auch aus den Bürgern einen Bürgen oder Vormund, *προστάτης*, wählen. Die dienende Klasse bestand theils aus freigebornen Bürgern, die nur aus Armuth um Lohn dienten, und ihre Herren wählen und verlassen konnten, theils aber aus Sklaven, welche das Eigenthum ihrer Herren waren. Sie waren von den Freien theils durch den eigenen Haarschnitt, theils dadurch unterschieden, dass sie an ihren Rücken nur *einen* Aermel trugen; sie durften keine Kriegsdienste thun, keine Waffen tragen, und hatten an den Gottesdiensten keinen Antheil. Ihre Bestrafung bestand darin: sie wurden entweder gezeißelt, oder bei grössern Vergehen mussten sie in der



Mühle, *μύλωνες*, *pistrinae*, mahlen; oder sie wurden gebrandmarkt; oder auch ohne weiteres getödtet. Gebrandmarkt wurden sie aber auch, um sie, wenn sie entlaufen waren, wieder zu erkennen.

Zu Athen hatten die Sklaven ein erträglicheres Leben, wenn sie von ihren Herren zu sehr misshandelt wurden, durften sie in den Tempel des Theseus flüchten; die Herren, welche ihre Sklaven wider ihren Willen schänden wollten, oder Bürger, welche die Sklaven eines andern Bürgers misshandelten, konnten gerichtlich belangt werden. Die Sklaven konnten auch für sich etwas verdienen, und sich dadurch die Freiheit erkaufen; oft wurde ihnen diese geschenkt. Sie hatten dann mit den *μέτοικοι* ungefähr gleiche Verpflichtungen, mussten auch, wie diese, eine jährliche Abgabe entrichten.

#### *Die obrigkeitlichen Personen zu Athen*

waren entweder: *χειροτονητοί*, sie wurden an dem Orte *πνύξ* zu Athen von dem ganzen versammelten Volke durch Ausstreckung der Hände gewählt:

oder *κληρωτοί*, die durchs Loos gewählt wurden, welches die Thesmotheten zogen. Man legte den auf einem Täfelchen geschriebenen Namen eines jeden Bewerbers mit einer schwarzen und weissen Bohne in eine Urne, und wer zuerst mit einer weissen Bohne herauskam, den traf die Wahl:

*ἀρετοί* hiessen solche, die ausserordentlich zu einem besondern Geschäfte erwählt wurden.

Ehe jemand sich um eine Stelle bewerben durfte, wurde sein Charakter vor einer Prüfungskommission, *δοκιμασία*, untersucht, und nach dem Ablauf seines Amtes musste er Rechenschaft, *εὐθύνη*, ablegen. Diess musste innerhalb dreissig Tagen geschehen, sonst wurde er von dem Rath der Fünfhundert belangt. Der Tag, an welchem die obrigkeitlichen Personen ihr Amt antraten, war der erste des Monats Hekatombäon, oder der erste Tag im attischen Jahre.

#### *Die obrigkeitlichen Personen und Aemter.*

Die neun Archonten mussten einen Diensteid ablegen, ihre Macht im Allgemeinen bestand darin: sie mussten die Todesstrafe vollziehen lassen, die höchsten Stellen im Kriege besetzen, und das Betragen der übrigen Magistratspersonen richten. Der Vornehmste hiess *ἀρχων επώνυμος*, weil das Jahr nach ihm genannt wurde; der zweite *βασιλεύς*, der dritte *πολέμαρχος*, die sechs übrigen hiessen *θεσμοθέται*.

Die Elfmänner, *οἱ ἑνδεκα*, wurden aus den zehn Stämmen erwählt, wozu noch ein *γραμματεὺς* kam, sie hiessen auch *νομοφύλακες*.

Die *φύλαρχοι* hatten die Aufsicht über die Stämme, *φυλαί*, dasselbe waren die *δήμαρχοι* für die *δήμος*, oder kleinsten Bezirke im



attischen Gebiete. Die *ληξιστοχοι* hatten die Aufsicht über die Volksversammlungen. Die *νομοφύλακες* wachten über die Aufrechterhaltung der Gesetze und die *νομοθέται* hatten die Gesetze zu untersuchen.

Die Einkünfte zu Athen waren: *τέλη*, Einkünfte von liegenden Gütern, von Schutzverwandten und Freigelassenen:

*φόροι* waren Steuern der tributbaren Städte:

*εἰσφοραί*, ausserordentliche Steuern der Freien sowohl, als der Schutzverwandten und Freigelassenen:

*τιμήματα*, Geldstrafen.

Das Gericht der *Amphiktyonen* ist der Landtag aller Griechen. Zweimal des Jahres kamen Abgeordnete aus allen griechischen Staaten in Thermopylä zusammen, um über die Angelegenheiten des Ganzen zu reden, und die Streitigkeiten einzelner Staaten zu schlichten.

Die *Volksversammlung*, *ἐκκλησία*, wurde angeordnet von den Prytanen, dem Epistates und den Proedren. Die ersten beriefen das Volk zusammen, der zweite war der Präsident der Versammlung, und die letzten mussten dem Volke die Sachen vortragen. Es war eine Rednerbühne errichtet, wo jeder Rechtliche auftreten konnte, das Alter aber hatte den Vorrang. Wenn die Meinungen hinlänglich vorgetragen waren, fragte man das Volk, ob es zu dem Decret seine Einwilligung gebe, in welchem Falle jeder seine Hand aufhob; dann hoben die Prytanen die Versammlung auf.

Der Senat, *βουλή*, der Fünfhundert. Die Senatoren wurden durch die Bohnenballotage gewählt; die Präsidenten waren die *πρυτανεῖς*, fünfzig aus jedem der zehn, und später der zwölf Stämme, der vornehmste von ihnen hiess *ἐπιστάτης*. Nach diesen fünfzig Prytanen wurde das Jahr eingetheilt, indem sie zusammen fünf und dreissig Tage regierten, aber nicht alle auf einmal, sondern nach kleinern Theilen abwechselnd. Die Abstimmung geschah wieder mit Bohnen.

Der *Areopagus* war zuerst ein Gericht für alle vorsätzlichen Mordthaten, und bestand hauptsächlich aus gewesenen Archonten; in späteren Zeiten entschied es überhaupt in Fällen, die Leben und Tod betrafen. Die Areopagiten führten die Aufsicht über die Erziehung der Jugend und über den Fleiss der Bürger, die Einführung neuer Gottheiten hing von ihnen ab. Die Versammlungen wurden unter freiem Himmel, wie überhaupt alle Blutgerichte, und im Dunkel der Nacht gehalten.

Die Strafen zu Athen bestanden in Ehrlosigkeit, die verschiedene Grade hatte, in Sklaverei für Schutzverwandte, in Gefängniss, in Verbannung, entweder ewige, *φυγή*, oder zehnjährige, *δοτρακισμός*, und in Todesstrafe durchs Schwert, durch den Strang, durch Herabstürzen von einem steilen Felsen, *κρημνός*, durch hölzerne Keulen, *τύμπανα*



oder *τύπανα*, durch Kreuzigung, durch Hinabstürzen in eine tiefe Höhle, *βάραθρον*, und durch Steinigung, *λιθοβολία*.

Die Belohnungen bestanden in der *προεδρία*, oder dem Voritze an öffentlichen Oertern, in der Errichtung von Ehrensäulen, in Kronen und Kränzen, in der *ἀτέλεια* oder Abgabefreiheit und in unentgeltlicher Beköstigung im Prytaneum.

In Sparta gab es drei oder vier Hauptklassen von Einwohnern, die erste Klasse machten die Herakliden aus, die eigentlichen alten Einwohner, und die Edeln des Landes, diese Klasse bildete hauptsächlich den Kern des Heeres im Felde. Die zweite Klasse bestand in den Bewohnern des Landes, den Lacedämoniern, sie mussten Abgaben zahlen, waren aber freie Leute. An der Verwaltung nahmen sie keinen Antheil, aber am Kriege. Sie sollen sich hauptsächlich mit Handel und Fabrikwesen beschäftigt haben. Die dritte Klasse war ungefähr der zweiten gleich. Die vierte waren die Heloten, die dienende Klasse. Manche von ihnen wurden sehr hart behandelt, andere waren Künstler, Handwerker, Matrosen, oder sie zogen mit den Schwerbewaffneten zu ihrer Bedienung in den Krieg. Sie unterschieden sich von den Freien durch ihre Kleidung und durch eine Mütze von Leder. Hatten sie dem Staate gute Dienste erwiesen, so bekamen sie auch wohl die Freiheit.

Die höchste Obrigkeit zu Sparta waren zwei Könige, aus dem Geschlechte der Herakliden, ihre Würde war lebenslänglich und erblich, doch standen sie unter den Gesetzen.

Der Senat, *γερονσία*, bestand nach Lykurgus Anordnung aus acht und zwanzig Mitgliedern, die Würde war lebenslänglich.

Ein Gegengewicht gegen die Könige und eine Stütze des Volkes waren die Ephoren, es waren ihrer fünf, ihr Amt dauerte ein Jahr, sie waren den römischen Volkstribunen ähnlich. Die *νομοφύλακες* hatten auf die Aufrechterhaltung der Gesetze zu sehen, die Pädonomen hatten die Aufsicht über die Erziehung der Jugend. Auch die Harmosten waren eine Zeit lang obrigkeitliche Personen in Lacedämon.

#### b) Bei den Römern.

Die römischen Bürger wurden eingetheilt nach Geschlechtern und Familien, in Patrizier und Plebejer, nach Tribus, Curien und Klassen und nach Ständen. Jedes Geschlecht, *gens*, theilte sich in Familien; die zu einem Geschlechte gehörten, hiessen *gentiles*, zu einer Familie, *agnati*.

Patrizier hiessen diejenigen, welche von den Senatoren aus alten Zeiten abstammten, *patricii majorum et minorum gentium*, man konnte aber den Adel, *nobilitas*, auch durch Verdienste und Ehrenstellen erwerben, ein solcher hiess *homo novus*, ein Neuadelicher. Jeder



*nobilis* hatte das *jus imaginum*, oder das Recht, ein Brustbild von sich verfertigen zu lassen. Je mehr solcher *imagines* einer von seinen Vorfahren her besass, desto vornehmer war sein Adel. Die Römer führten in der Regel drei Namen, einen Vornamen, *praenomen*, einen Geschlechtsnamen, *nomen*, und einen Familiennamen, *cognomen*; mancher erhielt noch einen Beinamen, *agnomen*.

Das *praenomen* wurde vorangesetzt, und bezeichnete das Individuum, es wurde gewöhnlich mit einem Buchstaben geschrieben, z. B. *A. = Aulus*, dann kam das *nomen*, das Geschlecht, *gens*, bezeichnend, z. B. *Cornelius*, hierauf folgte das *cognomen*, der Namen der *familia* oder *stirps*; z. B. *M. Tullius Cicero*. Eine einzige Tochter bekam den Geschlechtsnamen, z. B. *Tullia*, mehrere wurden durch Zahlwörter unterschieden. Als die Plebejer das Recht erlangt hatten, die vornehmsten Aemter zu erhalten, und sich mit den Patriziern zu verheirathen, so bekamen auch sie das Recht eine *gens* zu haben, *jus gentium* oder *gentilis*.

Jeder, der zu einer untern Volksklasse gehörte, wählte sich aus den Patriziern einen *patronus*, eine Art Vormünder, und war dann dessen *cliens*, Schützling. Der Patron vertrat den Clienten in Rechtsachen. Der Client erwies ihm dagegen alle Arten von Hochachtung, wartete ihm in seinem Hause auf, *anteambulones*, und im Nothfall dienten die Clienten den Patronen mit dem Leben und mit dem ganzen Vermögen. Patronen und Clienten durften einander nicht verklagen und nicht gegen einander zeugen. In spätern Zeiten begaben sich ganze Städte und Völkerschaften in den Schutz berühmter römischer Familien.

Servius Tullius theilte das römische Volk in *tribus*, die in der Stadt in vier *tribus urbanae*, die auf dem Lande in *tribus rusticae*. Auch theilte er alle Bürger nach ihrem Vermögen in sechs Klassen, und diese in 191 oder 193 Centurien:

*Erste Klasse* besass 100,000 As, war abgetheilt in 80 Centurien Fussvolk, nebst 18 Centurien Ritter.

*Zweite Klasse*, 75,000 As, 20 Centurien und 2 Centurien Handwerksleute.

*Dritte Klasse*, 20 Centurien, 50,000 As.

*Vierte Klasse*, 20 Centurien, 25,000 As.

*Fünfte Klasse*, 30 Centurien, 11,000 As.

*Sechste Klasse*, *capite censi*, *proletarii*, wer nicht so viel besass, 1 Centurie.

*Liber*, frei, hiess derjenige, welcher, mit Rücksicht auf das Gesetz, thun konnte, was er wollte; *ingenui* hiessen diejenigen, deren Eltern stets frei gewesen waren; *liberti*, *libertini*, Freigelassene.



## Stände.

*Senatoren*, unter Romulus zuerst hundert, unter Tarquinius I. dreihundert, unter Sulla vierhundert, unter Cäsar neunhundert, unter August wieder sechshundert. Sie waren der angesehenste Stand, hießen *patres* und *patres conscripti*, gewählt von den Königen, dann von den Consuln, endlich von den Censoren, früher nur aus den Patriziern, dann auch aus den Rittern und Plebejern, nach Alter, zu Cicero's Zeit nicht unter dreissig Jahren, Stand und Vermögen, zur Zeit der Republik, 800,000 Sesterzen. Gemustert wurden sie alle fünf Jahre von den Censoren, wen sie zuerst ablasen, der hiess *princeps senatus*, eine hohe Ehre; wen sie ausliessen, der war aus dem Senate gewiesen. Ihre Ehrenzeichen bestanden in dem *latus clavis*, oder *tunica laticlavica*, an der *tunica* ein breiter Purpurstreifen, bei den Rittern ein schmalerer: in schwarzen Halbstiefeln mit dem silbernen Halbmond oder dem Buchstaben C an dem grossen Zehen, und in einem Ehrenplatz in den Schauspielen, *orchestra*.

*Die Ritter*, anfänglich dreihundert in drei Centurien, dann sechshundert und endlich zwölfhundert in achtzehn Centurien und die Reiterei bildend, bis ins Jahr Roms 631, machten jetzt einen vornehmen Stand aus, und waren die Pächter der Staatseinkünfte, *publicani*. Alter: achtzehn Jahre. Vermögen: 400,000 Sesterzen. Ehrenzeichen: ein Pferd, das der Staat anschaffte, ein goldener Ring, ein schmaler Purpurstreifen, *tunica angusticlavica*, und ein Ehrenplatz neben den Senatoren in der *orchestra*.

Sie zogen alljährlich feierlich aufs Capitol, alle fünf Jahre zu Fuss mit den Pferden vor dem Censor vorbei, der den Unwürdigen befahl, das Pferd zu verkaufen, oder nur beim Ablesen ihren Namen nicht nannte. Der zuerst Abgelesene hiess *princeps juventutis*.

*Plebejer* hiessen diejenigen, welche weder Patrizier, noch Ritter waren, die Volksklasse; sie hatte das Recht, alle Aemter zu besetzen, Gesetze zu bestätigen, Krieg und Frieden zu beschliessen, und den Anspruch auf die höchsten Staatsämter; man theilte sie in *plebs rustica*, die Ackerbautreibenden, und in *plebs urbana*, der schlechteste Theil der Bürger in der Stadt, der durch Geschenke und Schmeichelei leicht zu gewinnen war.

Die Länder, welche den Feinden abgenommen worden waren, hießen *provinciae*, sie wurden von Proconsuln und Proprätoren verwaltet, die jährlich ernannt wurden. Ihnen wurden ein Quästor und Legaten beigegeben, jener für den Sold und die Einziehung der Abgaben sorgend, diese zur Hilfe bei der Armee und den Geschäften. Der Proconsul verwendete den Sommer auf den Krieg, den Winter auf die Staatsgeschäfte der Provinz.



Wenn sein Amtsjahr zu Ende war, musste er innerhalb dreissig Tagen die Provinz verlassen, und, wenn er auf einen Triumph Anspruch machte, vor den Thoren Roms warten, bis der Senat darüber beschlossen hatte.

Augustus liess hernach die friedlichen Provinzen durch den Senat besetzen, *provinciae senatoriae*, die kriegerischen behielt er für sich, *provinciae imperatoriae*, und liess sie durch seine Legaten verwalten.

Eine Volksversammlung, in welcher etwas durch die Stimmen der Bürger entschieden wurde, hiess *comitia*. *Comitia curiata* waren solche, in welchen das Volk nach den dreissig Curien stimmte, worein Romulus dasselbe getheilt hatte, hier entschied die Mehrzahl der Curier. In den *comitiis centuriatis* stimmte das Volk nach den Centurien der sechs Klassen, in welche es eingetheilt war. Sie wurden gewöhnlich auf dem Marsfelde gehalten. Vorher wurden Auspicien angestellt, waren diese ungünstig, so konnte die Versammlung nicht gehalten, oder sie musste aufgehoben werden, wenn sie angefangen war.

Man sagte die Comitien siebenzehn Tage vorher an, diese Zeit hiess *trinundinum*, oder die Zeit zwischen drei Markttagen, welche alle neun Tage waren.

An den Markttagen selbst aber wurden keine Comitien gehalten, weil jene mit zu den Feiertagen, *feriae*, gehörten. Bei der Versammlung selbst sass der Magistrat in dem curulischen Stuhle auf einer Erhöhung, *tribunal*, ein Herold liess das zu Verhandelnde ab. Denn hier wurden Gesetze in Vorschlag gebracht, die höhern Magistrate gewählt, Krieg und Friede beschlossen und gewisse Staatsverbrecher gerichtet.

Hierauf stimmte das Volk nach seinen Centurien nach dem Loose, nun ging die Centurie, welche jedesmal das Loos traf, in einen mit Schranken umgebenen Ort, *ovile*, *septum*, nahe beim Tribunal des Consuls. Zu diesem Orte führten schmale, von der Erde erhöhte Zugänge, an deren Eingang jeder Bürger von gewissen dazu bestellten Leuten, *diribitores*, entweder mehrere Täfelchen erhielt, wenn man Magistrate wählte, worauf die Namen der Bewerber standen, oder zwei, wenn ein Gesetz in Vorschlag war. Eines dieser Täfelchen wurde in einen Kasten geworfen, und hatte die ganze Centurie gestimmt, so wurden die Stimmen für und wider gezählt, und was die Mehrheit wollte, als *votum* dieser Centurie ausgerufen.

In den *comitiis tributis* wurde nach Tribus gestimmt, und der niedere Magistrat gewählt.

Alle fünf Jahre war auch eine Schätzung des Volkes, *census*, wobei man in eine höhere oder niedrigere Klasse, je nach dem Vermögen, kommen konnte. Die Feierlichkeit beschloss ein Reinigungsoffer, *suovetaurilia*.



## Magistrate.

Der höchste Magistrat waren in den frühesten Zeiten die *Könige*, zugleich die höchsten Priester, ihre Insignien: die Trabea oder Toga prätecta, eine goldene Krone, ein elfenbeinernes Scepter, der kurulische Stuhl, *sella curulis*, und zwölf Lictoren mit den *fascies* und *securae*. Der nächste nach dem Könige war der *tribunus* oder *praefectus ceclorum*. Zur Zeit der Republik theilte man die Magistrate in *magistratus ordinarii* und *extraordinarii*, ferner in *magistratus maiores*, mit dem Rechte, die höhern Auspizien zu halten, Consuln, Prätores und Censoren, welche in den *comitiis centuriatis* gewählt wurden, der Dictator, Magister Equitum und Interrex; *magistratus minores*, waren die Volkstribunen, Aedilen und Quästoren. Die *magistratus curules*, Dictator, Consuln, Prätores, Censoren und kurulische Aedilen durften sich des kurulischen Stuhls bedienen.

Der Senat regierte den ganzen Gang der Staatsgeschäfte. Er hatte die Aufsicht über die Religion, er verwaltete den öffentlichen Schatz, er richtete die Provinzen ein und besoldete das Heer, er ernannte alle Gesandten, er ertheilte fremden Fürsten den Titel König, Bundesgenosse, oder erklärte sie für Feinde, er erkannte Dankfeste, Triumphe, Ovationen, und traf in Noth schnelle Anstalt. Die Senats-sitzung hatte Nachmittags vier Uhr ein Ende.

Die Consuln waren in Rom die höchsten Magistratspersonen, nur die Volkstribunen waren ihnen nicht unterworfen. Sie versammelten den Senat und das Volk und nach ihnen, deren zwei alljährlich gewählt wurden, wurde das Jahr gerechnet. Im Kriege hatten sie das Oberkommando über die Armeen, und nach Beendigung ihres Amtes gingen sie als *proconsules* in eine Provinz. Die Ehre der Consuln bestand hauptsächlich darin, dass zwölf Liktoren mit Bündeln von Stäben, worin ein Beil war, *fascies*, s. Tab. IX. Fig. 3., vor ihnen hergingen.

Die Prätores, deren es zuerst einen, dann zwei und endlich sechs gab, hatten die Streitsachen zwischen Bürgern, Fremden, oder zwischen Bürgern und Fremden unter sich zu entscheiden, es gab einen *praetor urbanus* und einen *praetor peregrinus*, jener machte zu Anfang seines Amtes ein Edict bekannt, nach welchem er das Jahr hindurch Recht sprechen wollte. Sie hatten die *toga praetexta*, zwei Liktoren in der Stadt und sechs in den Provinzen. Ihre richterliche Gewalt hiess *jurisdictio*.

Die Censoren, deren zwei waren, hatten ihr Amt anfänglich fünf, hernach aber nur anderthalb Jahre. Unter ihre Verrichtungen gehörten: die Aufsicht über das sittliche Betragen und die Polizei, die Versetzung der Bürger in einen geringern Stand, *capitis deminutio*, die Volkszählung und Aufzeichnung des Alters, Vermögens, Geschlechts, die Bestimmung der Abgaben, die Angabe der Kriegsfähigen, die Ein-



nahme der Einkünfte aus den Provinzen. Ihre Strafanzeige hiess *nota censoria*.

Der Volkstribunen waren zuerst zwei, dann fünf, endlich zehn. Einer von ihnen hatte bei der jährlichen Wahl neuer Tribunen den Vorsitz. Sie waren die Schutzwehr des Volkes gegen Senat und Consuln. Sie durften zwar nicht in den Senat kommen, nahmen aber ihre Sitze vor dem Versammlungszimmer desselben, und konnten die Beschlüsse des Senats durch ihr *veto* hemmen. Ihre Person war unverletzlich, sie hatten zur Begleitung *viatores*.

Die *Aedilen* waren *plebeji* und *curules*, Cäsar fügte noch zwei, *cereales*, hinzu. Die Aedilen hatten die Aufsicht über die öffentlichen und Privatgebäude, sie sorgten für die öffentlichen Spiele, für die Unterhaltung der Landstrassen, für die Zufuhr und die Preise der Lebensmittel, für Richtigkeit des Masses und Gewichts, für die Feueranstalten und die Leichenbegängnisse.

Die *Quästoren* waren *urbani* und *provinciales*, Verwalter und Einnehmer der Einkünfte und Aufseher über das Archiv. Sie sorgten für fremde Gesandte, überreichten öffentliche Ehrengeschenke, besorgten die Ehrenbezeugungen und Denkmäler und verwahrten den im Kriege eroberten Schatz. Die *quästores rerum capitalium* oder *parricidii* untersuchten Criminalverbrechen.

Geringere Magistratspersonen waren die *triumviri capitales*, Aufseher über geringere Leute, Sklaven und die Gefängnisse, *triumviri monetales*, über das Münzwesen, *triumviri nocturni*, zu Verhütung der Feuersgefahren, *quatuorviri viales*, über Häuser und Landstrassen. Augustus ordnete einige neue Magistrate an, *praefectus urbi*, der Stadtgouverneur, *praefectus praetorio*, der Oberbefehlshaber der kaiserlichen Leibwache, *praefectus annonae*, der für die Herbeischaffung des Getreides sorgte.

Unter die ausserordentlichen Magistrate gehört der *Dictator*. Ein Dictator wurde manchmal ernannt, wann der Staat von innen oder von aussen bedroht oder bedrängt war. Seine Würde, die unumschränkt war, dauerte aber nur ein halbes Jahr. Er wurde von den Consuln erwählt und musste selbst schon Consul gewesen seyn. Krieg und Frieden hing von ihm ab. Er ernannte sich nach seiner Erwählung einen *magister equitum*, einen General der Kavallerie, und vier und zwanzig Liktoren hatte er in und ausserhalb der Stadt um sich.

Er durfte aber ohne Genehmigung des Senats und des Volkes den öffentlichen Schatz nicht angreifen, er durfte die Armee nicht ausserhalb Italiens führen, er war nach der Niederlegung seines Amtes verantwortlich.



Eine andere Art ausserordentlicher Magistrate waren die *Decemviri legibus scribendis*. Da man nämlich früher nach den Richtersprüchen der Könige sich gerichtet und in Rom keine eigentlichen geschriebenen Gesetze hatte, so wurden, im Jahr der Stadt 299, Gesandte nach Griechenland geschickt, um von den Gesetzen des Solon eine Abschrift zu nehmen. Nach ihrer Zurückkunft wurden zehn Männer, mit der höchsten Gewalt bekleidet, gewählt, „*ut Decemviri maxima potestate sine provocatione crearentur, qui et summum imperium haberent, et leges scriberent.*“ Zu dem Ende legten die übrigen höchsten Magistrate ihr Amt nieder. Jeder Dezemvir verwaltete alle zehn Tage die Gerechtigkeit. Vor demjenigen von ihnen, der den Vorsitz führte, wurden die zwölf Fasces hergetragen, die übrigen neun hatten jeder nur *einen accensus*. Vor dem Ende des ersten Jahres hatten sie zehn Tafeln zu Stande gebracht, mit Hilfe des Griechen Hermodorus. Im folgenden Jahre wurden wieder zehn Dezemviren erwählt, um noch zwei Tafeln zu verfassen, sie wurden aber ihrer Gewaltthätigkeiten wegen abgeschafft. Diese Gesetze, *leges duodecim tabularum*, blieben dann die Grundlage des römischen Rechts.

Auch die Kriegstribunen mit consularischer Gewalt gehören hierher, sie hiessen *tribuni militum consulari potestate*. Als die Volkstribunen (C. Canulejus) nicht nur die Heirath zwischen Patrizier und Plebejer, sondern auch die Zulassung der Plebejer zum Consulat durchsetzen wollten, schlugen die Patrizier vor, anstatt der Consuln, Kriegstribunen mit gleicher Macht und Ehre wie vorher die Consuln zu wählen.

*Der interrex*, ein jedesmal aus den Patriziern gewählter Magistrat, wurde ernannt zur Wahl neuer Magistrate, wenn keine Consuln oder kein Dictator vorhanden waren.

*Die Diener der Magistrate* waren *scribae*, Secretäre, gewöhnlich freigeborne Bürger:

*Traecones*, öffentliche Ausrufer, aus freien Bürgern:

*Lictores*, gingen vor den höhern Magistraten mit den *fasces* her, und mussten das Volksgedränge wegschaffen und an den Verurtheilten die Strafe vollziehen, — aus der niedrigsten Volksklasse.

*Accensi*, ein *accensus* ging vor dem Consul her, wenn der andere Consul die *fasces* hatte (sie wechselten nämlich monatlich damit ab), ein anderer *accensus* sagte dem Prätor die Stunden in die Gerichtsstube an:

*Viatores*, Diener der Tribunen und Aedilen:

*Carnifex*, der Scharfrichter, ein Sklave, wohnte nicht in der Stadt.

*Die Gesetze* sahen darauf, dass jeder Römer sich verheirathete, wer es in einem gewissen Alter nicht that, wurde von dem Censor gestraft. Als in spätern Zeiten die Ehelosigkeit mehr überhand nahm,



setzte Augustus eine Belohnung aus, für Eltern, welche drei Kinder hatten, *jus trium liberorum*, welches *jus* aber bald unkräftig wurde.

### Sklaven.

Die römischen Sklaven *servi* \*), *mancipia*, hatten das Meiste mit den griechischen gemein. Es bestand unter ihnen kein *matrimonium*, das ist gesetzmässige Ehe, sondern nur *contubernium*, ein Zusammenleben. Die älteste Art der Sklaven waren die Kriegsgefangenen, später wurden sie gekauft von den Sklavenhändlern, *mangones* oder *venalitii*, oder es waren Kinder von Sklaven, *vernae*, *vernaculi*. Alle Sklaven zusammen hiessen *familia*; Sklaverei, *jure civili*, wars, wenn ein Bürger bei der Auswahl zum Kriegsdienst seinen Namen nicht angegeben hatte. Dieser wurde dann als Sklave verkauft. Sogar den Sohn durfte der Vater dreimal verkaufen, ohne dass dieser das Recht der Ingenuität verlor. Ferner wurden Schuldner oft zur Sklaverei verurtheilt, und endlich konnte man sich selbst in die Sklaverei verkaufen. Die *servi publici* waren im Dienste des Staates und der obrigkeitlichen Personen, sie wurden jährlich vom Staate besoldet, und hatten zur Kaiserzeit die Erlaubniss, über die Hälfte ihres Vermögens zu testiren. Unter diesen versahen die sogenannten *Bruttiani* Liktoresdienste in den Provinzen. \*\*) Andre arbeiteten in den Bergwerken, *metalla*, in den Steinbrüchen und an andern öffentlichen Werken; auch waren sie die Pächter grosser Proviantlieferungen an den Staat, so wie auch die Unternehmer der öffentlichen Bäckereien, *panificia publica*, welche *mancipes* (μάνκιπες) hiessen. Die *servi privati* theilen sich in die *familia rustica* und *familia urbana*. Oder man theilte auch in *ordinarii* (ὁ πρῶτος οἰκέτης), und *vicarii* (ὁ τοῦ οἰκέτου οἰκέτης).

Zur *familia urbana* wurden unter andern auch gerechnet die *medici* und *chirurgi*. Die *nutritores* und *nutrices* werden von den *pædagogi* unterschieden. Künste und Wissenschaften wurden von den Sklaven ausgeübt und betrieben, und jedes vornehmere römische Haus wimmelte überdiess von einer Menge angesehener und niedrigerer Sklaven.

Auf dem Lande sperrte man sie zusammen zu harter Arbeit in eine Art Gefängniss, *ergastulum*, woraus oft Empörungen entstanden.

Die gewöhnlichen Strafen der Sklaven waren die Geisel, das Umhängen eines Holzes, *furca*, um den Hals, daher *furcifer*, das Mehlmahlen im Arbeitshause, *pistrinum*.

In ältern Zeiten wurden die Sklaven auf dreierlei Art in Freiheit gesetzt (*manumissio*), *censu*, *vindicta* und *testamento*; *censu*, wenn ein

\*) Die wahre Ableitung von *servus* siehe Creuzer i. a. B. Seite 32.

\*\*) Creuzer i. a. B. §. 39.



Sklave in die Bürgerliste eingetragen wurde; *vindicta*, wenn der Herr den Sklaven vom Prätor frei sprechen liess, der Sklave erhielt einen Streich mit einem Stabe, *vindicta*, und einen Backenstreich; *testamento*, wenn der Herr den Sklaven durchs Testament frei erklärte.

Diese Arten der Freisprechungen hiessen *justa libertas*. In spätern Zeiten wurden die Sklaven auf noch andere Arten für frei erklärt, dahin gehört die Freilassung *per epistolam*, durch einen Freiheitsbrief; *inter amicos*, mündlich vor Zeugen; *per mensam*, durch die Theilnahme des Sklaven am Tische des Herrn. \*)

---

\*) *Creuzer i. a. B. Cap. III. Von den Sklaven, S. 30—53.*



## VIERTER ABSCHNITT.

### B a u w e s e n.

AUCH in der Architektur nehmen wir besonders Rücksicht auf den Gang der Bildung, welche diese Kunst bei den Griechen und Römern genommen. Was die Aegypter und orientalischen Völker, wie die Babylonier, die Perser, durch Aufführung von Bauwerken geleistet haben, gehört theils in das früheste Mythenalter der Geschichte der Kunst, theils bezeichnet es nur die ersten Bestrebungen, sich zur Höhe der Kunst zu erheben, ohne jedoch weiter vorzudringen, als es die erste Anlage erlaubte. Ihre Bestrebungen sind der ersten harten Anstrengung des Schülers in der Kunstwerkstätte des Meisters zu vergleichen. Bei den Griechen aber eröffnet sich uns das heitere, ideale Reich der Kunst, und wie die Götter in ihren schönen Gestaltungen hervorgingen, so erhoben sich auch die Werke der Architektur in gleicher Vollkommenheit. Die Römer eigneten sich griechischen Geist an, auch ihre Bestrebungen waren edel und der Kunst würdig; doch der welt-erobernde Römer vermochte nicht lange, sich an wahrer Kunst zu vergnügen, sondern er wollte sie an äusserem überladenen Schmucke verherrlicht sehen. So aber ging die Kunst wieder niederwärts von der Höhe, die sie errungen hatte.

Wie überall in der Kunst zuerst das Ernste und Strenge waltet und ihr erstes Streben nach dem Idealen sich im Kolossalen kund gibt, hernach das Gesetz des Schönen an die Stelle tritt und sich die Grazie mit der Kunst vermählt, bis der verweichlichte Sinn in den Zeiten, wo nur Reize gesucht werden, das hohe Götterbild der schöpferischen Hand verkennt, so herrscht auch dieser dreifache Stil in der *Architektur* und darf bei Beurtheilung der Kunstwerke derselben nie unberücksichtigt bleiben. Eben weil er wesentlich im Ganzen der Kunst begründet ist, so wird er sich auch in der Kunstgeschichte aussprechen.



Sehr richtig ist bemerkt worden, dass die Erfindung der Baukunst, als schöner Kunst, von der Erbauung der Tempel ausgegangen sey. Die Wohnhäuser der alten Völker waren gering. Auch bei den Griechen war es lange, selbst bis zu Perikles Zeiten hin, nicht anders, da ihr Leben mehr ein öffentliches war. Freilich später schmückten die Griechen, ihren eigenen persönlichen Werth fühlend, auch ihre Häuser, und der luxuriöse Römer suchte seine Privatwohnung zu einer Götterwohnung umzugestalten. Julius Cäsar liess ein hohes Dach mit einem Giebelfelde (oder der dazwischen liegenden Wandfläche für Bildwerke) bei seinem Hause anbringen, und man ahnete daraus seine künftige Vergötterung.

Aber in aller Kunst bleibt es höchst merkwürdig, wie der Genius der Griechen schon frühe, auch da, wo er noch im ernsten und strengen Stile schuf, die Spuren des Schönen zeigte und so mit seinen aufstrebenden Schwingen schon frühe alle übrigen Völker überflügelte. Auch er nur erreichte darum schon in der ersten Zeit ein Erhabenes, das zugleich schön war, und in der spätern, ehe die Kunst sich zu ihrem Falle neigte, ein Schönes, das zugleich erhaben genannt werden konnte.

#### *Perioden der Baukunst.*

In geschichtlicher Hinsicht nehmen wir vier verschiedene Zeiträume an. Der erste beginnt mit den ersten Anfängen schöner Baukunst und geht bis auf den Kampf der Griechen mit den Persern. Der zweite Zeitraum reicht von da bis zu den Tagen Alexanders des Grossen. Hier eröffnet sich uns das innerste Heiligthum der Kunst, sie zeigt sich in ihrer reinsten Vollendung. Der dritte Zeitraum geht bis auf die Alleinherrschaft des Augustus. Nach Alexander fand die Kunst keine heimische Stätte mehr in Griechenland; die Römer wurden ihre edelmüthigen Beschützer. Sie erhielten sie so lange als möglich auf ihrer höchsten Höhe, aber ihr Fall war auch somit vorbereitet. Von Augustus bis zur Herrschaft Constantins des Grossen, der Constantinopel im Jahre 330 nach Christus zur eigentlichen Hauptstadt des römischen Reiches und zu seinem Regierungssitze einweihte, währt der vierte Zeitraum. Wahre Grösse, obwohl in Vereinigung mit der höchsten Zierde, blieb wohl bis Hadrian in den Architekturwerken sichtbar, aber überflüssiger Schmuck wurde nun immer mehr vorherrschend, bis Unbedeutendheit der Bauanlage in Verbindung mit kleinlicher Verzierung an die Stelle jener Grösse trat, und zuletzt nur noch die blosse Kunstfertigkeit, sogar mit roher Behandlung der äusseren Zierde übrig blieb. Wir gehen nun sogleich zu den *Säulen der Alten* über.



### Hauptkarakter der fünf Säulenarten.

Die *dorische* Säulenart ist von hohem Alter, ihr Karakter ist Einfalt und Würde; die frühere Anlage derselben ist uns in der sogenannten *toskanischen* Säulenordnung aufbewahrt worden. Griechische Pflanzvölker brachten sie nach Etrurien; die Etrusker waren die alten Bewohner von Toskana, woher diese eigentlich altgriechische Säulenart den Namen erhielt. Beiderlei Säulen verschmähen die äussere Ausschmückung; sie ruhen auf ihrem eigenen Werthe. Jetzt erhob sich die *ionische* Säule in der Grazie ihrer Schönheit, und bald nach dieser schmückte sich die *korinthische* mit der Fülle ihrer Pracht. Die *römische* Säulenordnung ist nur als eine Vereinigung der römischen und korinthischen Säulenarten zu betrachten, um den Schmuck beider zugleich zu besitzen.

Streng genommen gibt es nur *drei Säulenordnungen*, die sich dem Karakter nach eigentlich unterscheiden, nämlich die *dorische*, *ionische* und *korinthische*, und alle diese drei sind *griechischen* Ursprunges.

### Griechische Säulenordnungen.

Das *toskanische* Säulenverhältniss war früher nicht verschieden von dem *dorischen*. Der Säule wurden als Basis zwei Glieder untergelegt. Zuerst war eine viereckige Platte, *plinthus*, und darüber war ein rundes Glied, *Pfuhl*, mit dem dazu gehörigen *Riemchen*, *regula*. Auch das Kapitäl, *capitulum*, ist dem *dorischen* sehr ähnlich. Der meiste Unterschied besteht in der verschiedenen Säulenstellung und im Gebälke. (Das Gebälke ist der oberste Theil einer Säulenstellung, oder das grosse Gesims, das von den Säulen getragen wird, weil es ein aus verschiedenen Balken zusammengesetztes Werk bedeutet, daher es auch diesen Namen behalten hat, wenn es gleich aus Stein verfertigt wird). Die *toskanischen* Säulen standen weiter von einander und das *toskanische* Gebälke zeigte nur einen glatten Fries (der mittelste Theil am Säulengebälke), oder es mangelte ihm derselbe gänzlich, indem die Deckenbalkenköpfe (die vorderen Enden der Deckenbalken) vorragten. Nach der Breite des Tempels wurde die Säule bestimmt. Der dritte Theil der Breite nämlich wurde zur ganzen Säulenhöhe genommen, Kapitäl und Fuss mit eingerechnet. Der untere Durchmesser war der siebente Theil der Höhe, oben aber war der Säulenschaft um den vierten Theil dieses unteren Durchmessers verjüngt, das heisst enger. Die *dorische* Säule endigte sich mit einer konischen (kegelförmigen) Verjüngung und erschien bei ihrer geringen Höhe gedrückt, mit einer sehr merklichen Ausladung (Hervorragung) des Kapitäls. Tab. I. Fig. 1. Das hohe Gebälke über den niedrigen Säulen hat einen Ausdruck von



Schwerfälligkeit, während die nahe zusammengestellten Säulen keine heitere Durchsicht eröffnen. Später wurde der dorischen Säule nach und nach mehr Höhe gegeben. Zuweilen wurde sie *kannelirt*, oder um den Säulenschaft mit senkrecht gezogenen Riemen, die nach einem flachen Zirkelstücke ausgehöhlt waren, versehen. Diese Kannelirungen sind ganz nahe an einander gerückt, dass sie unter einer scharfen Ecke sich berühren. Sie sollten der Säule eine anscheinende Leichtigkeit ertheilen, aber die Riemen waren flach vertieft, um der Säule auch wieder keine Stärke zu entziehen. Es war ihr eigenthümlich, keine Basis oder Unterlage zu haben, sondern sie stand ohne Ablauf oder Uebergang, *apophysis*, unmittelbar auf dem Unterbau. S. Fig. 1. unten. Doch kommt die dorische Basis in einer viereckigen Plinthe, in einem Pfuhl und Stäbchen darüber stehend vor, oder auch nur mit einer runden wenig vortretenden Plinthe.

Die *attische Basis*, Tab. I. Fig. 4., besteht aus einem viereckigen Untersatz und zwei Pfuhlen, zwischen denen eine Einziehung mit zwei Riemen angebracht ist. Sie ist in ihren schön angeordneten Gliedern der vorzüglichste Säulenschaft.

Das *Kapitäl* der *dorischen Säule*, Tab. I. Fig. 1. unten, ist, so wie die übrigen Theile der Säule sehr einfach, und zeichnet sich vor den andern durch edle Würde aus. Dieses Kapitäl besteht aus einer viereckigen Platte, *abacus*, und einem Wulst, *echinus*, der gemeinlich unter sich drei bis vier Riemen hat, und eben so viel kleine glatte Streifen, die zwischen den Riemen liegen. Der Abacus springt so weit vor, dass er allezeit breiter ist als der untere Durchmesser der Säule. Der Echinus hat ein länglich-rundes Profil (Seitenansicht). Die Riemen unter dem Echinus sind so geordnet, dass die obern über den untern vorspringen. Der Hals ist mit dem letzten Riemen durch einen Ablauf verbunden und durch ein Band, *Astragal*, von dem Schaft der Säule abgesondert. Dieser Astragal ist aber wie bei andern Säulen kein vorspringender Ring, sondern besteht bloß aus Einschnitten in den Schaft.

Was das *dorische Gebälke* betrifft, so ist es sehr einfach und in seinen Theilen grossartig gehalten. Das Gebälke besteht aus dem Architrav (den Unterbalken zunächst über den Säulen), Fries und Kranzgesimse. Architrav und Fries sind gewöhnlich von derselben Höhe. Im Fries sind die *Triglyphen* oder *Dreischlitze*, die wahrscheinlich ihren Ursprung von den Köpfen der Deckenbalken nahmen, die auf dem Architrav lagen. Sie bekamen desswegen die Schlitz, damit das Wasser leichter an den Balkenköpfen herablaufen könne, welches die unter den Dreischlitzen befindlichen sogenannten *Tropfen* anzeigen. Letztere nennt man auch *Zäpfchen*. Gewöhnlich gleichen sie einem



abgestumpften Kegel, später machte man sie einem Dreiecke gleich, dessen obere Spitze abgestumpft ist. Die *Metopen* stellen den leeren Raum zwischen den Köpfen der Deckenbalken vor. Sie erhielten ihren Namen von den zwei Open oder Oeffnungen, in denen die Balkenköpfe lagen. Anfangs wurden die Metopen glatt gelassen, späterhin aber bisweilen mit erhabenem Bildwerke verziert.

Dem dorischen Kranze sind die hängenden Sparrenköpfe, jetzt Dielenköpfe genannt, etgenthümlich; wahrscheinlich entstanden sie aus den vorspringenden Köpfen der Dachsparren. Der Kranz des Giebels hat niemals Sparrenköpfe.

Die *ionische Säule*, Tab. I. Fig. 2., erhob sich in schlanker Höhe nach der engeren oder weiteren Auseinanderstellung der Säulen. Die Kannelirungen der ionischen Säule geschahen durch Aushöhlung nach einem halben Zirkelstücke und waren aus einander gerückt, so dass zwischen jeder Rinne ein glatter Streif oder Steg stehen blieb. Vier und zwanzig Kannelirungen gingen um die Säule.

Unstreitig bekam die ionische Säule gleich anfangs einen runden Plinthus (Schaftgesims). Auch findet sich die attische Basis. Bei den Griechen erhielt die attische Basis keinen besondern Plinthus, sondern sie wurde unmittelbar auf der obersten Tempelstufe aufgestellt. Die Römer gaben ihr einen Plinthus.

Das *ionische Kapitäl* hat grosse *voluta* (schneckenhausförmig gewundene Schnörkel), von denen sich auf jeder Seite einer herabwindet. Diese Voluten stehen so, dass man an der vordern oder hintern Ansicht des Kapitäls die Wendungen und den Gang der Schneckenlinie bemerkt, die sich in einem Punkte endet, welcher das Auge der Schnecke heisst, auf den Seiten aber nur die Rollen, oder zusammengerollten Voluten sieht. Hierdurch erhielt diess Kapitäl ein doppeltes Ansehen, ein anderes an den Fronten, ein anderes an den Seiten. Bei den Säulen hingegen, die an den Ecken standen, wurde die Eckschnecke so herumgedreht, dass man sowohl an der Fronte, als auch an der Seite, die gegen die Seitenansicht des Tempels zugekehrt war, den Gang der Schneckenlinie sah, um dem Kapitäl auch hier die vordere Ansicht zu geben, und es den andern Kapitälern der hier stehenden Säulen gleich zu machen. Erst spät unter den Römern, gegen die Regierung Constantins des Grossen, fingen die Künstler an, alle Voluten heraus zu drehen, und dadurch dem jonischen Kapitäl von allen vier Seiten ein gleiches Ansehen zu geben. Dieser verschiedene Stand der Voluten bei dem ältern und neuern ionischen Kapitäl brachte auch die Verschiedenheit der Formen des Abacus bei beiden hervor. Bei dem ältern Kapitäl ist es ein Viereck, weil die Schnecken



in einer Fläche liegen, da aber bei dem neuern Kapitäl die Schnecken berausgedreht wurden, so musste auch der Abacus gegen die vier Ecken zu ausgeschweift werden, um die Voluten bedecken zu können. Zwischen den Voluten ist das Kapitäl mit einem Echinus umgeben, welches einen Stab und bisweilen auch noch ein Riemchen unter sich hat, und diese Glieder ziehen sich unter den Voluten hinweg.

Die *korinthische* Säule, Tab. I. Fig. 3., trat nicht nur mit Schönheit, sondern auch mit Zierde auf. Es wurde ihr die Höhe der ionischen gegeben, nur ihr Kapitäl wurde noch mehr erhöht. Sie ruhte, wie die ionische, gemeiniglich auf einer attischen Basis. Als der gezielteren Säule aber gaben ihr die Römer zuweilen eine Basis, welche mehrere Glieder hatte, zwischen die beiden Wulste legten sie zwei Einziehungen durch zwei kleine Stäbe von einander getrennt. Eine Fülle des Schmuckes hatte das Kapitäl an den vielzackigen *Akanthusblättern*, die es charakterisirten. (*Kallimachus* war der Erfinder dieser Bauart). Der Säulenschaft erhielt oben wegen der Aufstellung der Blätter einen Ring. Der Abacus war nicht wie bei der dorischen und ionischen Säule eine viereckige Platte, sondern er hatte gemeiniglich abgestumpfte Ecken, bisweilen aber endigte er sich in einer Zuspitzung.

Das Gebälke der korinthischen Säulenart war von der dorischen oder ionischen Bauart entlehnt. Erst unter den Römern erhielt es eine eigene Anordnung und wurde aus dem dorischen und ionischen zusammengesetzt.

Ausser den griechischen Säulenordnungen findet sich nun noch die römische. Die *römische* Säule ist der korinthischen ganz gleich, und nur die ionischen Schnecken im Kapitäl machen den hauptsächlichsten Unterschied zwischen beiden. Es hat zwei Reihen *Akanthusblätter*, der obere Theil aber ist mit Voluten besetzt, die den Voluten des ionischen Kapitäls gleichen, und unter dem Abacus hervorgehen bis auf die Blätter der zweiten Reihe herabhängen und, wie bei dem ionischen Kapitäl einen verzierten Echinus mit dem darunter befindlichen Stabe zwischen sich haben. Als Fuss erhielt sie die attische Basis.

Das Gebälke der römischen Bauart war dem korinthischen Gebälke ganz gleich. Es bekam eben dieselbe Anordnung und wurde mit gleicher Pracht ausgeführt.

Man findet auch eine *Uebereinanderstellung der Säulen*. Dieser bediente man sich in manchen Fällen desswegen, um die hohen und starken Säulen zu vermindern, die man bei einer einfachen Säulenreihe, welche bis an die Decke reichte, hätte haben müssen. Die Uebereinanderstellung war sogar bisweilen mehrfach. Man wechselte dabei in den Ordnungen.



Die *Wandsäulen* wurden zur Verzierung der Aussenseiten der Gebäude gebraucht. Der Raum zwischen denselben, da sie keine freistehenden Säulen sind, ist durch die Mauer verbunden.

Die *Pilaster* sind eine Art Wandpfeiler, die in den ältern Zeiten nur an den Ecken der vorlaufenden Seitenmauern der Tempelzelle angebracht wurden. Diese Pfeiler hiessen *antae*. Sie hatten die Stärke der Säulen. Uebrigens sind sie keine eigentlichen Säulen, sondern als Verstärkung der Enden der vortretenden Mauern zu betrachten. Sie zu verschönern, gab man ihnen ein Kapitäl und eine Basis. Doch waren diese stets von den Kapitälern und Basen der an dem Tempel befindlichen Säulen ganz verschieden. Sie bestanden aus etlichen Gliedern, die bald glatt gelassen, bald mit Blättern und Perlen verziert wurden. Erst in spätern Zeiten, und vielleicht erst unter den Römern, machte man die Pilaster, in Absicht ihrer Verzierung, den Säulen ganz ähnlich.

Die Griechen gebrauchten auch, anstatt der Säulen, jedoch sehr selten, eine eigene Art der Stützen, nämlich männliche und weibliche Figuren, die sogenannten *persischen Bildsäulen* und *Karyatiden*. Wir finden solche Säulenart einzig an der kleinen, zierlichen Kapelle des Pandrosium, welche an die Rückseite des Tempels der Minerva Polias auf der Akropolis angebaut ist. Es sind sehr zierlich gearbeitete Mädchen, nicht Sklavenfiguren, von denen die Entstehung der Gebälkträgerinnen abgeleitet wird.

#### *Von dem Hausbau.*

Die Griechen bedienten sich ursprünglich des Holzes zu ihren Häusern, und als bei der Ausbildung der Baukunst weder Tempel noch andere Gebäude ganz aus Holz gebaut wurden, so wurde dieses Material noch immer zu ihren Bauen, indem es zu den Dächern und zu dem innern Ausbau mancher Gebäude erfordert wurde, genommen.

Vielfältig gebrauchte man Ziegel (Backsteine), sie waren gemeinlich ungebrannt und nur an der Luft getrocknet.

Bei den Römern kam der Gebrauch der Ziegel während der freien Republik auf, und sie wurden unter den Kaisern das vorzüglichste Baumaterial. Bei Wohnhäusern und bei den öffentlichen Gebäuden zum Wölben der Bögen und sonst zum innern Ausbau wurden sie gebraucht.

Die Dachziegel glichen einer viereckigen Platte. Andere hatten auf beiden Seiten einen erhabenen Rand. Auch gab es solche Ziegel, wie sie jetzt noch gebräuchlich sind. In den ältern Zeiten nahmen die Griechen anstatt der Dachziegel dünne marmorine Platten.

Griechenland war mit den vorzüglichsten *Marmorarten* zum Bauen reich versehen, daher der Gebrauch des Marmors beim Aufbauen der vielen Tempelgebäude.



Die Römer bauten gemeiniglich mit Tufstein. Um Rom brach ein schwarzgrauer und röthlicher Stein, der weicher war als der dunkelgraue albanische und der tiburtinische. Jener wird bei Albano gefunden und heisst jetzt Peperino, diesen aber gräbt man bei Tivoli aus und nennt ihn jetzt Travertino.

Den Marmor lernten die Römer nicht eher kennen, als nach ihren Eroberungen in Griechenland, wenigstens war es bis dahin in Rom nicht gebräuchlich, den Marmor zum Bauen anzuwenden.

Auch Erz war in den ältern Zeiten ein Material, das man zur Errichtung der Gebäude wählte. Sehr wahrscheinlich wurden die Wände nur mit ehernen Platten belegt.

Die Verbindung der Steine zu Mauern geschah gemeiniglich ohne Mörtel, grosse behauene Steine lagen gefügt mit ihren glatt bearbeiteten Seiten auf einander. Bei den Römern wurden die Mauersteine mit metallenen Klammern oder Keilen, in Form der Schwalbenschwänze, zusammenbefestigt.

Die Alten bedienten sich jedoch oft auch des Mörtels. Wenn sie unbearbeitete Steine brauchten, oder aus Ziegeln Gebäude errichteten, so bedurften sie nothwendig desselben. Die Griechen nahmen hiezu Kalk, den sie ohne Zweifel ebenso zubereiteten wie die Römer. Letztere nahmen die puteolanische Erde, die vulkanischen Ursprungs war, zu ihrem Mörtel.

Des *Gypses* bedienten sich die Alten theils zum Weissen der Wände, theils zu Stukkatur-Arbeiten und Basreliefs, (halberhabenen Bildwerken) die zur Verzierung der Wände und Decken gebraucht wurden, theils auch zu Gesimswerken in den Zimmern. Einen trefflichen Kitt wandte man an, Mauerrisse zu verstopfen und auszufüllen.

Vor den Griechen verstanden die Völker die Kunst, Gewölbe zu bauen, noch nicht.

Die Gewölbe wurden bei den Alten, wie noch jetzt, aus keilförmigen Steinen gemacht, doch nahmen die Römer oft Ziegel dazu, wenn gleich die übrige Mauer des Gebäudes aus Steinen bestand.

Die *Dächer* der Griechen und Römer hatten eine nur flache Erhöhung. Die vorkommenden platten Dächer waren nicht ganz horizontal, sondern hatten wenigstens einiges Gefälle für den Regen. Es wurden meistens schiefe Dächer den Wohnhäusern der Römer gegeben. Oeffentliche Gebäude, besonders Tempel, erhielten allezeit ein sogenanntes Satteldach, wodurch an der vordern und hintern Fronte ein Giebel entstand. Die Dächer von mehr Spannung (die breitem Dächer) mussten mehr Höhe bekommen, als die schmälern.

Bei dem breiten Dache, Tab. I. Fig. 5., wurden in der Mitte der Hauptbalken, *tignum*, und die Giebelsäulen, *columen*, aufgestellt,



welche oben längs dem Forste mit einem Riegel, *culmen*, verbunden wurden. An der Giebelsäule wurden zwei Strebebänder, *capreoli*, angebracht. Die Sparren, *cantherii*, waren unten im Hauptbalken eingezapft, oben aber lagen sie auf dem Spannriegel, oder Kehlbalken, *transtra*, unterstützt. Ueber die Sparren legte man nach der Dachlänge, *Dachfetten*, *templa*, und auf diese die *Latten*, *asseres*, in der Richtung der Sparren. Die Latten gingen so weit herunter, dass sie ein wenig über die Enden der Hauptbalken hervorragten, damit das Dach durch seinen Vorsprung die Mauer des Gebäudes vor dem Traufe schützen konnte. Bei einem Dache von einer geringeren Breite fielen die Kehlbalken und Streben weg.

Auch der innere Ausbau der Häuser bietet uns manches Interessante, doch lässt sich hier nur das Wesentlichste berühren.

Die *Decken* waren meist gerade und mit vertieften viereckigen Feldern verziert. Sie hiessen darum *laquearia*. Wurde aber die Decke eines grossen Saales gewölbt gemacht, so hiess sie *testudo*.

Der Fussboden wurde mit vieler Sorgfalt bereitet, dass er ein festes keine Nässe durchlassendes Estrich hatte, bevor er mit verschieden geformten Steinplatten ausgelegt werden konnte. Oft wurde auf einem solchen Fussboden vermittelt eines Mörtels Mosaik aufgelegt. Man nahm nämlich farbige Steinstifte und fügte sie künstlich neben einander, um allerlei Bildwerk damit hervorzubringen.

Die *Treppen* in dem Innern der Gebäude nahmen einen geringen Raum ein. In den kleinen Wohnhäusern in Rom, die vermietet wurden, gingen die Treppen zu den obern Stockwerken oft gleich von der Gasse herauf und waren mit einer Thüre verschlossen. Nur darf man sich hierbei keine Freitreppen vorstellen, die aussen vor dem Gebäude gelegen hätten.

*Schornsteine* gab es bei Griechen und Römern noch nicht. Der Küchenrauch zog durch eine Oeffnung im Dache, die mit einer Klappe verschlossen werden konnte. Der Rauch der Zimmerfeuerung zog durch die geöffneten Thüren und Fenster hinaus.

Die *Hausthüre* wurde bei den Griechen auswärts gegen die Strasse geöffnet. Daher klopften diejenigen, die aus dem Hause gingen, inwendig an die Thüre, dass die Vorbeigehenden bei Eröffnung derselben nicht gestossen wurden. Hingegen bei den römischen Wohnhäusern öffnete sie sich nach innen zu. Die Thüröffnung wurde entweder mit einem Flügel oder mit zwei Flügeln verschlossen.

Die Flügel der Thüren hingen nicht an Bändern wie bei den unsrigen, sondern sie bewegten sich unten in der Schwelle und oben im Sturze der Thüreinfassung.



*Formen griechischer Tempel.*

Die Vorder-Ansichten der Tempel zeigten allezeit die Anzahl der Säulen gleich gezählt, es waren vier, sechs, acht, zehn Säulen angebracht und nach dieser Zählung erhielten die Tempel auch eine besondere Benennung, *Tetrastylus*, *Hexastylus*, *Octastylus*, *Decastylus* (der an der Fronte vier-, sechs-, acht-, zehnsäulige). An den beiden Seiten aber war die Zahl der Säulen gemeiniglich ungleich. Die Tempelzelle, *οἶκος*, als der Ort, wo die Bildsäule der Gottheit statuarisch aufgestellt war, brauchte von keiner bedeutenden Grösse zu seyn, da es dem Volke nicht erlaubt war, in diesen heiligen Raum zu treten. Diese Zelle erhielt ihre Beleuchtung gewöhnlich nur durch die geöffnete Thüre. Marmor und Erz, Elfenbein und Gold waren das Material für das Götterbild, das gewöhnlich eine bedeutende Kolossalität hatte. Andere Bildwerke in geringerer Grösse wurden gleichfalls in der Zelle, oder in der Vor- und Hinterhalle, in den Säulengängen, und selbst im Freien um die Tempel her aufgestellt. Auch schmückten Malereien die Wände im Innern, die Gemälde waren theils beweglich, theils waren sie auf die Mauern selbst aufgetragen.

Bildliche Zierden im Aeussern der Tempel, an den Friesen, und in den Giebelfeldern waren, wenn nicht allgemein, doch gewöhnlich.

Jeder Tempel hatte wenigstens eine von Säulen getragene Vorhalle, Vortempel, *πρόναος*. Wenn eine solche Halle auch auf der entgegengesetzten Seite des Tempels angebracht war, so hiess diese *ὀπισθόδομος*, *posticum*.

Oefters umgab auch eine Säulenhalle, *πτέρωμα*, den Tempel von allen Seiten. Auf den Seiten wurde eine Säule mehr angebracht, als die Doppelzahl der Säulen des Vordertheils betrug, so dass ein Tempel, welcher an dem Pronaos sechs oder acht Säulen hatte, auf den Seiten dreizehn oder siebzehn Säulen erhielt. Es wird aber immer die beiden Seiten gemeinschaftliche Endsäule mit gezählt. Doch gab es Abweichungen von diesen Regeln.

Man unterscheidet sieben Arten der Tempel.

1) Der Tempel in *antis*, Tab. II. Fig. 1. (mit Eckwandpfeilern), hiess derjenige, wo, wie oben schon bemerkt worden, die Seitenmauern der Zelle eine Verlängerung erhielten, die sich in *Anten* oder Pfeilern endigte, zwischen welchen dann zwei Säulen den Giebel des Vorderdaches unterstützten.

2) Der *Prostylos*, Tab. II. Fig. 2., hatte alle Theile eines Tempels in *antis*, nur die Seitenmauern mit ihren Pfeilern waren nicht sehr verlängert und vor diesen standen ebenfalls noch Säulen.



3) Der *Amphiprostylos*, Tab. II. Fig. 3., hatte auch an der hintern Seite einen Porticus.

4) Der *Peripteros*, Tab. II. Fig. 4., war an allen vier Seiten mit Säulen umgeben.

Man hatte noch eine besondere Art von Tempeln; eine Abweichung von *Peripteros*, deren Zelle zwar mit Säulen umgeben war, die aber nicht freistehend, sondern Wandsäulen waren. Diese Form hiess daher *Pseudoperipteros*. Sie entstand dadurch, dass, um der Zelle mehr Grösse zu geben, die Mauern derselben bis an die Säulenweiten des Porticus (Säulenhalle) herausgerückt und diese folglich verschlossen wurden.

5) Der *Dipteros*, Tab. II. Fig. 5., hatte auf allen vier Seiten eine doppelte Säulenreihe. Er erhielt vor jeder Fronte acht Säulen, und mit Inbegriff der Ecksäulen fünfzehn, oder nach griechischer Einrichtung, siebzehn Säulen an jeder Seite.

6) Der *Pseudodipteros*, Tab. II. Fig. 6., hatte rings, ausser den Säulen der Vorhalle, eine einfache Säulenreihe, die aber so weit von der Zelle abstand, dass noch eine Säulenreihe dazwischen hätte stehen können. Von den beiden Fronten angesehen, gewährte auch ein solcher Tempel den täuschenden Anblick eines *Dipteros*; daher sein Name *Pseudodipteros*.

7) Der *Hypäthros*, Tab. II. Fig. 7., hatte vor jeder Fronte zehn Säulen, und rings herum befand sich ein doppelter Porticus, wie bei dem *Dipteros*. Die Zelle war in der Mitte ohne Bedachung, weil sie sonst wegen ihrer Grösse, bei nur geöffneter Thüre zu dunkel geworden seyn würde. Um aber doch einen Theil der Zelle zu bedecken, damit der Statue, der Gottheit und den Priestern Schutz gegen die üble Witterung verschafft werden konnte, so wurde innerhalb derselben rings ein Porticus angelegt, der aus zwei über einander gestellten Säulenreihen bestand.

In spätern Zeiten wurden auch runde Tempel gebaut.

1) Der *Monopteros*, Tab. II. Fig. 9., stand auf einem stark erhöhten Unterbau, und die Säulen waren in die Mauer der runden Zelle halb eingelassen. Eine freie Treppe führte hinauf.

Auch gab es einen *Monopteros* ohne Zelle, und er bestand aus einer einfachen in die Runde gestellten Säulenreihe.

2) Der runde *Peripteros*, Tab. II. Fig. 8., hatte die Säulen frei um sich stehen.

Diese runden Tempel wurden mit einer Kuppel bedeckt.

Bei den *Doppeltempeln* schied eine Zwischenwand die Zellen, wo die Götterbilder aufgestellt waren.

In den Tempelräumen waren manchmal zugleich die Schatzkam-



mern, und diess nicht nur für den Tempelschatz, sondern auch für die Staatsgelder \*).

Tab. II. Fig. 10.

*Tempel des Jupiter zu Nemea.*

Dieser Jupitertempel zu Nemea kann als Muster für die dorische Bauart dienen. Die Argiver, welche den Vorsitz bei den nemeischen Spielen hatten, waren ohne Zweifel die Erbauer dieses Tempels. Es ist an ihm ein schönes Verhältniss der Säulenhöhe, mit Inbegriff des Kapitals zur Säulenstärke wahrzunehmen; denn jene enthält diese sechsmal. Der Tempel war ein Peripteros mit sechs Frontsäulen und dreizehn Seitensäulen. Der Säulenschaft ist kannelirt. Noch ist eine Ruine von ihm übrig.

Tab. II. Fig. 11.

*Das Parthenon.*

Das Parthenon hatte der jungfräulichen Göttin Pallas Athene zu Ehren diesen Namen. Es war ein prächtiges Tempelgebäude auf der Akropolis (Burg bei Athen). Perikles liess dieses Heiligthum durch die Baukünstler *Kallicrates*, *Ictinus* und *Karpion* erbauen. *Phidias* bildete die Tempelstatue mit einem Gewand von Goldblech \*\*); Gesicht, Arme und Füsse waren von Elfenbein. Die Statue war sechs und zwanzig Ellen hoch. Sehr viele kleine Bildwerke zierten das Fussgestelle der Göttin. Der Tempel war von aussen mit einfachen Säulen umschlossen. Den innern Raum theilten zwei Säulenreihen, wodurch drei verschiedene Räume entstanden, deren der mittelste ohne Bedekung war. Er gehörte also zu den Hypäthren. Das Maas der Breite des prächtigen Baues betrug hundert Fuss und das der Länge zwei hundert fünf und zwanzig Fuss. Die Säulen waren vier und dreissig Fuss hoch, der Durchmesser derselben war sechs und die Säulenweite (die Zwischenweite der Säulen) beinahe acht Fuss. Drei Stufen führten hinauf. Die Vorderfronte war nach Morgen gekehrt, wo auf dem Giebelfelde der Streit des Poseidon mit der Athene um die Schutzherrschaft von Athen über dem Haupteingange abgebildet war, in einer Anordnung von etwa zwanzig Figuren, die nicht, wie später geschah, blos in Relief vorgestellt, sondern frei von der Mauer abstehende ganze Statuen waren. Auf der Abendseite war die Geburt der Athene vorgestellt. In den Metopen oder Zwischenräumen zwischen den Triglyphen des äussern Frieses befanden sich stark vorspringende Reliefs, welche

---

\*) Die Tempelform auf den Münzen lässt sich nur mit Vorsicht erkennen, da die Künstler, welche die Münzen arbeiteten, weniger aus Unkenntniss, als aus besondern künstlerischen Zwecken der wahren Form nicht immer treu blieben.

\*\*) Siehe Seite 27.



gruppenweise theils die Thaten der Athene, theils den Streit der Centauren und Lapithen, und theils Amazonenkämpfe vorstellten. An dem innern Fries oben an der Mauer war rings der festliche Zug der Panathenäen in Basreliefs abgebildet. Der Haupteingang war der östliche und nicht der, welcher gegen die Propyläen gekehrt war.

Das Material des ganzen Tempelbaues, selbst mit den Dachziegeln, war pentelischer (weisser) Marmor, der bei Athen brach.

Als feierlicher Zugang zu diesem Tempel wurden die *Propyläen* (ein Vorbau mit vielen Säulen) in der Mitte zwischen zwei auf beiden Seiten vorspringenden Flügelgebäuden errichtet. Südlich rechts am Eingange war eine offene Halle, deren hintere Wand im rechten Winkel mit der grossen Mauer der grossen Propyläen zusammenstiess. In einer an den südlichen Flügel anstossenden tiefer liegenden Einfassung war der kleine ionische Tempel der ungeflügelten Victoria. Zur Linken aber war ein Saal, mit Gemälden des Polygnotus geziert. Vorn am Eingange waren die Bildsäulen Merkurs und der Grazien aufgestellt, welche letztere der Philosoph Sokrates gebildet haben sollte.

Es haben sich diese Propyläen in ihren Nebengebäuden in ihren bedeutendsten Theilen erhalten. Bei der ersten Annäherung zu den Propyläen begegnete man zwei kolossalen Reiterstatuen, zwischen welchen die Treppen zu dem Vorplatze nach den drei Gebäuden lag. Vorn am Hauptgebäude der Propyläen standen sechs Säulen in dorischer Ordnung. Vor den Seitengebäuden waren nur drei Säulen aufgestellt, und zwar minder gross. Hernach folgte die Vorhalle des Tempels der Siegesgöttin und die Zelle, das andere Gebäude war ein öffentlicher Bildersaal mit eröffneter Vorderseite.

Die Propyläen führen zu einem drei und vierzig Fuss tiefen Raum hin. Von den beiden mittelsten dorischen Säulen laufen von jeder drei ionische Säulen nach innen zu, dass drei Gänge gebildet werden. Unter den fünf Eingängen der Vorhalle ist der mittlere der grösste. Fünf Stufen führen hinauf und man gelangt in eine noch höher liegende Halle, deren sechs dorische Säulen genau denen des vordern Einganges ähnlich sind sowohl an Höhe als Stärke\*).

Tab. III. Fig. 1.

#### *Stadtmauer und Löwenthor von Mycenä.*

Die sogenannten cyklopischen Mauern, welche man hie und da im südlichen Griechenland, auf den Inseln des griechischen Archipelagus und in Mittelitalien findet, sind meist als vortrojanische Werke zu betrachten. Sie bestehen aus sehr grossen, nach verschiedenen Win-

---

\*) Ein schönes Bild des Parthenon und der Propyläen geben uns die XXIX. u. XXI. Tab. in dem Werke: Bilder des griechischen Alterthums von J. Horner. IV—VI. Heft.



kein behauenen Steinmassen, die ordnungslos, was die Form betrifft, zusammengefügt wurden, jedoch so, dass ihre Flächen auf einander trafen und kleinere Steine in den zurückgebliebenen Fügungen als Ausfüllung dienten. So hielt sich das Ganze gedrungen ohne Mörtel zusammen. Mit vielem Verständnisse mussten solche Steine gebrochen, behauen, bis an die Baustelle fortgeführt und aufgestellt werden.

Das Löwenthor von Mycenä zeigt bereits mehr Regelmässigkeit in der Konstruktion, doch immer ist es ein uraltes griechisches Werk. Die starken Vorpfeiler oder Thorgewände sind der festern Aufstützung wegen nach oben zu etwas gegen einander geneigt vor der Ueberdeckung des Sturzes (der Ueberlage des Thors). Nur aus *einer* grossen Steinmasse besteht derselbe, und damit solcher von einer nächst obern Lage nicht gedrückt werde, ist über ihm ein offenes Dreieck gelassen, indem ein Seitenstein bis zur letzten Zuschliessung über dem andern vortritt. Vor das offene Dreieck ist dann der Stein geschoben, auf dem die Löwen ausgehauen sind. Der Sturz ist eine Steinmasse von fünfzehn Fuss Länge und über sechs Fuss Höhe.

Tab. III. Fig. 3.

*Eingang ins Schatzhaus des Atreus zu Mycenä, und Tab. VI.*

*Fig. 1. Durchschnitt desselben.*

Dieser Eingang zeigt eine ähnliche dreieckige Oeffnung über der Thüre. Das Innere des Schatzhauses ist nach einer Wölbung gebaut, welche sich nach oben in eine Spitze verengt. Es sind die Steine in regulärer Bearbeitung horizontal auf einander gelegt und nur immer einer über den andern vorgeschoben oder vielmehr ist der vordere Abschnitt eines jeden Steines für die Rundung herechnet, welche das Ganze bilden soll. Es fanden sich auf der Rundwand starke eiserne Nägel in Reihen über und neben einander eingetrieben. Sehr wahrscheinlich dienten sie zur Befestigung eiserner Platten, womit die Wand rings überkleidet war. Diess erinnert an das Gemach, worin Danaë von ihrem Vater Akrisius eingeschlossen wurde. So mochte auch der Tempel der Minerva Chalciöcus mit Erz an den innern Wänden überkleidet gewesen seyn.

Der Sturz am Eingange des Schatzhauses hat die ungemeine Grösse von sieben und zwanzig Fuss in der Länge, sechzehn Fuss in der Breite und vier Fuss in der Dicke.

Tab. III. Fig. 3.

*Die Halle des Attalus.*

Die Ruinen dieser Halle bestehen in einer Reihe korinthischer Säulen, in einem Stil und einer Ausführung, wie sie nur einer schönen Zeit der Kunst angehören. Attalus I. König von Pergamus hatte sich den Athenern durch Erbauung dieser Halle als Wohlthäter gezeigt.



## Tab. III. Flg. 4.

*Tempel der Diana zu Magnesia.*

Hermogenes, der berühmte Baukünstler, welcher den Tempel des Bacchus zu Teos erbaut hatte, errichtete auch das Heiligthum der Diana Leukophryne in der ionischen Stadt Magnesia am Mäanderflusse. Es ist ein Tempelbau von dem schönsten Verhältnisse und der allerzierlichsten Ausarbeitung. Die Bauart war ionisch. Uebrigens gehörte der Tempel zur Gattung Pseudodipteros, wo nämlich nur eine Säulenreihe umhergestellt war, aber in einer solchen Entfernung von der Tempelzelle, dass noch eine Zwischenreihe von Säulen hätte aufgestellt werden können. Er wollte so eine ganze Folge von Säulen ersparen, ohne dadurch etwas von dem Ansehen und der guten Wirkung des Ganzen zu verlieren.

## Tab. IV. Fig. 1.

*Der grössere Tempel zu Pästum.*

Er ist nach dem ältern dorischen Stile gebaut, wo die Säulen noch sehr gedrückt sind und sich nach oben konisch verjüngen. Auch ist der Wulst am Kapitäl weit ausgeladen. Der untere Durchmesser der Säule enthält fünf Fuss. Der Tempel ist ein Hexastylos, das heisst er hat an jeder Fronte sechs und an jeder Seite vierzehn Säulen. Als Peripteros hat er um die Tempelzelle nur eine einfache Säulenstellung, und als Hypäthros war er über den zwei Säulenreihen im innern Raume des Heiligthums, die noch eine zweite Säulenstellung über sich hatten, offen gelassen. Poseidon war der Schutzgott der Stadt Pästum, daher urtheilt man mit Recht, dass dieser Haupttempel der Stadt ihm geweiht gewesen sey.

## Tab. IV. Fig. 1.

*Ein griechisches Wohnhaus nach Homer.*

Es enthielt drei Abtheilungen, den Vorhof *a*, den Männersaal *c*, ἀνδρωνίτις, und die Frauenwohnung *d*, γυναικωνίτις. Aus dem Vorhofe trat man in den Männersaal, aus diesem in die an der Rückseite des Männersaales gelegene Frauenwohnung. Vor dem Vorhofe lag gewöhnlich ein anderer Hofraum für gemeinere Bedürfnisse. Eine Mauer oder bei geringeren Wohnungen irgend ein Pfahlgeheg umschloss das Ganze. Die Mauer endigte sich oben in Zinnen, die zugleich ein Geländer für einen Gang in der Höhe machten. Nur ein Eingang mit einem grossen zweiflügeligen Thore führte durch die Umfassungsmauer. Der Verschluss geschah durch Riegel oder durch Festbinden eines Seiles oder Bastes. Vor dem Thore waren Sitze von gehauenen Steinen zu beiden Seiten. Gleich hinter dem Thore scheint der Hof für die gemeineren Bedürfnisse gelegen zu haben, nämlich die Ställe für die Pferde,



Maulthiere und die Stellen für die Wagen. Ohne Zweifel lagen auch hier die Gesindewohnungen. Auf dem Hofe war die Ansammlung des Düngers.

Aus dem Wirthschaftshofe kam man nach dem innern Hofe *b*, wo der Altar Jupiters mit dem Beinamen des Hofbeschirmers, zu feierlichen Opfern aufgestellt war. Dieser Vorhof war zunächst von der Säulenhalle mit den daranliegenden Gemächern umgeben. In den Gemächern unter der Halle sind die Schlafstellen für die Gäste.

Die Halle gehörte mit zum Vorhause. Unter diesem Namen scheint Homer alles begriffen zu haben, was um den innern Vorhof lag.

Sehr gross musste der Hofraum im Hause des Priamus gewesen seyn, da für fünfzig Söhne mit ihren Weibern die Wohnungen von gehauenen Steinen neben einander erbaut waren, und auf demselben Hofe gerade über eben so zwölf Wohnungen für die Eidame und Töchter des Priamus lagen.

Zu dem Vorhause wurde ferner mitgerechnet der Flur, welcher der nächste Durchgang zum Männersaal war. Nach Homers Berichte stehen ankommende Fremde im Flur, von dem sie unmittelbar in den Männersaal eintreten. Sie fahren selbst mit Pferden und Wagen bis vor den Flur, und Einheimische und Fremde ziehen auch von da mit Wagen und Pferden wieder ab.

Zu dem Vorhause gehörte ferner der Raum für die Handmühlen, um das Getreide zu mahlen. Auch waren hier die Baderäume, und zwar, wie es scheint, nahe am Männersaale.

Von eigentlichen Küchen ist bei Homer nirgends die Rede, das Zubereiten der Speisen fand in den Sälen selber, wo die Männer ihre Mahle hatten, Statt. Diess geschah eben so in den Wohnzimmern der Frauen, wo auch die Gefässe wieder gescheuert wurden.

Der *Männersaal* lag in der Mitte zwischen dem Vorhause und der Frauenwohnung und war der vornehmste Theil des Hauses. Hier versammeln sich die Männer zur Geselligkeit und zum Schmause. Fremde wie Einheimische werden da aufgenommen und bewirthet. Indessen schloss die Sitte die Frauen auch nicht ganz von diesem Saale und von der Theilnahme an der Gesellschaft aus.

Die Hausthüre führte von der Flurseite her. (Im Prachtpallaste des Alkinous war die Schwelle von Erz, die Pfosten und der Sturz von Silber, mit einem goldenen Kranzgesimse darüber. Rechts und links an den Pfosten standen silberne Hunde, und die Thürflügel waren golden. Alles wahrscheinlich mit Metallplatten in getriebener Arbeit überdeckt).

Eine andere Thüre, von der Hauptthüre gerade über, führte in den Weiberraum, welcher an den Saal stiess.



Im Saale des Ulysses waren überdem noch zwei Ausgänge. Beide führten auf Treppen in obere Räume. In einem derselben wurden die Waffen des Ulysses unter dem Vorwande des Rauches gebracht. Die andere Seitenthüre nahe an der Schwelle der Hauptthüre, welche durch einen engen Gang aufwärts führte, ward dem Sauhirt zur Hut überlassen.

Der Saal selbst war von länglichter Form in Schiffe oder Zwischenräume abgetheilt. An den Wänden standen Halbsäulen, und freistehende Säulen stützten die drei Schiffe. Fichtenbalken bildeten die Decke darüber. Das mittlere Schiff war unstreitig das grössere für die Gelage der Speisenden. Die Seitenschiffe waren zur Bequemlichkeit des Herumgehens für die Aufwartenden. In denselben muss man auch den Heerd für das Zubereiten der Speisen annehmen, so wie auch das Aufstellen der Krater, worin der Wein gemischt war, und anderer zur Tafel und zur Beleuchtung des Nachts nöthiger Geräthe.

Die Tagbeleuchtung im Saale geschah (nach *Hirt*) durch hohe, nahe unter den Balken angebrachte Fensteröffnungen in den Wänden zwischen den Halbsäulen.

Die Nachtbeleuchtung aber geschah durch Feuer. Im Hause des Alkinous hielten goldene Jünglinge, über dem Heerde aufgestellt, die Fackeln. Der Brennstoff nämlich brannte aus den Fackeln der aufgestellten Jünglings-Statuen. In dem Hause des Ulysses waren es drei Feuerbecken, worin hartes, trockenes Holz, klein gespalten und mit Kiehn vermischt, angezündet wurde.

An einer hohen Säule pflegte man auch die Lanzen aufzustellen, wie Telemach im Vaterhause, wo zugleich ein Schrank für die Waffen des Ulysses war, ohne Zweifel in einem der Säulenzwischenräume an der Wand in dem hintern Theile des Saales. Auch der Sänger hatte seinen besondern Sitz an einer hohen Säule im Saale, wo er seine Cyther an einen eingeschlagenen Pflock aufzuhängen pflegte.

Die innerste Abtheilung machte die Frauenwohnung, die unmittelbar mit dem Männersaale in Verbindung stand, wo sich die Frauen den Männern zeigen, oder auch heraustreten konnten, um an der Geselligkeit der Männer Theil zu nehmen. Zu dem Weiberraume haben nicht nur die Herren und Söhne des Hauses Zutritt, sondern auch die Verwandten und Angehörigen.

Die Anlage hatte, wahrscheinlich durch das ganze Haus, zwei Stockwerke über einander, und dabei noch ein unteres oder Kellergeschoss.

Ueber dem Saale, wo die Hausfrau mit ihren Mägden arbeitete, hatte Penelope noch ein besonderes Gemach zum Arbeiten in dem obern Stock. Auch die unverheiratheten Töchter hatten ihre Wohnung in dem Frauenraume. Ferner gehörte dazu das Schlafgemach des Mannes und der Frau. Hier muss man zugleich die Schlafstellen für die Menge



dienender Mädchen von jedem Alter annehmen, und hernach noch eine Abtheilung für die Bäder.

Unter der Wohnung war der Kellerraum, in welchen man hinabstieg. In demselben standen nicht nur die Kisten, angefüllt mit Gold und Silber, mit Kleidungsstücken und anderm schönen Hausrath, sondern auch die Wein- und Oelgefässe und die Vorräthe von Mehl.

Die Hofmauer, welche die ganze Behausung des Ulysses festungsartig umschloss, zog sich auch um die Weiberwohnung her. Ja es scheint, dass dieser Hofraum umher nicht klein war, und darin der Obstgarten der Penelope sich befand.

Diess ist das Wesentlichste über den Bau der Häuser im homerischen Zeitalter. Die Hauptanlagen sind überall dieselben.

So war das Zelt des Achilles vor Troja im Kleinen eben das, was ein Haus im Grossen war. Es hatte seinen verschlossenen Hofraum, nur war hier eine Verpfählung statt der Mauern. Auf dem Hofe gab es Ställe und Wagenstellen, und dann eine Halle mit besondern Räumen, wo die Fremden schlafen. Vor dem Männersaal, wo Achilles mit seinen Freunden zusammen lebt, hauset und isst, liegt der Flur, und hinter dem Hauptsale das Weibergemach für die Briseïs. Nur war hier Alles, wie bei einem Baue, dessen Dauer nicht auf die Länge berechnet ist, von Fichtenholz errichtet, und das Dach mit wolligem Schilf, der in Sümpfen gesammelt ward, eingedeckt.

Wir finden diese Anlage des griechischen Hauses aus dem homerischen Zeitalter auch später wieder, nur war sie weit geräumiger, bequemer und prächtiger.

#### Tab. V. Fig. 1.

*Das Grabmal des Mausolus (Mausoleum) nach Hirt. Dasselbe Tab. VIII. Fig. 1. nach Weinbrenner.*

Unter den Ehrendenkmalern sind besonders die Grabmäler wichtig für den Kenner des Alterthums, sie vorzüglich bewähren den eigenthümlichen Charakter eines Volkes und bezeichnen die Stufe der Kunst, bis zu welcher dasselbe sich erhob.

Die allerältesten Grabmäler bei den Griechen waren hochaufgeworfene Erdhügel, die man zuweilen einfasste, oder auf welche man auch unbearbeitete Steine setzte.

Als die Kunst Antheil an der Ausarbeitung der Grabmäler hatte, wurden ausgehauene, mit Bildwerken und Inschriften versehene Denksteine gesetzt. Besonders zeichneten sich die griechischen durch sinnvolle Bilder und Aufschriften aus. Heitere Bilder des Lebens bewegten sich auf Urnen und Sarkophagen, und meist war in der Aufschrift der



Wunsch ausgedrückt, dass dem Begrabenen die Erde leicht sey. Auch wurden Grabmäler mit grosser Pracht aufgeführt, manche glichen sogar Tempeln.

Eins der denkwürdigsten Grabmäler, das zugleich als eines der sieben Wunder der Welt galt, war das *Grabmal des Königs Mausölus* von Karien, welches ihm seine Gemahlin Artemisia errichten liess. Plinius in seiner Naturgeschichte gibt eine Beschreibung davon, nach welcher schon mehrere achtungswerthe Männer den Entwurf versuchten. De Sivry, Graf Caylus, Hirt und Weinbrenner sind hier zu nennen. Die beiden erstern handelten in ihrem Entwurfe mit zu vieler Freiheit. Auch der geistvolle, das Alterthum so tief erforschende Hirt scheint nicht ganz glücklich die Aufgabe gelöst zu haben. Wir müssen hierin das entschiedene Verdienst Weinbrenners anerkennen.

Fünf Künstler arbeiteten an diesem bekannten Denkmale. Skopas, Bryaxis, Timotheus und Leochares arbeiteten die erhabenen Bildwerke an den vier Seiten des Hauptgebäudes. Pytheus aber fügte zur letzten Auszierung die Quadriga (einen Triumphwagen) mit vier Pferden hinzu. Ein länglich viereckiges Gebäude war mit sechs und dreissig Säulen umgeben. Es hatte vierhundert und elf Fuss im Umfange. Darüber erhob sich, in vier und zwanzig Stufen, eine oben abgeflachte Pyramide, auf welchem die Quadriga stand. Das von Plinius dem Anscheine nach unrichtig angegebene Maas der Seiten machte die meisten Schwierigkeiten bei der Konstruktion dieses Denkmals. Hirt entwirft es in einem kegelmässigen Vierecke, da doch Plinius, die Frontansichten kürzer als die beiden andern Seiten angibt. Dem Texte am treuesten und auch sonst am ungezwungensten hat Weinbrenner das Denkmal in einen ächt künstlerischen Entwurf gebracht, welchen er im Jahr 1823 in der Karlsruher Kunstaussstellung zur Ansicht den Liebhabern des Alterthums eröffnete \*). Er verwirft alle gesuchte Abänderung der Zahl des Maases und berücksichtigt die Stärke der Säulen und die Zwischenseiten derselben für die Ansicht der Bildwerke an den Flächen des Baues, dass die Form im Ganzen genommen durchaus auf keine andere Weise darzustellen seyn dürfte. Die Nord- und Südseite haben jede drei und sechzig Fuss, die beiden andern, nämlich die Ost- und Westseite jede einhundert zwei und vierzig und einen halben Fuss. Auf die Längenseite kommen dreizehn Säulen, die Ecksäulen mit gerechnet, auf den schmalen Seiten sieht man sieben Säulen, wodurch ein bei den Alten nicht ungewöhnliches Verhältniss entsteht, dass nämlich die Länge

---

\*) Wir haben die Hoffnung, von demselben Meister in der diessjährigen Kunstaussstellung zu Karlsruhe den noch von Keinem glücklich restaurirten Tempel der ephesischen Diana zu sehen.



eines Gebäudes die Breite desselben doppelt genommen beträgt. Nicht mit Unrecht ist in der Mitte einer jeden Säulenreihe eine Säule zu stehen gekommen. Es wird mithin selber auf der Seite, wo die Eingangsthüre sich befindet, aus Andeutung auf ein verschlossenes Heiligtum, solche zum Theil verdeckt. Vielleicht war auch auf die Zahl sieben, als eine heilige Zahl, Rücksicht genommen. Ueber die innere Beschaffenheit des Monuments gibt Weinbrenner folgende Andeutungen. Nach der Gewohnheit der Alten, die Grabmäler gegen die Entwendung der den Todten mitgegebenen Geschenke nicht sowohl durch die zugeschlossenen Thüren, sondern mehr noch durch die an denselben angelegten labyrinthischen Zugänge in die Zelle des Todten zu sichern, wurden auch vier labyrinthische Gänge ins Innere des Gebäudes angebracht, dass sie die Zelle, wo die Asche des Verstorbenen in einem Aschenkrug aufgestellt ist, umschliessen. So wird zugleich ein sicheres Fundament für die Pyramide als Masse gegründet. Ueber der Decke des Unterbaues in der Mitte der Pyramide ist wie im Grabmale der Nasonen noch eine höhere Abtheilung. Diese stellt eine Art Saal vor, aus welchem man durch eine Bodenöffnung in der Mitte in das Grabgemach herunter blicken kann. Der Saal ist mit Gemälden verziert.

*Anm.* Der Text des Plinius, H. N. XXXVI., 4., lässt über die wahre Länge und Breite des Monumentes keinen Zweifel. Er gibt die Frontseiten, nämlich die Nord- und Südseite, jede zu drei und sechzig Fuss an und setzt den ganzen Umfang vierhundert und eilf Fuss enthaltend. Das Maas der Länge findet sich nun, wenn das Maas der Breite vom Umfange abgezogen wird. Die Worte *brevius a frontibus* sind als Parenthese zu nehmen, und gehören unmittelbar zu dem Vorhergehenden, als Erklärung. Die Süd- und Nordseite sind eben die Fronten. Die Sculpturen waren sicher bedeutende Meisterwerke und liefen wahrscheinlich nicht blos am Fries fort, sondern bedeckten ausser der Zacke und dem Frieze die ganze Wand. Die vier und zwanzig Stufen der Pyramide waren wohl eine Andeutung der vier und zwanzig Regierungsjahre des Königs Mausolus. Uebrigens heissen von diesem Monumente alle ähnlichen Grabmäler *Mausoleen*.

#### Tab. VIII. Fig. 2.

##### *Das Mausoleum des Augustus.*

Es war ein sehr grosses Gebäude von weissen Steinen, und bestand aus mehrern Stockwerken, wovon das obere immer einen kleinern Umfang als sein Unterbau hatte. Oben auf der Kuppel stand die Bildsäule des Augustus. Auf der Vorderseite dieses Gebäudes, bei dem Eingang, standen zwei Obeliskten, jeder von achtzig Fuss. Augustus, Marcellus,



Agrippa und Germanicus waren darin begraben. Man sieht jetzt bei der Kirche des heiligen Rochus noch Ueberbleibsel davon.

Tab. V. Fig. 2.

*Tempel der Themis zu Rhamnus.*

Oeffentliche Bauwerke errichtete man grösstentheils von Marmorquadern, obwohl es selbst auch Tempel und königliche Burgen gab, deren Wände blos aus ungebrannten Ziegeln bestanden. Der kleine Tempel der Themis zu Rhamnus ist das einzige Beispiel, wo die Mauern mit vielseitigen Steinen und ohne Mörtel in Verbindung sind.

Tab. V. Fig. 3.

*Das choragische Denkmal des Lysikrates zu Athen.*

Für die musikalischen Wettstreite waren bei den Griechen eigene Gebäude errichtet, welche Odeen hiessen. Perikles hatte das erste Odeum bauen lassen. Jeder der zehn Stämme der Stadt hatte einen Chor auszurüsten und dazu einen Choragen (Chorführer) zu wählen, der einer der angesehensten und reichsten Bürgern seyn musste, weil er als Ordner des Chors alle Unkosten zu tragen hatte. Wenn er vor den andern einen Tripus (Dreifuss) als Siegespreis erhielt, wurde es ihm zur Pflicht gemacht, diesen als Ehrenzeichen öffentlich aufzustellen und dazu ein eigenes kleines Gebäude oder eine Säule, welche den Tripus trugen, errichten zu lassen. Die Erlangung des Tripus war ehrenvoll für sein ganzes Geschlecht. Es waren so viel choragische Monumente zu Athen, dass ihnen eine eigene Strasse gewidmet war, welche daher den Namen *tripodes* führte.

Die Inschrift auf dem Denkmale nannte den Namen des Choragus, den Stamm, die Art des Sieges, den Verfertiger des dramatischen Stückes und den Lehrer, nebst dem Namen des Archons.

Von den choragischen Monumenten haben sich bis jetzt zwei erhalten.

Auf dem Monumente des Lysikrates ist auf dem Frieze in Relief der Mythos vorgestellt, wo durch den Bacchus die Tyrrhener in Delphine verwandelt werden.

Das runde Monument hat einen hohen viereckigen Unterbau, der aus grossen Quadern zusammengesetzt ist, und auf vier Stufen ruht. Sechs korinthische Säulen stützen eine flache Kuppel aus einem Marmorsteine. Mitten auf der Kuppel erhebt sich ein zierlich ausgearbeiteter, mit Delphinen, in Beziehung auf die Tonkunst, geschmückter Untersatz. Zwischen den Säulen sind als Füllungen grosse Marmorplatten, die den Bau rings zuschliessen. Die Säulen, welche über die Hälfte ihres Durchmessers vor den Marmorplatten vorspringen, haben eine attische Basis. Das Kapital ist korinthisch und beträgt ein und einen halben Säulendurchmesser.



Ueber dem jetzt fehlenden Ringe des Schaftes steht eine Reihe niedriger glatter Blätter. Hierauf folgen grosse zackige Akanthusblätter, zwischen welchen Rosen hervorwachsen. Darüber erhebt sich ein Strauss von Blumen und Schnörkeln, der sich um die Vase herumwindet und an den Ecken des Abacus sich in zierlichen Schnörkeln endigt und auf die Mitte des Abacus eine Blume ausbreitet. Zur Verzierung sind oben an den Platten zwischen den Kapitälern jedesmal drei Dreifüsse geschnitten.

Das Gebälke ist ionisch, da erst unter den Römern das korinthische Gebälke eine eigene Anordnung erhielt und aus dem dorischen und ionischen zusammen gesetzt wurde. Der Architrav enthält die Inschrift, welche diejenigen benennt, die an dem musikalischen Wettstreite Antheil nahmen. Die herumlaufenden Erhöhungen über dem Kranzleisten sind verzierten Hohlziegeln nachgeformt. Die Oberfläche der Kuppel ist in zierlichen Blättern gearbeitet, die sie als Ziegel decken.

Das andere noch vorhandene choragische Denkmal gehörte dem *Thrasyllus* von Decelia an, der mit einem Männerchor den Preis gewann.

#### Tab. V. Fig. 4.

##### *Der Windethurm zu Athen.*

Dieses Gebäude, welches noch vorhanden ist, hat acht Seiten und besteht aus Marmor. An den acht Seiten oberhalb, unter dem Kranzgesimse, sind die Figuren der acht Hauptwinde in erhabener Arbeit, nebst dem Namen eines jeden Windes. Sonst war auf der Mitte des Daches ein Triton in Erz, welcher sich drehte und mit einer Ruthe in der Hand nach der Seite des Windes hinwies, welcher eben blies. An den äussern Wänden sind die Linien für eine Sonnenuhr eingehauen. Zugleich war im Innern ein Uhrwerk angebracht, welches bei bedecktem Himmel und in der Nacht die Stunden anzeigte. Die Uhr wurde durch Wasser getrieben. Der Quell dafür, am Fusse der Burg, ist noch sichtbar. Der Baumeister Andronicus von Cyrrhus errichtete diesen Windethurm, Ktesibius von Alexandria aber war der Erfinder solcher künstlichen Wassertriebwerke.

Merkwürdig war der *Einweihungstempel der Ceres zu Eleusis*. Es war ein grosser Bau von dorischer Bauart. Ausserhalb hatte er keine Säulen. Später wurden Säulen in der Vorderansicht dazu gebaut. Das Dach wurde mit einer Laterne, einem kleinen offenen Oberbau, zur Beleuchtung versehen.

Wenn man sich dem heiligen Boden von Eleusis nähert, stellen sich zuerst auf einer Felsenebene die Ruinen des kleinen Tempels der Diana propyläa dar, dann der erste Vorhof mit dem Zugange, der



dieselbe Anlage, wie die Propyläen zur Burg in Athen, hat. Dann kommt man in den Eingang, dessen Bau in den zweiten innern Vorhof führt, wo der grosse Einweihungstempel sich erhob. Dieser Vorhof ist von hohen Mauern in einem regelmässigen Fünfeck umschlossen.

Der Tempel selbst bildet ein grosses Quadrat, jede Seite im Innern von einhundert sechs und sechzig Fuss. Die Säulen waren in einer Reihe aufgestellt, also mit fünf Zwischenräumen oder Schiffen. Aber die Schiffe lagen quer gegen die Hauptfronte. In diesem Innern war der Sammelplatz der Eingeweihten. Vor den äussern Propyläen war die eiserne Statue des Isokrates aufgestellt.

Tab. V. Fig. 5.

*Der Tempel der Diana propyläa zu Eleusis,*

der unmittelbar vor den Propyläen erbaut war, gehört zu der Gattung in *antis*. So ist es auch auf der Rückseite. Der Bau ist von pentelischem Marmor, selbst die Ziegel. Auch die Balken der Decke mit den vertieften sehr schön verzierten Feldern dazwischen waren von Marmor.

Tab. VI. Fig. 1.

*Das Schatzhaus des Arteus zu Mycenä*

Siehe die Erklärung zu Tab. III. Fig. 2.

Tab. VI. Fig. 2.

*Tempel des Triptolemus.*

Dieser kleine Tempel des Triptolemus lag am linken Ufer des Ilissus. Wahrscheinlich war es ein Amphiprostylos (ein Tempel, der auch an der Rückseite eine Säulenhalle hatte). Das Gebälke hat einen hohen Unterbalken und einen fast eben so hohen Fries. Der Kranz hat einen sehr ansehnlichen Vorsprung und ist zierlicher als der dorische Kranz, obgleich die Glieder ohne Zierrathen sind und auch noch die Zahnschnitte fehlen, die in der Folge charakteristisch für die ionische Bauart wurden.

Tab. VI. Fig. 3.

*Akanthusblüthen am Kapitäl korinthischer Säulen.*

Dieses ist der *Akanthus mollis*, der ächte Bärenklau, der in Italien und Griechenland wild wächst, nicht die Pflanze, die in unsern Gegenden Bärenklau genannt wird, das *Heracleum Sphondylium* Linn.

Tab. VII. Fig. 1.

*Das sogenannte Grabmal der Curiatier zu Albano.*

Es steht an der appischen Heerstrasse und hat einen viereckigen Unterbau. Darüber sind fünf Kegel errichtet. Der in der Mitte ist grösser als die Eckkegel. Wem es eigentlich geweiht war, ist unbekannt.



## Tab. VII. Fig. 2.

*Pyramide des C. Cestius zu Rom.*

Im Mittelpunkte der Pyramide ist die Todtenkammer, mit einer Wölbung, an der einen Seite mit einer Nische, zur Aufstellung des Sarges. Von dieser Seite ist jetzt ein Zugang gemacht. Ursprünglich aber war ein Zugang nördlich in der mittleren Höhe der Pyramide, mit einem ausnehmbarren Steine verschlossen. Die Wände der Zelle sind durch Malerei in Felder eingetheilt und unterhalb zieht sich eine Brüstung mittelst angebrachter Pilaster. Die Füllungen der Pilaster sind mit Kandelabern und die Felder mit einzelnen Gefässen und weiblichen Figuren abwechselnd bemalt. Vier weibliche Figuren zieren schwebend die Wölbung.

Aeusserlich an der West- und eben so an der Ost-Seite steht der Name und die Aemter des (uns sonst unbekannten) Verstorbenen. Dieser war *C. Cestius Epulo*, Sohn des *Lucius*, Prätor, Volkstribun und Priester der Sieben, welche die festlichen Göttermahle zu besorgen hatten.

Bei einer Aufgrabung des Fusses um die Pyramide im Jahr 1663 fand es sich, dass auf den vier Ecken des Denkmals noch Zierden standen, nämlich an der Westseite zwei Säulen auf Fussgestellen, die jetzt auch wieder dastehen. Diese Säulen haben sehr verzierte dorische Kapitäle. Wahrscheinlich standen Statuen auf denselben. An den Ecken der östlichen Seite aber waren Statuen in Erz. Die beiden gleichinhaltenen Inschriften benennen die Erben des *C. Cestius*, und geben an, dass sie aus dem Verkauf der Pracht-Teppiche, welche nach der Bestimmung des Erblassers das Innere der Grabkammer zieren sollten, aber dem Verbote des Aedilis gemäss nicht in das Grabmal gebracht werden durften, die beiden ehernen Statuen gesetzt hätten.

## Tab. VII. Fig. 3.

*Ehrenbogen des Augustus zu Susa in Piemont.*

Diesen errichteten ihm, nach der Inschrift, die Städte jener Gegenden im Jahre 745.

## Tab. VII. Fig. 4.

*Vestatempel zu Tivoli.*

Es sind zwei Tempelruinen über dem Sturz des Anio neben einander erbaut. Der eine ist ein runder Peripteros, wovon die grössere Zahl der Säulen, die Zellenmauer mit der Thüre und einem der Fenster und der Unterbau erhalten sind. Sein Bau ist korinthisch. Der Tempel wird der runden Form wegen für ein Heiligthum der Vesta gehalten. Der andere daneben stehende ist von ionischer Bauart, und



wird für das Heiligthum der tiburtinischen Sibylle, der Albunea, angesehen. Es ist jetzt zu einer kleinen Kirche eingerichtet. Die beiden kleinen Heiligthümer sind auf gemeinsamen Fundamenten erbaut und sind hinsichtlich des Stils nicht unwürdig des schönen Zeitalters von Augustus.

Tab. VII. Fig. 5.

*Triumphbogen des Titus in Rom.*

Die Triumphbögen wurden den Feldherrn und Kaisern als Siegern erbaut. Wahrscheinlich sind sie aus der *porta triumphalis* zu Rom entstanden, welches Thor seinen Namen davon hatte, weil der Triumphzug in die Stadt durch dasselbe ging. Bei solcher Gelegenheit wurden auf dieses Thor Trophäen (Siegeszeichen) aufgestellt, die auf den bestimmten Triumph und auf die überwundenen Feinde Bezug hatten und nachher wieder weggenommen wurden. Hernach wurden ähnliche Pforten bei andern Stadteingängen erbaut, an denen die Trophäen als immerwährendes Angedenken des Sieges bleibend befestigt wurden. Solches geschah auch in den Provinzen. Als man sie mit immer mehr Pracht errichtete, so dienten sie auch zu einem blossen Siegesdenkmale, ohne einen Triumphzug durch dieselben zu halten.

Die Triumphbögen gleichen, was ihre Bauart betrifft, einem Prachtportale, das oben sich mit einem halben Zirkelbogen schliesst. Einige haben nur *eine* Oeffnung, andere haben zwei Durchgänge von gleicher Grösse. Wieder andere bestehen aus drei Durchgängen neben einander, von denen der mittelste der grösste ist. Ueber den Durchgängen erhebt sich allezeit eine Galerie.

Man verzierte die Triumphbögen mit Säulen, Basreliefs und Statuen. Die halberhabenen Arbeiten sind bisweilen auch innerhalb des Durchganges.

Auf der Galerie standen Statuen zu Pferde, oder Quadrigen und Trophäen.

Was den *Triumphbogen des Titus in Rom* betrifft, so wurde dieser unter Domitian dem Titus zu Ehren wegen der Einnahme von Jerusalem errichtet. Das römische Kapitol ist von den allerschönsten Verhältnissen und zeigt die geschmackvollste Verzierung. Die Säulen haben die korinthische Basis. In der Mitte der Bogenwölbung ist des Titus Vergötterung, wo er auf einem Adler erhoben wird, vorgestellt.

Tab. IX. Fig. 1.

*Tempel des Antonin und der Faustina.*

Dieser Tempel von korinthischer Bauart ist ein Prostýlos mit sechs Säulen in der Fronte. Das Kapitol ist schön ausgebildet. Der Fries des Tempels ist mit einem reichen Schnitzwerk, in Greifen und Kandela-



bern bestehend, verziert. Das Kranzgesimse hat einen schönen Karakter. Es ist dieses Denkmal dem vergötterten *Antonin* und seiner Gemahlin *Faustina* gemeinschaftlich geweiht. Faustina starb im dritten Regierungsjahre des Kaisers, dieser starb aber zwei Jahre nach seiner Gemahlin.

Tab. IX. Fig. 2.

*Tempel zu Nismes.*

Zu Nemausus (Nismes), einer Kolonialstadt des *Augustus*, im mittäglichen Gallien, findet sich unter andern Ueberresten noch ein wohlerhaltener Tempel. Es ist ein Pseudodipteros, mit sechs Säulen in der Fronte, und mit Halbsäulen um die Zelle. Der Bau ist sehr zierlich von korinthischer Ordnung. Das Heiligthum war den beiden von Augustus adoptirten Söhnen des *M. Agrippa*, *Cajus* und *Lucius*, geweiht. Jetzt ist das Denkmal unter dem Namen *Maison quarrée* bekannt.

Tab. X. Fig. 1.

*Das Pantheon.*

Das Pantheon zu Rom zeichnet sich unter den runden Tempeln besonders aus. Es hat keinen Unterbau und keinen umhergehenden Säulengang. Aber vorn am Eingange steht ein Porticus von acht korinthischen Säulen.

Dieser grosse Rundbau war dem Jupiter *Ultor* geweiht. Ausser der Statue dieses Gottes waren noch sechs kolossale Götterbilder aufgestellt, worunter die des Mars und der Venus, als Ahnherren des jüdischen Geschlechts, dann die des vergötterten Julius Cäsar. Wahrscheinlich waren die drei anderen, Heroen desselben Geschlechtes, wie Aeneas, Julus und Romulus. Der Name Pantheon bezog sich, unserm Vermuthen nach, auf die sämtlichen vaterländischen Götter, da noch ausser den sieben Kolossalbildern in den Hauptnischen acht Tabernakel für acht kleinere Statuen aufgestellt waren. Die Wände waren mit Marmor belegt und an der Wölbung waren viereckige Feldervertiefungen mit vergoldeten Rosetten. Auch der Fussboden war mit Marmor ausgelegt. In der Vorhalle, welche auf sechzehn Granitsäulen ruht, waren die Statuen des *Augustus* und des *Agrippa* selbst in Nischen aufgestellt. Im Giebelfelde sah man den rächenden Jupiter als Vertilger der Giganten und auf den Akroterien (Bildstühlen des Giebel-daches) andere berühmte Bildwerke. Das Dachgerüste der Vorhalle bestand in Balken von Erz, und vergoldete Ziegel bildeten die Eindeckung sowohl der Runddecken, als der Vorhalle. Von Erz sind auch die Thürflügel, aber jetzt ihrer bildlichen Zierden beraubt. Im sieben-ten Jahrhunderte wurde der Tempel zur christlichen Kirche eingeweiht.



## Tab. X. Fig. 2.

*Tempel des Aeskulap auf der Tiberinsel.*

Antonin erbaute das Heiligthum dieses Gottes auf der Tiberinsel in Rom. Diese Insel ward nämlich in Form eines Schiffes umbaut, wovon man jetzt noch die Ueberreste deutlich sieht. Solches geschah zum Andenken des Schiffes, auf welchem der Gott unter dem Bilde einer Schlange von Epidauros nach Rom gebracht wurde.

## Tab. XI. Fig. 3.

*Die Trajanssäule.*

Sie misst mit Basis und Kapitäl zwei und neunzig Fuss und der Säulenuntersatz siebzehn Fuss. Auf dem runden acht Fuss hohen Fussgestelle über dem Kapitäl war das Kolossalbild des Kaisers in Erz errichtet. Später liess Sixtus V. das eiserne Bild des heiligen Petrus darauf setzen. Der untere Durchmesser der Säule beträgt etwas über elf Fuss und der obere zehn. Jeder Marmorblock macht für sich immer den vollen Umkreis der Säule, und darein sind auch die Stufen gehauen, welche die innere Wendeltreppe bilden. Die schlitzartigen Fensteröffnungen erweitern sich nach innen.

An den Seiten des Untersatzes sind Waffen und Kriegsgeräte in flach erhabener Arbeit. Der Pfuhl der dorischen Basis bildet einen Lorberkranz. Um den Säulenschaft winden sich die Bildwerke bis unter das dorische Kapitäl empor, welche die Kriege Trajans mit den Daciern vorstellen. Die Bildwerke sind vortrefflich in Erfindung, Anordnung und Ausführung. Hadrian liess die Asche Trajans in einer goldenen Urne unter der Säule beisetzen.

## Tab. XI. Fig. 4.

*Eine Säule mit Schiffsschnäbeln.*

Als der Consul *C. Duilius* im Jahr 493 die erste Seeschlacht gegen die Karthager gewonnen hatte, setzte man ihm zu Ehren auf dem Forum eine Säule, die mit Schiffsschnäbeln versehen war, woher sie auch den Namen *columna rostrata* führt. Sie ist noch jetzt mit ihrer Aufschrift am Eingange zum Kapitol zu sehen.

So wurde auch dem *Octavius Cäsar* auf dem Forum eine Säule, mit Schiffsschnäbeln und Anker geziert, errichtet und darüber seine vergoldete Statue in der Kleidung der Triumphatoren aufgestellt.

Tab. XII. bedarf keiner Erklärung.

Die Theater, Amphitheater und Naumachien werden im folgenden Abschnitte beschrieben.

---



## FÜNFTER ABSCHNITT.

---

Spiele , Religionswesen , Münzen und Schriftsteller.

---

### I. Spiele.

#### a) Musikalische Instrumente.

Tab. I. Fig. 8—12. Verschiedene Lyra.

Fig. 13. Ein Instrument, bei dem die Saiten über einen hohlen Körper gezogen sind, etwa unsere Guitarre, Laute, *χέλυσ*.

— 14. Das *trigonum*, eine Art Cither mit drei Saiten.

— 15. Zwei hölzerne Klappern, *crotala*, die durch Zusammenschlagen einen Ton von sich gaben.

— 16. Eine Tamburine, *tympanon*.

— 17. Ein Schellenspiel, vielleicht *tintinnabulum*.

— 18. Cymbeln, unsere türkischen Teller.

— 19. Eine Rohrpfeife, *fistula*, *syrinx*.

— 20. Ein *scabillum*, ein Instrument, das durch den Druck des Fusses immer einerlei Ton von sich gibt, unserer Kinder Frosch oder Kukuk.

Auch der Gebrauch der Flöten war bei den Alten sehr häufig, man gebrauchte sie im Theater, beim Opfer, beim Gastmahl, bei Leichenbegängnissen. Einige Flöten waren doppelt, und von verschiedener Form. Die *tibiae dextrae* und *sinistrae* waren zwei Flöten, die nur ein Mundstück hatten.

#### b) Dramatische Spiele und Theater der Griechen und Römer.

Die Theaterspiele nahmen ihren Ursprung von den feierlichen Aufzügen an den Festen des Bacchus. Es wurden da mit Tänzen begleitete Gesänge abgesungen. Hier kam man auf den Gedanken, nicht nur erzählungsweise von den Thaten des Gottes und heroischer Personen zu singen, sondern sie als erscheinende Gestalten dramatisch hervortreten



zu lassen. So theilte sich der Chor und die eigentlich handelnden Personen, und so entstanden auch die Masken, welche durch das ganze Alterthum auf dem Theater üblich blieben. Bald auch schied sich das Trauerspiel und das Lustspiel. In jenem erwarben sich bei den Griechen als Dichter Aeschylus, Sophokles und Euripides, in diesem Aristophanes und Menander einen ewig unvergänglichen Ruhm.

Thespis soll seine Truppe zuerst auf einem Wagen in Attika herum geführt haben. Zum Schutze der handelnden Personen vor der Hitze der Sonnenstrahlen während des Spieles, wurde eine Hütte aus Baumzweigen errichtet, welche die Scene vorstellte. Solches geschah auf dem Lande. In den Städten wurden hölzerne Gerüste für diese Festspiele erbaut, bis später besondere grosse Anlagen dafür gemacht wurden.

Man brachte die Theater gemeiniglich an dem Abhange eines Berges an, weil man hier in einer für die Grösse des Theaters berechneten Austiefung die Sitze für die Zuschauer am leichtesten stufenweise übereinander anlegen konnte. War der Berg auf allen Seiten nicht ausreichend, so wurde durch künstlichen Mauerbau nachgeholfen. Die Zuschauer nicht der Hitze blozustellen, wurden die Theater am liebsten gegen Mitternacht angelegt.

Tab. II. Fig. 1. α) sieht man ein griechisches Theater im Theater zu Pompeji, oben befinden sich mehrere Gänge, rechts davon β) ist ein kleineres Theater, Odeum genannt, und unten dran γ) ein Porticus nebst Spaziergängen. Die nach und nach sich erweiternden Halbzirkellinien *a* bedeuten die stufenweise erhöhten Sitze für die Zuschauer. Der Zwischenraum zwischen ihnen *d* sind die Treppen. Die Sitze, welche zwischen zwei Treppen liegen, heissen *cunei a*. Wo die Zahl 1 steht ist die *orchestra a*. Auf die *orchestra* folgt dann in horizontaler Richtung das *proscenium b* und auf das *proscenium* oder *pulpitum* die *scena c*. Unten rechts von diesem griechischen Theater mit seinem Porticus sehen wir Fig. 6. den Durchschnitt eines römischen Theaters. An das Ende desselben rechts schliesst sich ein Porticus *a* hinten an der *scena b*. Man bemerkt hier die Treppen *c*. Die Thüren über den Treppen heissen *vomitioria d*, was zwischen zwei solchen *vomitioria* sammt den Treppen liegt, mithin die Sitze für die Zuschauer, *gradationes*, sind wieder die *cunei e*.

Die Theaterform war ein halber Zirkel für die Sitze der Zuschauer, und vor den Enden des Halbzirkels war die Theaterbühne errichtet. Auf dem nach der Seite der Bühne abgeschnittenen Rundplatze in der Mitte war die sogenannte Orchestra. In dieser Hauptanlage waren die Theater der Griechen und Römer sich einander gleich.

Die Sitze wurden in verschiedenen Reihen hinter einander, und nach verschiedenen Absätzen, welche Gänge bildeten, stufenweise an-



gelegt. Die Seitenmauern des Theaters liefen in ihrer Höhe ganz nach der Folge der Stufen abwärts.

Früher sass man nur auf den blossen Stufen, später aber liess man Kissen auf die Sitze legen. Bei den Römern setzte man später auch Sessel auf die Stufen. Man weiss nicht, ob solches auch bei den Griechen geschah.

Die ganze Stufenfolge der Sitze war mit den Treppenlinien durchschnitten, die in ihrer Richtung nach dem Mittelpunkte des Grundzirkels der Orchestra liefen, daher bei den Griechen *μεγάρδης*, bei den Römern, wie vorhin bemerkt, *cunei*, und *excuneati* hiessen bei den letztern diejenigen Zuschauer, welche zu spät kamen, einen Sitz zu finden und in den Gängen stehen bleiben mussten. Ein charakterisches Merkmal der Treppen war, dass die Anzahl derselben bei den Theatern der Griechen gerade war, hingegen bei den Römern ungleich.

Zur Verstärkung des Schalles wurden eiserne, bisweilen auch thönerne *Schallgefässe*, *ῥαῖα*, in Glockenform, rings im Theater in eigens dazu erbauten Zellen oder Nischen, angebracht. Beim Anschlagen consonirten sie.

Was die Ordnung der Sitze betrifft, so war jedem Stande ein besonderer Sitz angewiesen. Bei den Römern hatte man Einlassmarken von Elfenbein. Zuvorderst sassen bei den Griechen die Richter, welche die Schauspiele beurtheilten und den Dichtern den Preis zuerkannten, auch sassen da die obrigkeitlichen Personen, die Heerführer und Priester. Hierauf folgten die Sitze der Jünglinge, der übrigen Bürger der Stadt und des gemeinen Volkes. Die Weiber der Athener durften nicht im Theater erscheinen. Anders war es bei den Spartanern. Zu Sparta durften sogar vornehme Matronen bei manchen Nationalfesten als Spielerinnen und Tänzerinnen auf der Bühne erscheinen.

Bei den Römern sassen hinter den auf der Orchestra sitzenden Senatoren die Ritter. Nächst diesen sassen die Jünglinge vornehmer Familien mit ihren Lehrern. Hierauf kamen die angesehenen Bürger und auf den obern Plätzen sass das gemeine Volk. Auch die Soldaten waren abgesondert. Die Weiber befanden sich hinter den obersten Sitzstufen. Nur den Vestalinnen war ein Ort in der Orchestra angewiesen unweit des Sitzes des Prätors. So war die Anordnung zur Zeit des Augustus

Unter dem Namen *scena* begriff man die ganze Bühne oder den Raum, wo gespielt wurde. Eigentlich aber bedeutete *scena* die hintere Wand, auf welcher die Dekorationen vorgestellt waren. Diese Dekorationen waren fast ganz wie bei unsern heutigen Theatern, und wechselten mit ihren Gegenständen nach den jedesmaligen Erfordernissen der Darstellung.

Von der Bühne zur Orchestra, an einer der Seitenscenen oder Seitenwände herab, führte eine Treppe. Der Chor, der während des



Dialogs entweder in einer Reihe an der Hinterwand oder in zwei Reihen an den Seitenwänden gestanden hatte, schritt in die Orchestra herab, um den feierlichen Tanz zu beginnen. Proscenium war derjenige Theil der Bühne, worauf die Schauspieler agierten. Das Proscenium hiess auch *pulpitum*, bei den Griechen *λογεῖον*. Es war ein erhöhter aus Holz erbauter Platz. Einige theatralische Maschinen waren darunter angebracht.

Wahrscheinlich waren hinter der Scena Zimmer für die Schauspieler angelegt und für Theaterbedürfnisse.

Auf der Orchestra stand die *Thymele*, *θυμέλη*. Sie war ein Altar des Bacchus, auf welchem diesem Gotte vor dem Anfange des Schauspieles geopfert wurde. Diese Thymele diente auch bei manchen öffentlichen Angelegenheiten zur Rednerbühne. Hinter der Scena war gemeiniglich ein Porticus (eine Säulenhalle) angebracht. Da das Theater, wo die Zuschauer sassen, die Orchestra und die Bühne unbedeckt waren, so musste ein Ort vorhanden seyn, wohin sich die Zuschauer bei einfallendem Regen begeben konnten. Hatte das Theater selbst keinen Porticus, so dienten die Portiken nahegelegener Tempel zum Schutze vor der Witterung.

Das römische Theater wich dadurch vom griechischen ab, dass die Orchestra kleiner war, indem kein Chor darauf zu erscheinen hatte, und die beiden Enden (Hörner) des Theaters unmittelbar mit den Wänden der Bühne zusammenhingen, bei dem griechischen Theater aber waren hier Eingänge in die Orchestra eröffnet.

Bei den Römern war auch ein *Theater-Vorhang*, *aulaeum*, *siparium*, gebräuchlich.

Die Scena des römischen Theaters war gemeiniglich mit Säulen verziert. Diese Verzierung war feststehend. Bei einer nöthigen Veränderung der Decoration geschah diesselbe wahrscheinlich durch Vorhänge. Besonders war die Scena ein Gegenstand des Luxus. Man überzog sie zuweilen mit Silber, Gold und Elfenbein. Marcus Scaurus schmückte eine Scena mit einer dreifach über einander gestellten Kolonnade von dreihundert und sechzig Säulen, zwischen denen dreitausend bronzene Statuen aufgestellt waren. Der untere Theil der Scena bestand aus Marmor und die Säulen derselben hatten acht und dreissig Fuss Höhe.

Selbst diese so prachtvoll verzierten Theater waren nur von Holz gebaut und standen nur eine kurze Zeit hindurch. Die Römer legten aber hernach stehende Theater an, die von Stein erbaut wurden. Daher wurde auch die Scena mit Marmor bekleidet, und bei manchen feierlichen Spielen war die grösste Prachtverschwendung zu sehen. Nero liess nicht nur eine Scena mit Gold überziehen, sondern auch



den ganzen Umhang des Theaters und sonst alles, was auf die Bühne gebracht wurde. Es hiess daher dieser Tag, an dem solches geschah, der goldene Tag.

Zum Schutze gegen die schlimme Witterung und gegen die Sonnenhitze wurde das Theater bei den Römern mit einem Tuche, *παράπετασμα*, überspannt. Wahrscheinlich geschah solches schon zuweilen bei den Griechen. Dieses Tuch war gemeiniglich purpurfarben und gab dem ganzen Theater mit allen seinen Zuschauern einen zauberischen Farbenschein. Nero liess auch diesen über das Theater gespannten Teppich mit Gold ausschmücken und in der Mitte desselben sein eigenes Bild als Lenker des Sonnenwagens mit Gestirnen umgeben vorstellen.

Die *Odeen* bei den Griechen waren theatralische Gebäude für musikalische und poetische Wettstreite. Hier wurde zugleich der Unterricht in den Chören ertheilt. Die Odeen waren von einem kleineren Umfange als die Theater und hatten eine Dachbedeckung. Auch bei den Römern gab es dergleichen.

### c) Spiele bei den Griechen.

Die vier hauptsächlichsten Kampfspiele der Griechen waren die olympischen, pythischen, isthmischen und nemeischen.

Die griechischen Spiele wurden als etwas heiliges angesehen, denn sie waren ursprünglich zur Ehre der Götter angeordnet, sie wurden auch mit Opfern angefangen und geendigt. Man hatte auch die Absicht dabei, die verschiedenen Völkerschaften Griechenlands von Zeit zu Zeit zusammen zu bringen, damit sie sich stets als ein Volk betrachteten.

Der Kampf bei den Spielen war fünffach, *πένταθλον*: Wettlauf, Scheibenwurf, Springen, Kämpfen und Ringen.

Das Wettrennen, *δρομος*, geschah nach einem gewissen Ziele, durch eine abgesteckte Laufbahn, bisweilen in voller Rüstung; der Preis war ein aus Oelzweigen geflochtener Kranz. Die Wurfscheibe, *δίσκος*, war von Stein, Erz, Eisen, und wurde durch einen Riemen fortgeschleudert, und wer am weitesten warf erhielt den Preis. *ἄλμα*, das Springen, geschah nach einem gewissen Ziele, wobei die Springer entweder frei waren, oder auch eiserne Reife, *ἀλτήρες*, in den Händen, oder Gewichte auf dem Kopfe oder den Schultern hatten. Der Ort, von dem man zu springen anfang, hiess *βατήρ*; *πυγμή*, der Faustkampf, geschah mit geballten Fäusten, woran sie bisweilen ein mit Blei gefülltes Leder, *ζυγας*, banden; man suchte hauptsächlich das Gesicht zu treffen. Das Ringen, *πάλη*, geschah gewöhnlich in einem bedeckten Gange, unbekleidet, man suchte den Gegner auf den Boden zu bringen. Wem's dreimal gelang, der erhielt den Preis. Ringen und Faustkampf zugleich hiess *παγκράτιον*.



*Die olympischen Spiele* haben den Namen von der Stadt Olympia in Elis, wo sie gehalten wurden. Sie sollen von Herkules gestiftet worden seyn. Sie wurden von Iphitus zur Zeit Lykurgs, 408 Jahre nach der Zerstörung Trojas, wieder erneuert. Die Aufseher und Vorsteher dieser Spiele hiessen *ἐλλανοδίκαι*, diejenigen, welche für Ruhe und Ordnung sorgten, hiessen *ἄλῦται*.

Ob Frauenzimmer die Spiele mit ansehen durften, weiss man nicht gewiss, gewissen Priesterinnen war es erlaubt. Wer als Kämpfer erscheinen wollte, musste sich schon zehn Monate vorher in das Gymnasium zu Elis begeben, um sich darauf vorzubereiten.

Die Folge der Kämpfer wurde durchs Loos bestimmt, der Sieger erhielt als Preis einen Kranz aus Oelzweigen. Die olympischen Spiele wurden allemal mit dem fünften Jahre gefeiert, daher machen vier Jahre eine Olympiade, wornach die Griechen ihre Zeitrechnung führten.

Die *pythischen Spiele* wurden zuerst alle neun Jahre, dann in gleichem Zwischenraum wie die olympischen, in der Nähe von Delphi gehalten. Zur Belohnung erhielten die Sieger gewisse dem Apoll heilige Aepfel, oft auch Lorberkränze. Anfänglich sollen die Wettstreite bloß musikalisch gewesen und mit Silber, Gold oder andern kostbaren Sachen belohnt worden seyn. Ueblich war bei ihnen der pythische Gesang, *πυθικὸς νόμος*, zur Ehre Apolls, bestehend aus fünf oder sechs Theilen, wodurch die Geschichte mit der Pytho dargestellt wurde. Diesselbe Bedeutung hatte auch der feierliche aus fünf Abtheilungen bestehende Tanz. Die Aufsicht über diese Spiele hatten die Amphiktyonen.

*Die nemeischen Spiele*, von Nemea in Argolis, wurden zu Anfang jedes dritten Jahres gefeiert wie die olympischen, ausser dass der Sieger einen Eppichkranz erhielt.

*Die isthmischen Spiele* wurden auf dem korinthischen Isthmus gehalten, zum Andenken des Melicertes, Sohnes der Jo und des Athamas; nach Andern wurden sie von Theseus gestiftet zur Ehre Neptuns. Diese Spiele wurden von allen Griechen ausser den Eleern gefeiert, man hielt sie mit dem Anfange jedes dritten Jahres, der Preis war zuerst und zuletzt ein Fichtenkranz, eine Zeitlang ein dürrer Eppichkranz. Aufseher waren zuerst die Korinther dann die Sicyonier.

#### d) Bei den Römern.

Die öffentlichen Spiele bei den Römern wurden theils zu Ehren der Götter, theils zu Ehren der Verstorbenen, theils auch desswegen angestellt, um sich den Weg zu Ehrenstellen zu bahnen. Sie waren: *ludi circenses*, welche im Circus gehalten wurden: *ludi gladiatorii*, Fechterspiele: *ludi scenici*, Schauspiele, wovon im Vorigen.



*Ludi circenses* wurden im *Circus Maximus*, Tab. IV., gehalten. Er war das grösste Amphitheater in Rom, erbaut von Tarquinius Priscus, und späterhin von Zeit zu Zeit mehr ausgeschmückt. Sein Umfang betrug eine römische Meile, und er soll bei 200,000 Menschen gefasst haben. Seine Einrichtung war \*):

1. *moeniana* oder Erker, zur Kaiserzeit für den Kaiser und für des Kaisers Frau und Töchter.
2. *podium*, der Söller; in dem einen waren der Kampf- und Spielrichter, in dem andern der Prätor, der mit einem weissen Tuche das Zeichen zur Abfahrt bei den Rennspielen gab, und die Aedilen, die Anordner der Spiele.
3. *curceres*, Wagenschupfen, worin die Wettfahrer, *aurigae*, das Zeichen zur Abfahrt erwarteten.
4. *ostia*, Thorwege, zu denen man herein- und hinausfuhr.
5. *tabernae*, Kramläden und Zimmer, worin es ziemlich unordentlich herzugehen pflegte.
6. *oppidum*, der obere Gang auf der Ringmauer, wo die gemeinen Leute standen.
7. *sedilia*, stufenweis emporsteigende Sitze für die Bürger, zu denen man durch Treppen gelangte, welche von den innern bedeckten Gängen nach allen Seiten des Theaters führten. Die viereckigen Oeffnungen der Stiegen sind wieder die *vomitoria*, und die Räume dazwischen, wo die Zuschauer sassen, die *cunei*; zu unterst sassen die Senatoren, *orchestra*, 8. a.
8. *cancelli*, die Gitter, zum Schutze gegen wilde Thiere.

Wir versetzen uns nun in die Mitte des Platzes selbst, dort sehen wir:

- a) zwei *metae*, bestehend aus drei kegelförmigen Säulen, denen drei grosse marmorne Eier, *ova castoris*, b. aufgesetzt waren.
- c. der Obelisk der Luna, er war aus Aegypten gebracht und ruht auf einem fünf Fuss hohen Gemäuer, *spina*, welches sich der Länge nach durch die *arena* zieht.
- d. die sieben Eier, *ova curriculorum*, ebenfalls zur Ehre des Castor und Pollux.
- e. das Bild der Fortuna.
- f. ein kleines Olivenbäumchen.
- g. die Säulen der Tutelina, der Göttin der Erdgewächse.
- h. *columnae Metiae*.
- i. *columnae Setiae*.

---

\*) Die Beschreibung ist aus spät-römischer Zeit.



k. der Tempel der Sonne.

l. der Obelisk der Sonne, von August aus Aegypten gebracht.

m. die Cybele.

n. der Altar der Laren.

o. der Altar der grossen Götter.

p. *ara deorum valentium*, der Heroen.

q. der Altar der mächtigen Götter.

r. *ara Murciae*.

s. die Säulen der Victoria.

t. die sieben Delphine, als Symbole des Neptun.

Die *Spiele*, welche in dem *circus maximus* gehalten wurden, waren:

Das *Wettrennen*, entweder mit Pferden allein, oder mit Wägen, *bigae* und *quadrigae*. Der Wagenrenner gab es vier Parteien: *factio alba*, die weisse; *russata*, die rothe; *veneta*, die himmelblaue; *prasina*, die grüne. Wer zuerst siebenmal den Lauf um die ganze Rennbahn vollendet hatte, der war Sieger; er wurde als solcher von einem Herold ausgerufen und gekrönt.

Die *gymnastischen Wettstreite* waren: *cursus*, das Laufen; *saltus*, das Springen; *pugilatus*, der Faustkampf, mit dem *cestus*, s. Tab. V. Fig. 8.; *lucta*, das Ringen; die Ringer *athletae*, waren ganz nackt, erhielten in der *palaestra* Unterricht, und beschmierten ihren Körper mit einer Salbe von Wachs und Oel. Fig. 10.: *disci jactus*, das Werfen mit der Wurfscheibe.

Das *Trojanerspiel*, *ludus trojae*, war ein Scheingefecht junger Edeln, als Kriegsübung.

Auch *Thiergefechte* waren bei den Römern sehr beliebt, es kämpften entweder Thiere mit Thieren oder Thiere mit Menschen.

Man gab auch Vorstellungen eines *Seegefechts*, *naumachia*, früher im *circus maximus*, später in eigenen Gebäuden, s. Tab. III. Fig. 1.

Die *Gladiatorspiele* sind etruscischen Ursprungs, indem man die Gefangenen auf den Gräbern der Erschlagenen sich gegenseitig tödten liess, um ihre Manen zu versöhnen. Diese etruscische Gewohnheit sieht man auf Tab. IX. Fig. 2.

Ausser dem Platze bei dem Scheiterhaufen eines Gestorbenen, und ausser dem Forum, wo solche Spiele oft nach einem Leichenbegängnisse gehalten wurden, hielt man sie am häufigsten in Amphitheatern, s. Tab. V. Fig. 6. und 7. und Tab. III. Fig. 2. Ein Amphitheater umfasste den Raum von zwei Theatern, der ganze innere Raum heisst *cavea*, der Boden *arena*; er war mit einem Kanal, *euripus*, und mit einer Mauer umgeben, zum Schutze gegen die wilden Thiere. Sonst war die Einrichtung ungefähr wie beim *circus maximus*. Früher nahm man nur Gefangene zu Gladiatoren, später Sklaven oder verurtheilte Verbrecher, noch später freigeborne Leute um Lohn.



Es gab verschiedene Arten von Gladiatoren: *secutores*, mit Helm, Schild und Schwert, s. Tab. V. Fig. 9., ihre Gegner waren gewöhnlich die *retiarii*, die in der Rechten ein Netz und in der Linken einen Dreizack hatten.

Die Gladiatoren standen paarweise einander gegenüber, sie begannen das Gefecht mit hölzernen Schwertern, die sie dann auf ein gegebenes Zeichen niederlegten, und ihre rechten Waffen ergriffen. Wollte das Volk einen Verwundeten beim Leben erhalten, so drückte es den Daumen ein, streckte es aber den Daumen in die Höhe, so musste er weiter fechten. Die Schwerverwundeten und Getödteten wurden an einem Hacken an einen neben dem Amphitheater befindlichen Ort, *spoliarium*, geschleppt.

Die Sieger erhielten einen Palmzweig, Geld und oft auch ein hölzernes Schwert, *rudis*, ein Zeichen ihrer Freiheit.

Von den Theatern ist schon oben gesprochen. Die Abbildung eines Schauspielers, *scenicus* oder *mimus*, eines Schauspielers, der Charaktere nachahmt, oder wahrscheinlicher eines *pantomimus*, Ballettänzers, sehen wir Tab. V. Fig. 3. Auf dem Theater liessen sich aber auch allerlei Tausendkünstler sehen.

Fig. 1. ist ein Luftspringer, *petaurista*. Fig. 2. ein Gaukler, der die *crotala* in der Hand hält. Fig. 4. ebenfalls ein Luftspringer. Fig. 5. ein Seiltänzer, *funambulus*, der auf einer Seile tanzt, woran sechs metallene Gefässe hängen, die einen Ton von sich geben; in den Händen hält er zwei Balancirstangen.

## II. Von den Festen und den Eintheilungen des Jahres.

### a) Bei den Griechen.

Ehe wir von den griechischen Festen reden, wollen wir Einiges von den *Orakeln* vorausschicken. Die Orakel, *χρησμοί*, oder unmittelbaren Offenbarungen einer Gottheit an die Menschen, wurden entweder geradezu durch die Gottheit ertheilt, oder durch Ausleger der Gottheit, oder durch Träume, oder durch das Loos.

Das älteste Orakel, pelasgischen Ursprungs, war das Orakel des Zeus zu *Dodōna* in Epirus. Dasselbst war ein dem Zeus heiliger Eichenhain, aus dessen Bäumen die Weissagung hervorkam. Auch ein ehernes Becken, welches neben dem Tempel stand, gab weissagende Töne von sich.

Das berühmteste Orakel Apollo's war zu *Delphi* in Phocis. Der Ort, wo das Orakel ertheilt wurde, hiess *Pythium*, und die weissagende Priesterin, *Pythia*. Die Lage der Stadt *Delphi* war den Griechen der



Mittelpunkt, ὀμφαλος, der Erde. Nach der Sage war diess Orakel von einer Heerde Ziegen entdeckt worden, die beim Vorübergehen an einer gewissen Erdöffnung betäubt wurden, welches auch den Menschen widerfuhr. Das Orakel stand schon hundert Jahre vor dem trojanischen Kriege. Wenn die Pythia Orakel gab, setzte sie sich auf einen Dreifuss, und verkündete das Wort des Gottes in unverständlichen Tönen, welche die aufschreibenden Priester als Hexameter vernahmen. Wer das Orakel befragen wollte, musste ansehnliche Opfer und Geschenke darbringen, sich bekränzen, sich durch verschiedene mystische Cerimonien vorbereiten und bearbeiten lassen, und sein Gesuch meist schriftlich überreichen.

Ausser den Orakeln gab es auch noch andere Arten von Wahrsagereien. Die θεομάντες rühmten sich einer göttlichen Begeisterung, sie waren entweder δαιμονόληπτοι, von einem Dämon Besessene, oder *Enthusiasten*, und genossen nur die Eingebung irgend einer Gottheit; oder Ekstatiker, die in göttlichem Wahnsinne während langer Betäubung lagen. Auch auf Träume hielten die Griechen viel, die *Traumdeuter* hiessen ὀνειροζῳταί, ὀνειροσκόποι.

*Hieromantie* oder *Hieroskopie* war Wahrsagung aus den Eingeweiden der Opferthiere; *Pyromantie*, aus dem Opferfeuer und der Richtung der Flamme; *Oionistik*, aus dem Gesange und Fluge der Vögel; *Kleromantie*, Wahrsagerei durchs Loos; *Stichomantie*, durch Deutung der Verse; *Rhabdomantie*, durchs Stehen oder Fallen von Stäben; *Nekromantie*, durch Befragung der Todten.

#### Feste.

Ἀγριώνια, ein Fest zur Ehre des Bacchus ἀγριώνιος. Es war eine Nachtfeier, in welcher Weiber den Bacchus suchten, und wenn sie wussten, er habe sich zu den Musen versteckt, an ein Gastmahl sich setzten.

Ἀδώνια, zur Ehre der Venus und des Adonis. Es dauerte zwei Tage, der erste war ein Trauertag, der zweite ein Freudentag.

Ἀνθεστήρια, ein Weinlesefest, zur Ehre des Bacchus drei Tage lang gefeiert. Während dieses Festes hatten die Sklaven Erlaubniss, lustig zu seyn.

Ἀπατούρια, zum Andenken des athenischen Königs Melanthius, der über den König von Böötien, Xanthus, im Zweikampfe durch die List den Sieg davon getragen, dass er ihn hinter sich blicken machte. Zeus erhielt daher den Namen ἀπατήνωρ. An diesem Feste wurden auch die Kinder in das Bürgerbuch eingetragen.

Ἀφροδίσια, ein Fest der Venus geweiht, besonders auf Cyprus.

Βραυρώνια, ein Fest der Diana Brauronia, im attischen Demos Brauron alle fünf Jahre gefeiert.



*Δαφνηφόρια*, alle neun Jahre von den Böotiern zur Ehre des Apollo. *Δήλια*, zur Ehre der Venus von Theseus gestiftet, und alle fünf Jahre zu Delos gefeiert. Ein anderes Fest *Δήλια* wurde alljährlich dem Apollo zu Athen gefeiert.

*Διαμυστίγῳσις*, war zu Sparta eine grosse Feierlichkeit, bei welcher die Knaben, wie oben schon erwähnt, gezeigelt wurden. Die taurische Diana wurde nämlich in Sparta in einem besondern Tempel verehrt; einst erwürgten sich die Opfernden in einem Zwiste an ihrem Altare wechselseitig, und das Orakel befahl, um die Göttin zu versöhnen, müsste der Altar alljährlich mit Menschenblut befeuchtet werden. Die Spartaner tödteten also jährlich einen Mann, nach dem Loose, bis Lykurg kam, und den Orakelspruch dahin deutete, die Göttin wäre versöhnt, wenn spartanische Knaben an dem Altare jedes Jahr bis aufs Blut gezeigelt würden.

*Διπόλεια*, dem Jupiter *πολιεύς*, dem Städtebeschützer, gefeiert zu Athen.

*Διονύσια*, dem Bacchus, von Melampus eingeführt; die grösseren Dionysien feierte man in den Städten, die kleineren auf dem Lande. Bei den Römern hiessen solche Bacchusfeste *Bacchanalia*.

*Ἑκατόμβαια*, der Juno, zu Argos. Am ersten Tage des Festes wurde eine Hekatombe geschlachtet, welches nicht allemal hundert Ochsen waren. An diesem Feste hielten die Argiver auch öffentliche Spiele, der Preis war ein eherner Schild und ein Myrtenkranz.

*Ἐλευσίνια*, das berühmte Fest der Ceres, gefeiert im attischen Demos Eleusis, unter dem Kaiser Hadrian nach Rom verlegt und bis auf Theodosius Zeiten noch dauernd. Es war das berühmteste und geheimnissvollste Fest in Griechenland, das man auch schlechtweg *μυστήρια* nannte. Niemand durfte bei Todesstrafe etwas von diesen Mysterien verrathen. Es gab kleinere und grössere Mysterien, jene waren eine Vorbereitung zu diesen, in welche man erst wenigstens ein Jahr später aufgenommen wurde. Wer in die kleinern eingeweiht war, hiess *μύστης*, in die grössern *ἐπόπτης*. Die in die letztern Einzuweihenden wurden mit Myrten bekränzt und Nachts in den Tempel geführt. Hier mussten sie sich reinigen, die Mysterien wurden ihnen vorgelesen, sie hörten und sahen allerlei sinnverwirrende Dinge.

Der oberste Priester bei der Einweihung war der *ἱεροφάντης*, er hatte drei Helfer, worunter ein Fackelträger.

Das Fest selbst dauerte neun Tage; an den zwei ersten versammelte und reinigte man sich; am dritten wurden Opfer gebracht; am vierten war feierliche Prozession, wobei der *κόλαθος*, der heilige Korb der Ceres, getragen oder gefahren wurde; den fünften waren Nachts Fackelzüge, zum Andenken der Fackel der Ceres; am sechsten, *ἑκχός* genannt, wurde die Bildsäule des Iacchos oder



Bacchus aus Athen feierlich abgeholt und am siebenten wurden Spiele gehalten.

<sup>1</sup>*Ἐρμια*, ein Fest Merkurs in Arkadien, Elis, Böotien und Creta.

<sup>2</sup>*Ἐφέσια*, ein Fest der Diana zu Ephesus.

<sup>3</sup>*Ἡραῖα*, ein Fest der Juno zu Argos und an andern Orten.

<sup>4</sup>*Ἡφαίστια*, ein Fest des Vulkans zu Athen, gefeiert durch einen nächtlichen Wettlauf mit Fackeln.

*Θεσμοφόρια*, das Fest der Gesetzgebung durch die Ceres, welches fünf Tage währte. An diesem Feste wurden diejenigen frei gelassen, welche geringer Vergehen wegen im Gefängnisse sassen.

*Καλλιστεῖα*, ein Fest der Lesbier, an dem die Frauen um die Schönheit stritten, die Schönste erhielt natürlich den Preis. Die Adspiranten hiessen *χρυσοφόροι*.

*Κάρνεια*, dem Jupiter oder Apollo heilig, fast in ganz Griechenland gefeiert durch musikalische Wettstreite, die Sänger hiessen *καρνεονῆκαι*.

*Λύκεια*, ein arkadisches Fest zur Ehre Jupiters, durch Spiele gefeiert wie die römischen *Lupercalia*.

<sup>5</sup>*Ὀσχοφόρια*, ein von Theseus gestiftetes Fest zu Athen, an welchem Zweige umher getragen wurden, woran Trauben hingen.

*Παναθήναια*, eines der feierlichsten Feste zu Athen. Die grössern Panathenäen wurden alle fünf, die kleinern alle drei oder alle Jahre gefeiert durch musikalische und andere Wettstreite.

#### b) Bei den Römern, nach den Monaten.

*Januar*: 9. *Agonalia*, zu Ehren des Janus; 11. *Carmentalia*, zu Ehren der *Carmenta*, der Mutter Evanders. Der erste Januar war der Tag des Amtantrittes, auch gratulirte und beschenkte man sich, wie bei uns.

*Februar*: 13. *Faunalia*, Fest des Faunus; 15. *Lupercalia*, Fest des Lycäischen Pan; 17. *Quirinalia* Fest des Quirinus; 21. *Feralia*, gefeiert den *diis manibus*, und mit einer feierlichen Reinigung und Sühnung des Volkes, *februatio*, verbunden; *Regifugium*, zum Andenken der Flucht des Königs Tarquinius.

*März*: 1. *Matronalia*, gefeiert von den Matronen, hauptsächlich zum Andenken des von ihnen einst gestifteten Friedens zwischen den Römern und Sabinern; an dem nämlichen Tag und die drei folgenden trugen die Salier die *ancilia* umher; 18. *Liberalia*, Fest des Bacchus; 19. *Quinquatrus*, dauerte fünf Tage, Fest der Minerva; 25. *Hilaria*, Fest der Cybele.

*April*: 5. *Megalesia*, Fest der Cybele; 12—19. *Cerealia* oder *Ludi cereales*, Fest der Ceres; 15. *Fordicidia*, an welchem Feste jede Curie der Tellus eine trächtige Kuh opferte, um Misswachs und



Theurung zu verhüten; 21. *Palilia*, Fest der Pales; 25. *Robigalia*, dem Gott *Robigus*, um das Getreide vor Brand zu bewahren; 28. bis zu Ende des Monates, *Floralia*, Fest der Flora.

*Mai*: 1. Die heiligen Gebräuche der *Bona Dea* wurden von den vestalischen Jungfrauen, und nur von Personen weiblichen Geschlechts, in dem Hause der Consuln und Prätores für das Wohl des Volkes begangen. An diesem Tage wurde auch den Laren, *praestites*, geopfert; 9. 11. 13. *Lemuria*, zu Ehren der *Lemures* oder Nachtgespenster, welche man für die Seelen der verstorbenen Freunde hielt (*manes paterni*); 15. Das Fest der Kaufleute, zu Ehren Merkurs. 23. *Vulcanalia*.

*Junius*: 1. Die Feste der Göttin Carna, der Juno Moneta und des Mars *extramuraneus*; 4. Fest der Bellona; 9. *Vestalia*, zu Ehren der Vesta, zum Andenken der Wohlthat des Kornbrotes, welches man durch Hilfe des Feuers backen gelernt hatte; 10. *Matralia*, Fest der Matuta.

*Julius*: Am ersten verliess man die gemietheten Wohnungen; 4. das Fest der *Fortuna muliebris*, weil Coriolan durch Bitten seiner Mutter und seiner Gattin sich bewegen liess, die Armee von Rom zurückzuziehen; 5. *Ludi Apollinares*; 12. Geburtstag des Julius Cäsar; 15. der feierliche Aufzug der Ritter, auch Fest des Castor und Pollux; 23. *Neptunalia*.

*August*: 13. Das Fest der Diana; 18. *Consualia*, dem Consus, dem Gott des Rathes, oder dem *Neptunus equestris*, zum Andenken des Raubes der Sabinerinnen.

*September*: 4. *Ludi magni*, oder *Romani*, zu Ehren des Jupiter, der Juno und Minerva. 30. *Metitrinalia*, wo man zum ersten Male neuen Wein trank.

*October*: 12. *Augustalia*, oder *ludi Augustales*, zur Ehre des Augustus; am 15ten wurde auf dem Marsfelde, wo man Wettrennen mit Pferden anstellte, dem Mars ein Pferd, *equus october*, geopfert.

*November*: 13. Ein heiliges Gastmahl, *epulum Jovis*; 24. *Brumalia*, wegen des kürzesten Tages.

*Dezember*: 5. *Faunalia*, von den Landleuten, so wie im Februar in der Stadt gefeiert, 17. *Saturnalia*, Erinnerung an die Regierung des Saturn und das unter ihm gewesene goldene Zeitalter, und Darstellung jener Zeit durch allgemeine Freiheit und Freude; 23. *Laurentinalia*, zu Ehren der *Acca Laurentia*, der Pflegemutter des Romulus.

Die *feriae imperativae* waren Feste bei besondern Veranlassungen, und *justitium* hiess man es, wenn, z. B. wegen eines traurigen Vorfalles alle Gerichte eingestellt wurden.



*Von dem Jahre und den Monaten.*

Die Griechen hatten die Rechnung nach Mondjahren von 360 oder 354 Tagen; als sie aber mit dem jährlichen Lauf der Sonne bekannter wurden, so sah man sich zu Einschaltungen genöthigt, welche denn nach den verschiedenen Cyclis verschieden waren. Nach ihrer Besiegung durch die Römer nahmen sie die julianische Zeitrechnung an. Auch ihre Monate treffen nicht mit den römischen zusammen.

Wir wollen zuerst die Monate nach der Jahreszeit setzen, in welche sie fallen:

1. Sommermonate: *ἑκατομβαιών, μεταγειτνιών, βοηδρομιών.*
2. Herbstmonate: *μαιμακτηριών, πυανεψιών, ποσειδεών.*
3. Wintermonate: *γαμηλιών, ἀνθεστηριών, ἐλαφηβολιών.*
4. Frühlingsmonate: *μουνιχιών, θαργηνιών, σκιρρόφοριών.*

Eine Berechnung nach einem zweijährigen Cyclis stellt die griechischen Monate mit den römischen so in Vergleichung:

Hekatombaion, anfangend mit dem 13. Juli.

Metageitnion, — — — 12. August.

Boedromion, — — — 10. September.

Maimakterion, — — — 9. October.

Pyanepsion, — — — 7. November.

Posideon, — — — 6. Dezember.

Gamelion, — — — 4. Januar.

Anthesterion, — — — 3. Februar.

Elaphebolion, — — — 4. März.

Munychion, — — — 2. April.

Thargelion, — — — 1. Mai.

Skirrhophorion — — — 30. Mai.

Der letztere Monat ging bis zum 28. Juni; 15 Tage bis zum 13. Juli blieben also diessmal übrig, und das folgende Jahr wieder 15, aus denen ein Schaltmonat wurde.

Den Monat theilten die Griechen in drei Dekaden. Die ersten zehn Tage hiessen die Dekas des anfangenden Monates, *μηνὸς ἱσταμένου, ἀρχομένου*; die zweiten hiessen die Dekas des mittlern Monates, *μηνὸς μεσοῦντος*, und die dritten die Dekas des zu Ende gehenden Monates, *μηνὸς φθίνοντος* oder *πανομένου*.

Die Tage nach den ersten zwanzig zählte man auch nach der Subtraction, der ein und zwanzigste hiess der neunte oder zehnte des zu Ende gehenden Monates u. s. f.

*Verzeichniss der Tage.*

Zahl

Benennung.

1. — *νοσηνια, πρώτη ἱσταμένου* oder *ἀρχομένου.*



Zahl Benennung.

2. — δευτέρα ἰστ.  
 3. — τρίτη ἰστ.  
     u. s. f.  
 10. — δεκάτη ἰστ.  
 11. — πρώτη μεσοῦντος, oder πρώτη ἐπὶ δέκα.  
 12. — δευτέρα μεσοῦντος oder ἐπὶ δέκα.  
     u. s. f.  
 20. — εἰκάς, εἰκαστή.  
 21. — δεκάτη φθίνοντος oder πρώτη ἐπ' εἰκάδι.  
 22. — ἑννάτη φθίνοντος.  
     u. s. f.  
 30. — τριακάς, ἑνὴ καὶ νέα.

#### b) Bei den Römern.

Das Jahr des Romulus hatte zehn Monate und bestand aus 304 Tagen, März (welches der erste Monat war) Mai, Juli und October hatten 31, die übrigen Monate 30 Tage. Dazu fügte Romulus noch einen elften und zwölften Monat, jeden von einer bestimmten Anzahl Tage. Numa machte daraus zwei feste Monate, Januar und Februar, jener war der erste, dieser der letzte Monat des Jahres. Er theilte nämlich, wie die Griechen, das Jahr in 354 Tage, wozu er noch einen ungeraden Tag zählte. Aus dem, was zu einem ordentlichen Sonnenjahre noch fehlte, machte er allemal das zweite Jahr einen Schaltmonat, *mensis intercalarius*, oder *mercedonius*, zwischen dem 23. und 24. Februar. Die Einschaltung dieses Monates war den Priestern überlassen, die aus Privatabsichten das Jahr bald länger bald kürzer machten, so dass zu Julius Cäsars Zeit 67 Tage fehlten. Er liess, als er Pontifex M. war, durch Sosigenes, einen Astronomen aus Alexandrien, das Jahr verbessern. Er führte das Sonnenjahr von 365 Tagen ein, und gab jedem Monate so viel Tage, als sie noch jetzt haben. Wegen des Restes der Zeit liess er alle vier Jahre nach dem 23. Februar einen ganzen Tag einschalten, und da der 23. Februar nach dem römischen Kalender *dies sextus Calendas Martias* heisst, so bekam der Schalttag den Namen *dies bis sextus Calendas Martias*. Dieses julianische Jahr besitzen wir nach einer von Pabst Gregor gemachten Aenderung noch jetzt.

Die Namen der Monate sind: *Januarius*, von Janus; *Februarius* (zur Zeit der Dezemvirn nach dem Januar gesetzt), von *februare*, reinigen; *Martius*, von Mars; *Aprilis*, von *aperire*, wo die Blüthenknospen sich öffnen; *Majus*, zu Ehren der Aeltern, *majorum*; *Junius*, zu Ehren der Jüngeren, *minorum*; *Quintilis*, nacher nach Julius Cäsar, *Julius*; *September*, *October*, *November*, *December*.



Auch die Römer hatten drei Abtheilungen im Monate, nämlich: der erste, *kalendae*, der fünfte *nonae*, der dreizehnte *idus*. März, Mai, Juli und October haben die *idus* am siebenten, die *nonae* am fünfzehnten. Die Römer zählten bei der Angabe der Monatstage rückwärts, so das der Tag, von dem an, und der Tag, bis zu welchem man zählte, mitgerechnet wurde. So bezeichnet *tertio* (*sc. die ante*) *Calendas Majas*, den 29. April, den 1. Mai und 29. April mitgezählt; *octavo Cal. Maj.* den 24. April; *quinto* (*scil. die ante*) *Idus Apriles* den 9. April; *tertio nonas Apriles*, den 3. April.

*Die römischen Monate.*

| Monatstage. | April, Juni<br>Septbr., Novbr.<br>(haben 30 Tage). | Januar, August,<br>December.<br>(31 Tage). | März, Mai,<br>Juli, October,<br>(31 Tage). | Februar.<br>(28 Tage und<br>alle 4 Jahre 29) |
|-------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1           | Kalendae.                                          | Kalendae.                                  | Kalendae.                                  | Kalendae.                                    |
| 2           | IV.                                                | IV.                                        | VI.                                        | IV.                                          |
| 3           | III.                                               | III.                                       | V.                                         | III.                                         |
| 4           | Prid. Non.                                         | Prid. Non.                                 | IV.                                        | Prid. Non.                                   |
| 5           | Nonae.                                             | Nonae.                                     | III.                                       | Nonae.                                       |
| 6           | VIII.                                              | VIII.                                      | Prid. Non.                                 | VIII.                                        |
| 7           | VII.                                               | VII.                                       | Nonae.                                     | VII.                                         |
| 8           | VI.                                                | VI.                                        | VIII.                                      | VI.                                          |
| 9           | V.                                                 | V.                                         | VII.                                       | V.                                           |
| 10          | IV.                                                | IV.                                        | VI.                                        | IV.                                          |
| 11          | III.                                               | III.                                       | V.                                         | III.                                         |
| 12          | Prid. Id.                                          | Prid. Id.                                  | IV.                                        | Prid. Id.                                    |
| 13          | Idus.                                              | Idus.                                      | III.                                       | Idus.                                        |
| 14          | XVIII.                                             | XIX.                                       | Prid. Id.                                  | XVI.                                         |
| 15          | XVII.                                              | XVIII.                                     | Idus.                                      | XV.                                          |
| 16          | XVI.                                               | XVII.                                      | XVII.                                      | XIV.                                         |
| 17          | XV.                                                | XVI.                                       | XVI.                                       | XIII.                                        |
| 18          | XIV.                                               | XV.                                        | XV.                                        | XII.                                         |
| 19          | XIII.                                              | XIV.                                       | XIV.                                       | XI.                                          |
| 20          | XII.                                               | XIII.                                      | XIII.                                      | X.                                           |
| 21          | XI.                                                | XII.                                       | XII.                                       | IX.                                          |
| 22          | X.                                                 | XI.                                        | XI.                                        | VIII.                                        |
| 23          | IX.                                                | X.                                         | X.                                         | VII.                                         |
| 24          | VIII.                                              | IX.                                        | IX.                                        | VI.                                          |
| 25          | VII.                                               | VIII.                                      | VIII.                                      | V.                                           |
| 26          | VI.                                                | VII.                                       | VII.                                       | IV.                                          |
| 27          | V.                                                 | VI.                                        | VI.                                        | III.                                         |
| 28          | IV.                                                | V.                                         | V.                                         | Prid. Kal.                                   |
| 29          | III.                                               | IV.                                        | IV.                                        | Martias.                                     |
| 30          | Prid. Kal.                                         | III.                                       | III.                                       |                                              |
| 31          | scil. Mens. seq.                                   | Prid. Kal.<br>scil. Mens. seq.             | Prid. Kal.<br>scil. Mens. seq.             |                                              |



## III. Von den Opfern.

## a) Bei den Griechen.

Eine geringere Art Opfer waren die Libationen, *χοαί*, die gewöhnlich in Wein bestanden, den man irgend einer Gottheit zu Ehren weggoss, nachdem man vorher davon gekostet hatte.

Die eigentlichen Opfer, *θυσίαι*, bestanden zuerst in Räucherwerk, hernach in Opferkuchen, *ὄψις*; später schlachtete man Thiere, die man mit grosser Sorgfalt auswählte, besonders Rinder, Schafe, Ziegen und Schweine. Die Altäre standen nicht nur in Tempeln, sondern allenthalben an freien Plätzen. Vor dem Opfer mussten die Opfernden die Hände waschen, und der Priester besprengte sie beim Eingange in den Tempel mit geweihtem Wasser. Hierauf schüttete man Opferkuchen auf den Rücken und das Haupt des Opferthieres, warf einiges Haupthaar von demselben ins Feuer, verrichtete ein Gebet, schlug mit einem Beile auf das Thier, würgte es mit einem Messer, wobei der Nacken rückwärts in die Höhe gedreht wurde, fing das Blut in einem Opfergefässe auf, zog darauf das Fell des Thieres ab, zerlegte es in Stücken, belegte die Hüften oder Keulen mit dem Fette und einigen andern innern Theilen, goss Wein darüber und übergab es den Flammen des Altars. Das übrige Fleisch wurde bei der Opfermahlzeit verzehrt.

Auch andere Gaben, z. B. Kränze, Gefässe, hauptsächlich Dreifüsse, Beute, Waffen, brachte man den Göttern zu Weihgeschenken, *ἀναθήματα*, dar.

## b) Bei den Römern.

S. Tab. VII. Fig. 1. und 8.

Ungefähr wie bei den Griechen. Die Opferthiere, *hostiae*, *victimae*, mussten ohne Fehler seyn. Das Opferthier wurde mit Binden, Bändern, *infulae*, *vittae*, und Kränzen geschmückt, und die Hörner desselben vergoldet. Die *popae* führten es zum Altare, es wurde mit Opfermehl, *mola salsa*, überschüttet, und von dem *cultrarius* geschlachtet, die Kehle durchstossen, die Haut abgezogen, und es selbst zerlegt. Wann die Opfernden eine Gottheit um Rath fragen wollten, so mussten die Eingeweide des Thieres, Herz, Lungen, Milz, Gallenblase, Zwerchfell und besonders die Leber besichtigt werden.

War diess geschehen, so wurden die Theile, welche den Göttern gehörten, mit Mehl, Wein und Weihrauch bestreut, und auf dem Altare verbrannt. Dann folgte die Opfermahlzeit.

Bei den Opfern, welche den obern Gottheiten gebracht wurden, waren die Opfernden weiss, bei den Opfern für die untern schwarz gekleidet. Diesselbe Farbe hatten dann auch die Opferthiere.



Tab. VI. Fig. 1. ist ein Familienopfer. Eig. 6. ein Opfer, das nur von Frauen gebracht wird.

Fig. 5. Die Bedeutung dieser Figur ist bezeichnet durch die Wörter *taurobolia* und *criobolia*, welche dem Basrelief, wovon sie genommen worden, zur Unterschrift dienen. Taurobolion war das Opfer eines Stieres, Criobolion das Opfer eines Widders, besonders im Dienste der Cybele. Wir finden in spätern Zeiten, als fast der ganze Erdkreis den Römern unterworfen war, den Dienst der Cybele als einen der ausgebreitetsten.

Cybele's Geliebter war Atys, ein junger Phrygier, der aber durch sich selbst entmannt, von Zeus in eine Pinie verwandelt wurde.

Zu Anfang des Frühlings wurde in Pessinus ein Fest gefeiert, welches das Schicksal des Atys, die Trauer der Cybele, und ihre Freude, als sie ihn von den Göttern gleichsam wiederbelebt gefunden hatte, darstellte.

Die Hauptsache dabei war die Aufrichtung einer Pinie, und das dargestellte Schicksal des Atys unter derselben. Diese Pinie war mit allerlei Instrumenten verziert, die bei dem Feste gebraucht wurden. Auf unserer Darstellung bemerkt man auf dem Baume Cymbeln, einen Eimer, eine siebenröhrige Syrix, ein Kästchen (oder eine Laterne), eine Schüssel, einen Hahn und verschiedene kleinere Vögel.

Ueber die Bedeutung des Criobolion und Taurobolion schweigen die alten Schriftsteller, ein späterer hat davon Folgendes: „Nachdem man unter der Erde einen tiefen Graben gemacht hatte, mit einem Tafelwerke bedeckt, das mit einer Menge von Löchern, wie ein Sieb, versehen war, verbarg sich unter dieses eine Person, welche das Taurobolium empfangen sollte, mit reichem Kleide, goldner Krone und heiligen Binden geschmückt, und auf das Getäfel führte man den Stier und wenn noch ein anderes Opfer damit verknüpft war, meist ein Widder, zuweilen auch ein Ziegenbock, und da schlachtete man sie so ab, dass ihr Blut durch die Löcher, wie Regen auf den Frommen rann und ihn von Kopf zu Fuss färbte.“

Wenn darauf der ausgeblutete Leichnam des Opfers entfernt war, stieg der Taurobolisirte, ganz vom Blut triefend, auf den Boden herauf, man hielt ihn mittelst dieses Bades entsündigt, gereinigt von jeder Befleckung des sterblichen Leibes und zum bessern Leben wiedergeboren und die umstehende Menge betete ihn in Entfernung als eine heilige und den Göttern befreundete Person an.“

#### IV. Priester und Priesterinnen.

##### a) Bei den Griechen.

Den Priestern war hauptsächlich die Sorge für die Tempel und



ihre Heiligthümer anvertraut. Ihre Anzahl richtete sich meistens nach dem Range der Gottheit, welcher sie dienten; die Priesterinnen waren unverheirathet, oder Wittwen; sie wohnten in der Nähe der Tempel, oder in heiligen Hainen, und ihr Einkommen bestand in Opfern und Gaben. Bei einigen war das Priesterthum erblich, andere erhielten dasselbe durch freie Wahl, oder durch das Loos. Ihre Hauptbeschäftigungen bestanden in Opfer, Gebet und Unterricht.

An jedem Orte war ein Oberpriester, der den ganzen Religionsdienst leitete. Die priesterliche Kleidung war gewöhnlich ein langes, weisses Gewand, eine Binde und ein Kranz um das Haupt. Auf Tab. III. Fig. 3. sehen wir in der mittleren Figur, die mit dem Diadem geschmückt ist, eine Priesterin des Apollo; eine Priesterin der Vesta zunächst rechts neben dieser Figur; die letzte Figur rechts eine Priesterin des Bacchus.

#### b) Bei den Römern.

Bei diesen machten die Priester im Allgemeinen keinen besondern Stand aus, man wählte sie aus den angesehensten Männern im Staate.

Das Haupt der gesammten Priesterschaft in Rom war der *Pontifex Maximus*; er leitete Alles, was die Religion betraf, er entschied die Ehesachen, sorgte für das Kalenderwesen und war in frühern Zeiten der Verfertiger der Jahrbücher. Er trug eine *toga praetexta*, eine wollene spitzige Mütze, an deren Ende eine Quaste, *apex*, war, Tab. VII. Fig. 2. Auch Fig. 5. wird von Einigen für einen Pontifex M. gehalten.

Wie er, waren überhaupt die *pontifices* gekleidet.

Fig. 3. stellt einen *augur* vor. Diess waren Priester, welche künftige Begebenheiten besonders aus dem Fluge, dem Geschrei und Fressen der Vögel verkündigten.

Die Ehrenzeichen eines Augurs war eine *trabea*, ein Kleid mit Purpur verbrämt, eine kegelförmige Mütze, und ein krummer Stab, *lituus*, um die Himmelsgegend zu bezeichnen, innerhalb welcher er seine Beobachtung anstellen wollte.

Die *haruspices* besichtigten die Eingeweide der Opferthiere, und prophezeiheten daraus.

Die *quindecimviri sacris faciundis* hatten die Aufsicht über die sibyllinischen Bücher, Schriften, die das Schicksal des römischen Reichs in kurzen Sprüchen enthielten. Ihr Amt dauerte lebenslänglich.

*Septemviri epulones*, welche für die heiligen Gastmahle zu Ehren der Götter zu sorgen hatten.

*Fratres arvales*, mussten alljährlich, vor der Erndte, für die Fruchtbarkeit der Felder ein Opfer bringen, das aus einem Schweine,



einem Schafe und Stier bestand und *sacra ambarvalia* hiess. Sie trugen einen Aehrenkranz und eine wollene weisse Binde um ihre Schläfe. Ihr Amt dauerte lebenslänglich und konnte ihnen auch in der Gefangenschaft und im Exil nicht genommen werden.

*Feciales* wurden bei Kriegserklärungen, Friedensschlüssen und Bündnissen gebraucht. Ein *fecialis* musste in frühern Zeiten allemal dem Feinde den Krieg dadurch erklären, dass er einen blutigen Spiess in das Gebiet desselben warf; der *Fecialis*, welcher den Eid bei Friedensschlüssen leistete, hiess *pater patratus*.

*Flamines* hiessen die Priester, welche bei einem besondern Gott standen; *flamen dialis*, Priester des Jupiter.

Fig. 4. ist ein *salius*. Die *salii* waren Priester des Mars, zwölf an der Zahl, und von Numa angeordnet. Bei feierlichen Gelegenheiten gingen sie tanzend durch die Stadt, sie trugen eine gestickte, mit einem ehernen Gürtel gebundene Tunica und eine toga praetexta, auf dem Haupte eine kegelförmige Mütze, an der Seite ein Schwert, in der rechten Hand einen Spiess oder eine Ruthe, in der Linken das *Ancile*, den Marsschild.

Die *vestalischen Jungfrauen* mussten den Dienst der Vesta dreissig Jahre verrichten, konnten aber nachher heirathen. Sie mussten das heilige Feuer unterhalten, das Palladium bewahren, die heiligen Gebräuche der Göttin versehen, und keusch bleiben; wer die Keuschheit verletzte, wurde lebendig begraben.

Die Auszeichnungen dieser Jungfrauen waren ein langes weisses Kleid, das mit Purpur besetzt war, ein Kopfschmuck, *suffibulum*, von Kopfbinden, *infulae*, und Haarbändern, *vittae*. Sie hatten, wenn sie ausgingen, einen Lictor zur Begleitung, wenn sie einem zum Tode Verurtheilten begegneten, war er von der Todesstrafe frei, zudem genossen sie einen bestimmten Gehalt.

Wir holen hier einige auf Tab. VII. noch weiter vorkommende Gegenstände nach: den Sprengwedel der Priester bei der Reinigung des Volkes s. über Fig. 1. Auch Rauchwerk war bei den Opfern, Rauchfässer, *acerrae*, sind schon im dritten Abschnitte Tab. II. Fig. 16. und Tab. IV. Fig. 5., die Rauchpfanne, oder der Rauchkessel, *thuribulum*, eben daselbst Tab. III. Fig. 17. 18. vorgekommen.

Alle diese Gefässe wurden entweder von den Kindern der Priester, oder in Ermangelung derselben von andern freigebornen Knaben und Mädchen getragen; die Knaben hiessen *camilli*, s. Tab. VII. Fig. 1. die Mädchen *camillae*, s. Fig. 2. Fig. 6. ist die Vorstellung einer am Altare der Isis knienden Römerin mit der heiligen Isiskrone aus metallenen, vergoldeten Palmblättern auf dem Haupte. Der Altar ist von zwei ägyptischen Tempelthieren eingefasst. Auf der einen Seite steht der heilige Ibis, auf der andern Seite sitzt der heilige Affe, der Ky-



nokephalus. Oben in der Vorhalle des Tempels tanzt ein Isispriester, über ihm ist das Symbol der Fruchtbarkeit, die durch Isis ihren Verehrerinnen geschenkt wird.

Der Isisdienst, welcher seit Sulla's Zeit in Italien überhand nahm, wurde von den Römerinnen unter den Kaisern sehr eifrig besorgt. Die Feste waren Nachts und gaben zur Zügellosigkeit des weiblichen Geschlechts Anlass, welche von den Priesterinnen der Isis befördert wurde. Daher sah sich der römische Senat mehrmals veranlasst, Gesetze gegen diesen Isisdienst ergehen zu lassen.

## V. Leichenfeierlichkeiten.

### a) Bei den Griechen.

In den ältesten Zeiten war das Verbrennen des Leichnams vorzüglich Sitte, obgleich auch das Begraben vorkommt.

Nach der im Alterthume gewöhnlichen Leichenklage trug man den Leichnam auf einer Bahre an den Ort, wo der Scheiterhaufen errichtet war, neben welchem Leichenopfer geschlachtet, und auf welchen mancherlei Dinge, die dem Gestorbenen im Leben lieb gewesen waren, oft auch vorher erwürgte Menschen gelegt wurden. Dann wurde er angezündet, und wenn der Leichnam verbrannt war, löschte man die Flamme mit Wein, sammelte die Asche und Gebeine des Todten in eine Urne, begrub sie, und erhöhte die Grabstätte durch einen Steinhügel. Endlich hielt man das Leichenmahl und nicht selten Kampfspiele.

So wurden Homers Helden begraben. In spätern Zeiten legte man den Leichnam in ein köstliches, gewöhnlich weisses Gewand, und bedeckte ihn mit Zweigen und Blumenkränzen. So wurde er in den Eingang des Hauses gestellt, und ihm ein Fährgeld für den Charon in den Mund gelegt.

Das Leichenbegängniss selbst, *ἐκπομὴ*, *ἐκφορά*, geschah vor Sonnenaufgang; junge Leute wurden mit dem Anbruche des Tages begraben. Die Leiche, auf eine Bahre gelegt, wurde von Freunden und Verwandten beiderlei Geschlechts begleitet. Man trauerte durch Einsamkeit, Fasten, Anlegen schlechter und schwarzer Kleider, durch Ausraufen des Haupthaares, Bestreuung des Hauptes mit Asche, Verschleierung, Wehklagen und dreifachen Leichengesang, beim Hinwegtragen der Leiche, beim Scheiterhaufen und beim Begraben. Die Sitte, den Todten zu verbrennen, war in diesen Zeiten allgemein. Die Asche wurde in eine Urne gesammelt und ausser der Stadt an besuchten Oertern begraben. Man gewann die Asche, entweder indem sie sich leicht von der Holzasche unterschied, oder indem man den Leichnam in ein asbestenes Tuch wickelte, oder indem man ihn von dem Holze isolirte, z. B. durch eine eiserne Platte.



## b) Bei den Römern.

Auch die Römer verwandten grosse Sorgfalt auf die Bestattung der Todten, weil sie wie die Griechen glaubten, der Schatten eines Unbestatteten müsste um den Styx herumwandern, und könne nicht in das Schattenreich kommen, bevor ihm Jemand die letzte Ehre erwiesen hätte. Die Art der Bestattung ist der griechischen sehr ähnlich. Vor das Haus des Todten wurde ein Cypressenbaum gestellt, damit niemand ohne sein Wissen sich durch den Eintritt in das Sterbehaus verunreinigen möchte. Vornehme Leichen wurden durch einen Ausrufer dem Volke angesagt, geringere gingen stiller von statten. Früher waren die Leichenbegängnisse Nachts, später die Vornehmern wenigstens am Tage, der Leichnam wurde sieben bis acht Tage aufbewahrt. Vornehme wurden auf einem Tragebette, *lectica, torus*, Aermere auf einer Bahre, *sandapila*, von vier Trägern, *vespilones, sandapilones*, hinausgetragen. Der Zug einer feierlichen Leiche war folgender: zuerst kamen die Musikanten, Flötenbläser, Trompeter und Hornbläser; sodann gedungene Klageweiber, *praeficae*; dann Komödianten und Possenreisser, deren einer den Gestorbenen darstellte. Dann kamen die Freigelassenen des Verstorbenen, mit bedecktem Haupte. Die Söhne gingen ebenfalls mit verhülltem Kopfe, die Töchter ohne Schleier, mit fliegenden Haaren, beides gegen die sonstige Gewohnheit. Wann der Leichenzug an der Rednerbühne auf dem Forum angekommen war, so wurde still gehalten, und ein naher Verwandter des Todten hielt eine Leichen-Lobrede (*laudatio*). Hierauf wurde der Leichnam vor der Stadt verbrannt, die Asche gesammelt, und in einer Urne beerdigt, wie bei den Griechen. Dem Todtengastmahle folgten dann gewöhnlich Gladiatorengefechte. Wurde der Leichnam nicht verbrannt, so legte man ihn in einen steinernen Sarg, *arca, loculus*, der bisweilen aus dem assischen Steine gemacht war, welcher den Körper in vierzig Tagen verzehrte, *sarcophagus*, und stellte ihn in das Grab, s. Tab. VIII. Fig. 21. und 22., wo man zugleich die Todesgenien mit umgekehrter Fackel sieht. Nach der Leiche reinigten sich, die mit dem Todten zu thun gehabt hatten.

Auf Tab. VIII. Fig. 1. sehen wir in einer etruscischen Arbeit die Vorstellung eines guten und eines bösen Genius, wie jener einen Schatten zu Pferde in die Unterwelt begleitet. Beide Genien sind beflügelt, der gute, schön von Gestalt, der böse, hässlich, mit einem Hammer und einem Schwerte versehen, an dem hämisch-freundlichen ungeheuern Kopfe befinden sich spitzige Ohren, wie sich etwa unser Volk den Teufel malt.



## VI. Von dem Gelde und den Münzen.

## a) Von dem Gelde bei den Griechen.

Kursirendes Geld war folgendes:

*Λεπτόν*, der siebente Theil eines *χαλκός*.

*Χαλκοῦς*, eine echerne Münze, wovon sechs einen Obolus machen.

*Ὀβολός*, der sechste Theil einer Drachme; es gab echerne und silberne.

*Δραχμή*, gewöhnlich von Silber.

*Στατήρ*, zwei oder vier Drachmen, von Silber oder von Gold; der goldene Stater heisst auch *μνᾶ*.

Die eingebildeten Münzen, oder Münzsummen, waren:

*Μνᾶ*, galt hundert Drachmen.

*Τάλαντον*, das attische Talent, denn es gab verschiedene, hatte 6000 Drachmen.

*Vergleichung des griechischen Geldes mit dem unsern.*

Eine Drachme galt 5 Groschen  $4\frac{4}{5}$  Pfennig.

Eine Mna = 100 Drachmen, 22 Reichsthaler 12 Groschen.

Ein Talent = 60 Mna, 5400 französische Livres.

## b) Bei den Römern.

Die Römer hatten sowohl das griechische Geld, als auch ihr eigenes. Sie rechneten grössere Geldsummen gewöhnlich nach Sesterzen aus, deren Rechnung, nebst dem Material der Münzen, weiter unten vorkommen wird.

*Vergleichung des römischen Geldes mit dem unsern.*

Ein *sestertius* galt 3 Kreuzer.

Ein *denarius* galt  $13\frac{1}{2}$  Kreuzer.

Ein *quinarius* oder *victoriatus* galt  $\frac{1}{2}$  *denarius*.

Ein *aureus* galt 25 *denarii* = 100 *sestertii* = 1 Ducaten.

Ein *sestertium* galt 33 Reichsthaler 30 Kreuzer.

Zehn *sestertia* galten 333 — — 30 —

Hundert *sestertia* — 3333 — — 30 —

Tausend *sestertia* — 33333 — — 30 —

## c) Münzen.

Die ältesten Münzen, deren Alter sich mit Gewissheit angeben lässt, reichen in das fünfte Jahrhundert vor Christus, indessen gibt es einige Städtemünzen, besonders aus Grossgriechenland, die noch älter



seyn müssen, so z. B. diejenigen Münzen, welche auf der Vorderseite das Bild eines Ochsen erhaben und auf der Kehrseite vertieft haben, wie Tab. VIII. Fig. 21. oder wie Fig. 1., wo die Figur des Posseidon erhaben und vertieft ist, und die Schrift noch von der Rechten zur Linken, wie in uralten Zeiten, gelesen werden muss.

Gold und Silber war bei den Griechen das erste geprägte Metall; es wurde sowohl von ihnen, als auch von den Römern, ohne Zusatz ausgeprägt. Als aber das römische Reich zu sinken anfang, stieg auch der Zusatz von unedeln Metallen. Von Alexander Severus an erhielten die Münzen mehr Kupfer als Silber und später belegte man das Kupfer mit einem dünnen Blättchen Zinn, und liess es so ausprägen.

Die goldenen Münzen haben sich noch sehr gut erhalten, die silbernen haben mehr oder weniger durch Rost gelitten, die ehernen Münzen aber wurden vom Rost theils verzehrt, theils sehr beschädigt, theils aber auch überzogen mit einem unnachahmlichen Grün, Veilchenblau, Braun oder Türkiss.

Unter Servius Tullius schlug man zn Rom die ersten Münzen von Erz, sie waren ebenso eingetheilt wie das Gewicht, welches in einem Pfunde, *As*, *Libra*, eingetheilt in zwölf Unzen, *Unciae*, bestand. Das halbe Pfund hiess *Semis*. Das Zeichen eines Pfundes war auf den Münzen eine gerade Linie I, das Zeichen eines Halbpfundes S, das einer Unze, o, wieviel Unzen ein Geldstück hielt, so viele Nullen wurden darauf gesetzt, Tab. X. Fig. 2. Das *As*, später weit weniger wiegend als ein Pfund, hat zum Gepräge auf einer Seite den Doppelkopf des Janus, auf der andern ein Schiff. S. Tab. VIII. links.

Kurz vor dem ersten punischen Kriege wurden in Rom die ersten Silbermünzen geschlagen, es waren der *denarius*, *quinarius* und *sestertius*. Der Denar galt zehn Pfunde aus Erz (*denos asses*), also der Quinar die Hälfte, und der Sesterz zwei und ein halb Pfund. Das Zeichen des Denars war X, Tab. X. Fig. 3., des Quinar V, Fig. 4., des Sesterz IIS, Fig. 5. Alle drei Arten hatten zu Bildern der Vorderseite einen geflügelten Pallaskopf, der Kehrseite die Dioskuren (Kastor und Pollux) s. Fig. 6.

Zur Rechnung mit Sesterzen merke man sich:

1. ist das Wort *sestertius* im männlichen Geschlechte, z. B. *trecenti sestertii*, so wird darunter verstanden *numi*, und dieses sind dann lauter Sesterzen, also dreihundert Sesterzen.
2. ist *sestertius* im Neutrum des Plurals; z. B. *trecenta sestertia*, so muss man, um die darunter verstandene Zahl heraus zu bringen, das daneben stehende Zahlwort mit 1000 multiplizieren, folglich machen *trecenta sestertia* 300,000 Sesterzen.



3. steht *sestertius* im Neutrum des Singulars und die daneben stehende Zahl als Adverb auf die Frage: wie oft? z. B. *decies sestertium*, so muss das Zahlwort mit 100,000 multiplicirt werden, *decies sestertium* ist also eine Million.

Geschrieben werden diese Zahlen so: IIS *trecenti*, IIS *trecenta*, IIS *trecentum*, ist aber die Anzahl der Sesterze in Zahlen ausgedrückt, so kann nur der Sinn entscheiden, z. B. IIS CCC, kann alle drei obigen Summen ausdrücken.

Die Silbermünze der Griechen war *Drachma*, davon kamen die *Numi didrachmi*, *tridrachmi*, *tetradrachmi*, zwei, drei, vier Drachmen schwer. Eine Drachme war ungefähr so viel als ein Denar. Die geringere Silbermünze war *Obolus*, hievon kamen, *Hemiobolus*, ein halber Obol; *diobolus*, *triobolus*, zwei, drei Obole.

In der Münzkunde unterscheidet man Münzen der ersten, zweiten und dritten Klasse, *moduli* I. II. III. *formae*, Tab. IX. Fig. 8. 10. 7. Münzen, grösser als die erste Form, nennt man Medaillone.

Schon die Alten gaben den Münzen (*numi*, *monetae*) verschiedener Städte oder Völker Namen von den auf ihnen vorkommenden Bildern: die Münze der Athener nannte man Nachteule, Tab. VI. Fig. 2., des Peloponnes Schildkröte, Tab. II. Fig. 2. Andere Münzen wurden benannt nach denen, welche sie prägen liessen, so gab es Philipper, Goldmünzen von Philipp II. von Macedonien, Dariker von Darius. — Man hat auch *numi serrati*, Tab. X. Fig. 6., Silbermünzen am Rande gezahnt; *numi incusi*, Tab. II. Fig. 4., auf der einen Seite erhaben, auf der andern vertieft. Hierher gehört auch das *Quadratum incisum*, das heisst ein unregelmässiges vertieftes Viereck, das man auf mehreren der frühesten Münzen bemerkt, wo man noch nicht auf beiden Seiten Bilder zu schlagen verstand.

*Kontorniaten*, Tab. X. Fig. 7., nennt man eherne grosse Münzen, um deren Rand eine vertiefte Linie herumläuft. Sie sind sämmtlich von schlechtem Gepräge, und spät-römischer Zeit.

Die Bilder der Münzen sind sehr verschieden, auf der Vorderseite steht gewöhnlich der Kopf einer Gottheit, die Kehrseiten sind noch weit mannichtiger. Athen hat die Minerva und die Eule, Alexander eine stehende Siegesgöttin, oder einen sitzenden Jupiter, dasselbe haben die syrischen Könige, s. Tab. XII. a u. e, die sizilischen Städte drei an einander geheftete Menschenfüsse, Tab. 9. Fig. 14., die Böotier einen eingeschnittenen Schild, Tab. IX. Fig. 17., Argos einen Ochsenkopf, Fig. 18., Messene einen Hasen, Korcyra ein Schiff etc. Es kommen auch Bilder vor, welche auf den Namen anspielen, so hatte Rhodus eine Rose, bei den Römern Publius Malleolus einen Hammer, Aquilius Florus eine Blume. Die Römer liebten besonders, Begriffe personificirt darzustellen, so die Fortuna u. s. w.



Auf Münzen griechischer Städte liest man häufig *MHTPOΠOΛΙΣ*, wodurch angezeigt wird, dass die Stadt keine Kolonie, sondern die Mutterstadt einer Kolonie sey; *NEΩKOΠOΣ*, welchen Titel Städte sich beileigten, wenn sie bei sich dem Regenten einen Ehrentempel errichtet hatten; *ATTONOMOS*, wenn eine Stadt sich selbst Gesetze gab; *EΛETΘEPA*, wenn eine griechische Stadt den Römern keinen Tribut entrichten durfte; *IEPA* oder *IEPA KAI AΣTAY*; *NATAPXIS*, Seestädte, in deren Häfen sich eine römische Flotte aufhielt, auch nannten sich viele Städte nach dem Namen römischer Kaiser, so nannte sich die Stadt Tarsus *AΔPIANH*, *KOMOΔIANH* u. s. w.

Wichtig bei den Münzen ist es vorzüglich, wenn sie chronologische Data haben. Unter den kleinasiatischen Griechen war die wichtigste Epoche die der Seleuciden, diese Epoche beginnt mit dem Jahre 312 vor Christus. In ihren Rechnungen bedienten sich die Griechen der Buchstaben ihres Alphabets, worin sie die Einser, Zehner und Hunderter ausdrückten.

Einser: *A. B. Γ. Δ. E. στ. Ζ. Η. Θ.*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Zehner: *I. K. Λ. M. N. Ξ. O. Π. Γ.*

10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90.

Hunderter: *P. Σ. T. Ϛ. Φ. X. Ψ. Ω. Ϙ*

100. 200. 300. 400. 500. 600. 700. 800. 900.

Nur die Formen der 6., 90. und 900. finden sich nicht in unserm Alphabet. Da jeder Buchstab schon für sich eine bestimmte Zahl ausmacht, so können diese drei Arten willkürlich unter einander versetzt werden. So ist  $\Sigma\Lambda Z = 237$ , aber auch  $Z\Lambda\Sigma = 237$ ; den Zahlbuchstaben wird auf Münzen entweder das Wort *ETOTΣ*, oder, was dasselbe ist, der Buchstabe *L* des alten Alphabets vorangesetzt  $L. M. \sigma\tau. = 46$ .

Man hat auch solche Münzen, die schon bei den Alten nachgemacht wurden, man nennt sie gefütterte *subaerati*, weil sie eigentlich von Kupfer, Eisen oder Blei sind, aber über dem unedeln Metalle ein Häutchen edles haben, das so künstlich aufgelegt ist, dass man den Betrug nur dann entdeckt, wenn sich ein Theil davon abgelöst hat.

Man theilt die Münzen in der Münzkunde ein in solche, die ausser Rom geschlagen wurden, die dann nach den Ländern, wo und nach den Zeiten, wann sie geprägt worden, abgehandelt werden. Die römischen Münzen theilt man ein in *Consularmünzen*, unter welchen man diejenigen versteht, die mit keinem Familien-Namen versehen sind, und in *Familienmünzen*, d. h. in solche, die mit dem Namen derer, die sie prägen liessen, und denen die Aufsicht über das Münzwesen, *triumviri monetales*, anvertraut war, bezeichnet sind; und in *Kaisermünzen*.



## VII. Die vorzüglicheren griechischen und römischen Schriftsteller.

### 1. Griechische Schriftsteller.

#### a) Dichter.

*Orpheus* aus Thrazien lebte ums Jahr der Welt 2748, vor Christi Geburt 1225. Man legt ihm bei: sechs und achtzig Hymnen, ein historisches Gedicht von dem Zuge der Argonauten, *argonautica*, und ein physisches, von der Natur und den Kräften der Steine \*).

*Homerus* lebte ungefähr tausend Jahr vor Christus, um die Ehre, sein Geburtsort zu seyn, stritten sich mehrere ionische Städte. Von ihm besitzen wir die *Ilias* und *Odyssee*. Ferner wird ihm zugeschrieben die *Batrachomyomachie* und drei und dreissig Hymnen. Der Inhalt der *Ilias* ist der Zorn Achills, seine dadurch veranlasste Entfernung vom griechischen Heere, und nur die während derselben, und unmittelbar nach seiner Rückkehr zum Heere vorgefallenen Begebenheiten des trojanischen Krieges.

Die *Odyssee* besingt die Schicksale und Gefahren des Ulyss auf seiner Fahrt von Troja nach Ithaka, und die Umstände seiner dortigen Zurückkunft.

Die *Batrachomyomachie*, ist ein komisches Heldengedicht, dessen Inhalt ein dem trojanischen nachgeahmter Krieg der Frösche und Mäuse ausmacht.

*Hesiodus* aus Askräa in Böotien, wahrscheinlich neunhundert und fünfzig Jahr vor Christi Geburt. Schriften: ein landwirthschaftliches Lehrgedicht, *Werke und Tage*, und ein mythisches, *Theogonie*, oder von den Göttergeschlechtern und dem Ursprunge der Welt und der Erde.

*Tyrtäus*, ein Athener, lebte um 647 vor Christus. Von seinen *Kriegsliedern* sind nur drei vollständig auf uns gekommen, nebst acht Bruchstücken.

*Theognis* aus Megära ums Jahr 550 v. Chr. Von ihm besitzen wir über tausend Gnomen oder kurze Lehrsprüche.

*Anakreon* aus Teos in Ionien, ums Jahr 536 v. Chr., schrieb lyrische Gedichte, deren Inhalt Liebe und Freude beim Genuss des Weines ist. Manche dieser Lieder sind aber nicht von ihm selbst.

*Sappho* eine Dichterin aus Mitylene, lebte wahrscheinlich um 612 v. Chr. Nur zwei Oden vollständig und einige Bruchstücke sind uns von ihr übrig geblieben.

---

\*) Den Ursprung orphischer Poesie setzt Bode in das dreizehnte Jahrhundert v. Chr. in der Schrift: *Orpheus Poetarum Graecorum Antiquissimus*. Göttingen MDCCCXXIV.



*Pindārus*, ein Thebaner, lebte ums J. 490 v. Chr., Schriften: vierzehn olympische, zwölf pythische, elf nemeische und acht isthmische Hymnen.

*Aeschylus*, aus Eleusis, lebte um das Jahr 498 vor Christus. Von seinen Trauerspielen haben wir sieben, nämlich den gefesselten Prometheus, die Sieben gegen Theben, die Perser, Agamemnon, die Choëphoren, die Eumeniden und die Hiketiden oder Supplices.

*Sophokles*, aus Athen, ums Jahr 449 vor Christus. Von seinen Trauerspielen sind uns noch sieben übrig, nämlich: Ajax der Geiselträger, Elektra, der König Oedipus, Antigone, Oedipus auf Kolōnus, die Trachinierinnen und Philoktetes.

*Euripides*, aus Salamis, um 480 vor Christus. Wir besitzen von ihm neunzehn Trauerspiele.

*Lykophron*, aus Chalcis, um 284 v. Chr. Schrieb ein Trauerspiel, oder vielmehr ein Monodrama, Cassandra oder Alexandra, worin Cassandra das Schicksal Trojas weissagt.

*Aristophānes*, ein Attiker, ums Jahr 330 v. Chr. Von ihm besitzen wir noch elf Lustspiele.

*Philēmon* und *Menander*, zwei spätere komische Dichter, 323 v. Chr. Von ihren Lustspielen sind uns noch einige Bruchstücke übrig.

*Theokritus*, aus Syrakus, 275 v. Chr., Schriften: dreissig Idyllen und zwei und zwanzig kleinere, zum Theil epigrammatische Gedichte.

*Moschus*, aus Syrakus, und *Bion* aus Smyrna, ebenfalls Idyllendichter, lebten zu Theokrits Zeit.

*Kallimāchus*, ein Cyrener, Zeitgenosse der Vorhergehenden. Von seinen Schriften sind übrig: sechs Hymnen, einige kleinere Gedichte, und eine Anzahl einzelner Bruchstücke.

*Arātus* von Soli von Cilicien ums J. 270 v. Chr. Er schrieb ein astronomisches Lehrgedicht, mit der Aufschrift: *φανόμενα*, worin er Tage, Bewegung, Aufgang, Untergang und Zahl der Sterne angiebt.

*Kleanthes*, aus Assus in Troas, lebte zur Zeit des Vorhergehenden. Uebrig ist von seinen Schriften: eine Hymne auf den Zeus.

*Apollonius Rhodius*, aus Naukratis in Aegypten, ums Jahr 238 v. Chr. Von ihm besitzen wir ein Heldengedicht: *Argonautica*.

*Nikander* aus Kolophon in Ionien, lebte 146 v. Chr. Wir besitzen von ihm zwei Gedichte: *Θηριακά*, oder Mittel gegen Biss und Stich der Schlangen und anderer Thiere, und *Ἀλεξιφάρμακα*, oder Mittel gegen Gift durch Speise und Trank.

#### b) Redner.

*Gorgias*, aus Leontini in Sizilien, 480 v. Chr. Wir haben von ihm zwei Reden, die eine zum Lobe der Helena, die andere zur Rechtfertigung des Palamēdes.



*Antiphon*, ein Attiker, ums Jahr 480 v. Chr. Es sind von ihm noch fünfzehn Reden übrig.

*Lysias*, ein Athener, lebte 458 v. Chr. Wir haben von ihm vier und dreissig Reden.

*Isokrates*, ein Athener, ums Jahr 436 v. Chr. Von diesem sind noch ein und zwanzig Reden übrig.

*Isäus*, aus Chalcis oder Athen, 400 Jahr v. Chr. Zehn Reden von ihm sind noch vorhanden.

*Demosthenes*, ein Attiker, 385 v. Chr. Ein und sechzig vollständige Reden und fünf und sechzig Eingänge haben wir noch von ihm.

*Aeschines*, lebte zu Athen, Zeitgenosse des Vorhergehenden. Drei seiner Reden sind auf uns gekommen.

### c) Philosophen.

*Xenophon*, ein Athener, 446 v. Chr. Von seinen Schriften gehören hierher:

Cyropädie; Denkwürdigkeiten des Sokrates; Apologie des Sokrates; Gastmahl der Philosophen; Hiero; Agefiläus; die Schrift über die Haushaltungskunst; von der Republik der Athener; von der Republik der Lacedämonier; von den Staatseinkünften; Abhandlungen über die Reiterei und über die Jagd.

*Aeschines*, aus Athen, verschieden von dem Redner Aeschines. Unter seinem Namen gehen drei philosophische Gespräche über Tugend, Reichthum und Tod.

*Plato*, ein Athener und Schüler des Sokrates. 430 bis 447 vor Chr. Stifter der akademischen Schule. Seine Schriften bestehen aus einer Menge von Dialogen über metaphysische, politische, sittliche und dialektische Gegenstände.

*Timäus*, aus Lokri. Man hat wahrscheinlich von ihm die Abhandlung: *περὶ ψυχῆς κόσμου καὶ φύσεως*.

*Aristoteles*, aus Stagira in Macedonien, 385 vor Chr., Plato's Schüler, Lehrer Alexanders M. und Stifter der peripatetischen Schule. Seine Schriften sind logischen, physischen, metaphysischen, politischen und ethischen Inhalts.

*Theophrastus*, ein Lesbier, ums Jahr 321 v. Chr. Er schrieb über die Pflanzen, Steine u. s. f. Auch besitzen wir ein Werk von ihm: *οἱ ἡθικοὶ χαρακτῆρες*.

*Epiktētus*; ein Phrygier, lebte gegen das Ende des ersten Jahrhunderts nach Chr. Von ihm haben wir eine Schrift, genannt: *Enchiridion*, das aber eigentlich den Arrian zum Verfasser hat.

*Arrianus*, aus Nikomedia, im zweiten Jahrhundert nach Chr. Er schrieb vier Bücher philosophischer Untersuchungen.



*Plutarchus*, aus Chäronea in Böotien, lebte gegen das Ende des ersten, und im Anfang des zweiten Jahrhunderts. Wir besitzen von ihm vier und neunzig kleine Abhandlungen und eine Darstellung der Grundsätze der vornehmsten Philosophen, in fünf Büchern.

*Lucianus*, aus Samosata in Syrien, im zweiten Jahrhundert nach Chr. Wir haben von ihm eine Menge dialogischer Aufsätze, genannt: Göttergespräche.

*Marcus Aurelius*, ein römischer Kaiser, im zweiten Jahrhundert nach Chr. Schriften: zwölf Bücher an sich selbst, εἰς ἑαυτόν.

#### d) Mathematiker und Geographen.

*Euklides*, aus Alexandria, ungefähr 300 Jahr vor Chr. Wir besitzen von ihm ausser seinen στοιχεῖα, Anfangsgründen der Mathematik, mehrere einzelne mathematische Werke.

*Archimēdes*, aus Syrakusae, zweihundert Jahr vor Chr. Man hat noch verschiedene Schriften von ihm, über die Kugeln und den Cylinder, über die Ausmessung des Cirkels und andere, aber nur in den Schriften Späterer.

*Appollonius Pergäus*, aus Perga in Pamphylien. Er schrieb acht Bücher von den Kegelschnitten, wovon man vier in der griechischen Sprache hat, die übrigen vier in einer lateinischen Uebersetzung.

*Eratosthēnes*, aus Cyrene, ungefähr 200 Jahr v. Chr. Von seinem geographischen Werke kommen Bruchstücke beim Strabo und Andern vor. Man hat noch von ihm, καταστερισμοί, oder Erklärung der Namen der Gestirne und der astronomischen Fabeln.

*Strabo*, aus Amasēa in Pontus, lebte zur Zeit des Augustus und Tiberius. Er beschreibt seine Reisen durch Aegypten, Asien, Griechenland und Italien in siebzehn Büchern.

*Dionysius Periegētes*, wahrscheinlich aus Charax, am persischen Meerbusen, lebte zu Strabo's Zeit. Er hinterliess eine Weltbeschreibung: περιήγησις οἰκουμένης, in Hexametern.

*Claudius Ptolemäus*, aus Pelusium in Aegypten, im zweiten Jahrhundert nach Chr. Wir haben noch von ihm ein geographisches Werk, γεωγραφικὴ ὑφήγησις, in acht Büchern. Unter seinen übrigen Schriften ist noch bemerkenswerth: der κανὼν βασιλέων, ein Verzeichniss der assyrischen, medischen, persischen, griechischen und römischen Könige.

*Pausanias*, wahrscheinlich aus Cäsarēa in Kappadozien, im zweiten Jahrhundert nach Chr. Er beschreibt seine Reisen durch Griechenland, Macedonien, Italien und einen grossen Theil Asiens in der Schrift: τῆς Ἑλλάδος ὑφήγησις.



## e) Mythographen.

*Apollodorus*, lebte zu Athen, anderthalb hundert Jahre vor Chr. Von seiner Göttergeschichte, die er in vier und zwanzig Büchern abhandelte, sind nur drei Bücher auf uns gekommen.

*Paläphäatus*, aus Athen oder Aegypten, 250 Jahre vor Chr. Seine Schrift: *περὶ ἀπίστων* enthält fünfzig kurze Abschnitte, oder Fabeln mit ihrer Deutung.

## f) Geschichtschreiber.

*Herodōtus*, aus Halikarnassus in Karien, ungefähr 450 v. Chr., der älteste uns übrige griechische Geschichtschreiber. Er schrieb neun Bücher Geschichte, die den Namen der neun Musen tragen.

*Thucydides*, ein Athener, 420 v. Chr. Er schrieb an einer Geschichte des peloponnesischen Krieges, brachte sie aber nur bis in den Anfang des ein und zwanzigsten Kriegsjahres. Er ist der erste kritische Geschichtschreiber.

*Xenophon*, hinterliess uns auch geschichtliche Arbeiten, nämlich: eine griechische Geschichte in sieben Büchern und die Geschichte der Griechen und Perser bis zur Schlacht bei Mantinea und sieben Bücher vom Feldzuge des jüngern Cyrus.

*Polybius*, aus Megalopolis in Arkadien, ungefähr 150 v. Chr. Von seinem Geschichtswerke sind nur fünf Bücher und einige Bruchstücke auf uns gekommen. Er ist der Urheber der pragmatischen Geschichtserzählung.

*Diodorus Siculus*, aus Argyrum in Sizilien, lebte unter Julius Cäsar und August. Er schrieb ein geschichtliches Werk, historische Bibliothek genannt, in vierzig Büchern, von denen wir fünfzehn haben.

*Dionysius* von Halikarnassus lebte um diesselbe Zeit und schrieb eine römische Geschichte: *ἀρχαιολογία Ῥωμαϊκή*.

*Flavius Josephus*, ein geborner Jude, aus Jerusalem, im ersten Jahrhundert nach Chr. Wir haben von ihm sieben Bücher vom jüdischen Kriege und der Zerstörung Jerusalems. Ausserdem beschrieb er die jüdischen Alterthümer in zwanzig Büchern, so wie seine eigene Lebensgeschichte.

*Plutarchus* ist nicht blos als Philosoph, sondern auch als Geschichtschreiber merkwürdig. Historische Schriften: vier und vierzig vergleichende Lebensbeschreibungen: *βίοι παράλληλοι*, und ausserdem noch fünf einzelne Lebensbeschreibungen.

*Aelianus*, aus Präneste in Italien, im dritten Jahrhundert nach Chr. Er sammelte verschiedene geschichtliche Denkwürdigkeiten unter der Aufschrift: *ποικίλη ἱστορία*, mannfaltige Geschichte, in vierzehn Büchern. Ausserdem schrieb er: Geschichte der Thiere, in sieben Büchern.



*Flavius Arrianus*, aus Nikomedia, lebte im zweiten Jahrhundert nach Chr. Wir haben noch von ihm sieben Bücher vom *Feldzug Alexanders M.*, und ein Buch indischer Merkwürdigkeiten.

*Appianus*, aus Alexandrien, lebte unter den Kaisern Trajan, Hadrian und Antonin. Von seiner römischen Geschichte in vier und zwanzig Büchern ist die Hälfte vorhanden.

*Dio Kassius*, aus Nicäa in Bithynien, lebte zu Ende des zweiten und gegen den Anfang des dritten Jahrhunderts n. Chr. Wir besitzen seine römische Geschichte nicht mehr vollständig.

*Herodianus*, in der Mitte des dritten Jahrhunderts n. Chr., schrieb die Geschichte der römischen Kaiser.

#### g) Aerzte und Naturforscher.

*Hippokrates*, aus Kos, etwa 420 Jahr v. Chr. Von seinen ächten Werken sind die *Aphorismen* oder kurze Lehrsätze und Vorschriften aus der Arzneikunde die bekanntesten.

*Aristoteles* ist nicht nur als Rhetor und Philosoph, sondern auch als Naturforscher bekannt. Wir haben von ihm eine Naturlehre in acht Büchern, und eine Thiergeschichte in zehn Büchern.

*Theophrastus* muss auch als Naturforscher angeführt werden. Seine Schriften sind: ein botanisches Werk über die Geschichte der Pflanzen in zehn Büchern, und sechs noch vorhandene Bücher von Erzeugung der Pflanzen, auch schrieb er über die Winde, Steine, den Regen, das Feuer u. s. f.

*Claudius Galenus*, ein berühmter Arzt des zweiten Jahrhunderts n. Chr., aus Pergamum in Asien. Er schrieb hauptsächlich medizinische Werke, die noch geschätzt werden.

### 2) Römische Schriftsteller.

#### a) Dichter.

*M. Accius Plautus*, aus Sarsina in Umbrien, lebte etwa 200 Jahre v. Chr. Aus der Menge seiner Lustspiele sind nur zwanzig Stücke auf uns gekommen.

*P. Terentius Afer*, 192—159 vor Chr. Von ihm besitzen wir sechs Lustspiele, nämlich *Andria*, *Eunuchus*, *Heautontimorumenos*, *Adelphi*, *Phormio*, *Hecyra*.

*Lucretius Carus*, ungefähr 70 J. vor Chr. Sein philosophisches Gedicht, von *der Natur der Dinge* in sechs Büchern, enthält die Lehrsätze der epikurischen Schule.

*C. Valerius Catullus*, geboren 86 J. vor Chr., aus dem veronischen Gebiete. Wir besitzen von ihm einige Gedichte. Er ist ein lyrischer Dichter von sanftem Ausdruck.



*Albius Tibullus*, aus Rom, ums Jahr 30 vor Chr. Von ihm haben wir vier Bücher Elegien.

*Sextus Aurelius Propertius*, aus Umbrien, von 59—8 vor Chr. Vier Bücher elegischer Gedichte sind von ihm noch übrig.

*Publius Virgilius Maro*, aus Andes bei Mantua, von 70—19 vor Chr. Seine Schriften sind: zehn Eklogen; ein Gedicht vom Landbau, in vier Büchern; die Aeneis in zwölf Büchern.

*Q. Horatius Flaccus*, geboren 65 v. Chr. zu Venusia in Apulien. Seine Schriften sind: vier Bücher Oden und ein Buch Epoden: ferner haben wir von ihm Satiren und poetische Briefe und einen Brief an die Pisonen über die Dichtkunst.

*P. Ovidius Naso*, aus Sulmo im Pelignischen, lebte unter August. Seine Werke sind: Metamorphosen, oder mythische Verwandlungen, in fünfzehn Büchern: ein und zwanzig Heroiden: drei Bücher von der Kunst zu lieben: drei Bücher verliebter Elegien: ein Buch Gegenmittel wider die Liebe: sechs Bücher *Fasti* oder dichterische Beschreibungen der römischen Feste in der ersten Hälfte des Jahres: fünf Bücher elegischer Klagen: vier Bücher poetischer Briefe, und einige zweifelhafte kleinere Gedichte.

*Phädrus*, wahrscheinlich aus Thrazien, ein Freigelassener des Augustus. Schriften: fünf Bücher äsopischer Fabeln.

*Aulus Persius Flaccus*, aus Volaterra in Hetrurien, lebte um die Mitte des ersten Jahrhunderts nach Chr. Von ihm sind uns nur sechs Satiren übrig geblieben.

*Lucius Annäus Seneca*, lebte in der ersten Hälfte des ersten christlichen Jahrhunderts. Sein Geburtsort ist Corduba in Spanien. Es gehen unter seinem Namen zehn Trauerspiele, die aber weit hinter den griechischen zurückstehen.

*M. Annäus Lucanus*, im ersten Jahrhundert nach Chr., ebenfalls aus Corduba gebürtig. Wir besitzen von ihm ein Gedicht, *Pharsalia*, oder von dem durch die pharsalische Schlacht entschiedenen bürgerlichen Kriege zwischen Cäsar und Pompejus, in zehn Büchern.

*M. Valerius Martialis*, aus Bilbilis in Celtiberien, lebte unter Titus und Domitian. Wir haben von ihm *Sinngedichte*, in vierzehn Büchern.

*Decimus Junius Juvenalis*, aus Aquinum, lebte vom Jahr 38 bis etwa 119 n. Chr. Von ihm sind uns sechzehn Satiren übrig geblieben.

#### b) Redner und Epistolographen.

*Marcus Tullius Cicero*, er wurde zu Arpinum im 648sten Jahre der Erbauung der Stadt Rom geboren, und starb im Jahr 711, oder 43 vor Chr. Seine noch übrigen Schriften theilt man in vier Klassen:



rhetorische Werke, Reden, Briefe und philosophische Abhandlungen. Wir bemerken hier nur seine noch übrigen neun und fünfzig Reden. Die Sammlung seiner Briefe besteht:

aus sechzehn Büchern *an verschiedene* seiner Angehörigen und Freunde, *ad diversos*, und zum Theil von diesen an ihn:

aus sechzehn Büchern an seinen Freund Atticus: und

aus drei Büchern an seinen Bruder Quintus.

*C. Plinius Cäcilius Secundus*, aus Comum bei Mailand, er lebte in der zweiten Hälfte des ersten, bis in die ersten Jahre des zweiten Jahrhunderts. Von ihm, als Redner, besitzen wir nur noch seine *Lobrede auf Trajan, panegyricus*. Wir haben von ihm eine Briefsammlung in zehn Büchern.

*Marcus Fabius Quintilianus*, ein Zeitgenosse des jüngern Plinius aus Calagurris in Spanien. Bestimmt sind von ihm: *Institutiones oratoriae*. Weniger bestimmt: eine Sammlung von Uebungsreden oder *Declamationen*, neunzehn grössere und hundert fünf und vierzig kleinere.

*Lucius Annäus Seneca*. Wir besitzen von ihm hundert vier und zwanzig Briefe.

#### c) Grammatiker und Rhetoren.

*Marcus Terentius Varro*, geboren 117 gestorben 27 vor Chr. Sein Werk über die lateinische Sprache bestand aus vier und zwanzig Büchern, wovon noch das vierte, fünfte und sechste von der Wortableitung, und das siebente, achte und neunte von der Sprachähnlichkeit vorhanden sind.

*M. T. Cicero*. Seine rhetorischen Schriften sind: die sogenannten *Rhetorica* an den C. Herennius, in vier Büchern: zwei Bücher von der rednerischen Erfindung: drei Bücher vom Redner: *Brutus*, oder Charakterisirung der berühmtesten Redner: *Orator*, oder Ideal desselben in seiner grössten Vollkommenheit: *Topica*, oder Lehre von den Beweisquellen: von der oratorischen Zergliederung und *Eintheilung*, ein Dialog zwischen ihm selbst und seinem Sohne: *über die beste Gattung von Rednern*, eine Vorrede zu seiner lateinischen Uebersetzung der Wechselreden des Demosthenes und Aeschines.

*M. Fabius Quintilianus* siehe oben.

*Aulus Gellius*, lebte unter dem Kaiser Antoninus Pius. Die *noctes atticae* sind eine Sammlung mancherlei Bemerkungen, die er sich aus den besten griechischen und lateinischen Schriftstellern, während seines Aufenthaltes zu Athen in den Winternächten zusammengetragen hat.

#### d) Philosophische Schriftsteller.

*M. T. Cicero*. Er hinterliess uns folgende philosophische Schrif-



ten: *Academica*, in zwei Büchern; *de finibus bonorum et malorum*, vom höchsten Gut und Uebel. *Tuskulanische Untersuchungen*; vom *Wesen* der Götter; von der *Divination*, in zwei Büchern; vom *Schicksal*, ein Bruchstück; von *den Gesetzen*, drei Bücher; von *den Pflichten*, in drei Büchern; über das *Alter*, über die *Freundschaft*, und endlich *Paradoxa*.

*L. Annäus Seneca*, war ein Freund der stoischen Schule. Von ihm haben wir folgende philosophische Schriften: vom *Zorn*, in drei Büchern; vom *Troste* drei Bücher; von der *Vorsehung*; von der *Standhaftigkeit* des Weisen; von der *Lindigkeit* in zwei Büchern; von der *Kürze* des Lebens; vom *glückseligen* Leben; von der *Muse des Weisen*, und von der *Wohlthätigkeit* in sieben Büchern. Auch schrieb er sieben Bücher physischer, meistens meteorologischer Untersuchungen.

*C. Plinius Secundus*, der Aeltere (*major*). Er lebte im ersten Jahrhundert n. C., vom Jahre 23 bis 79 und war aus Verona oder Comum gebürtig. Sein Werk ist die *Naturgeschichte*, eine Art Encyklopädie. Wie er selbst sagt, ist sie eine Sammlung aus beinahe dritthalb tausend Schriftstellern.

#### e) Mathematiker, Geographen und Oekonomen.

*Marcus Vitruvius Pollio*, aus Verona, in der ersten Hälfte des ersten Jahrhunderts n. Chr. Sein Werk von der Baukunst besteht aus zehn Büchern.

*Flavius Vegetius Renatus*, lebte im vierten Jahrhundert n. Chr., und schrieb fünf Bücher vom Kriegswesen.

*Pomponius Mela*, im ersten Jahrhundert n. Chr., aus Spanien. Seine Erdbeschreibung, *de situ orbis*, besteht aus drei Büchern.

*M. Portius Cato, major*, 200 Jahre v. Chr. Auch als Oekonom berühmt durch das Buch *de re rustica*.

*M. Terentius Varro*, schon unter den Grammatikern genannt, schrieb in seinem Alter drei Bücher von der Landwirthschaft.

*L. Junius Moderatus Columella*, lebte im ersten Jahrhundert, schrieb zwölf Bücher von der Landwirthschaft und ein dreizehntes von der Baumzucht. Das zehnte dieser Bücher handelt vom Gartenbau, und ist in Versen.

#### f) Geschichtschreiber.

*Julius Cäsar*, schrieb Commentarien über den gallischen und bürgerlichen Krieg in sieben Büchern. Das achte Buch soll Aulus Hirtius geschrieben haben, der Cäsars Legat und guter Freund war. Auch soll er Verfasser der Bücher von dem alexandrinischen, afrikanischen und spanischen Kriege seyn.



*C. Sallustius Crispus*, um Chr. Geburt, aus Amiternum im sabinischen Gebiete. Wir besitzen noch von ihm die Verschwörung des Catilina und den Krieg der Römer mit dem numidischen Könige Jugurtha.

*Cornelius Nepos*, lebte kurz vor Chr. Geburt, aus Hostilia im veronischen Gebiete. Von seinen Schriften sind blos die Lebensbeschreibungen vorzüglicher, besonders griechischer Feldherren und das Leben des Pomponius Atticus auf uns gekommen.

*Titus Livius*, aus Padua, lebte zur Zeit Augusts in Rom. Er schrieb eine ausführliche römische Geschichte, die aus hundert und vierzig oder hundert zwei und vierzig Büchern bestand, wovon wir aber nur noch fünf und dreissig, nämlich die zehn ersten und das ein und zwanzigste bis zum fünf und vierzigsten besitzen.

*C. Vellejus Paterculus*, ein Römer, und Zeitgenosse des Livius. Seine summarische römische Geschichte besteht in zwei Büchern, von deren erstem der Anfang fehlt.

*Valerius Maximus*, ein Römer, lebte um die nämliche Zeit. Eine Sammlung Reden und Thaten denkwürdiger Männer aus der griechischen und römischen Geschichte in neun Büchern haben wir von ihm.

*Cornelius Tacitus*, lebte in der zweiten Hälfte des ersten christlichen Jahrhunderts. Von seiner eigentlichen Geschichte, *historiarum*, sind uns aber nur fünf Bücher übrig, und von seinen Annalen nur die sechs ersten Bücher, wovon das fünfte unvollständig ist, und dann noch das elfte bis zum sechzehnten. Ausserdem besitzen wir noch ein Buch von ihm über die Lage Deutschlands und dessen Bewohner, und das Leben des Jul. Agrikola.

*Q. Curtius Rufus*, ungefähr um die Mitte des ersten Jahrhunderts n. Chr. Verfasser der Geschichte von den Thaten Alexanders des Grossen, in zehn Büchern, von denen die zwei ersten fehlen.

*C. Annäus Florus*, zu Ende des ersten und Anfang des zweiten Jahrhunderts n. Chr., von Geburt ein Gallier oder Spanier. Wir besitzen von ihm einen kurzen Auszug der römischen Geschichte in vier Büchern.

*E. Suetonius Tranquillus*, lebte zur nämlichen Zeit, und beschrieb das Leben der zwölf ersten römischen Kaiser.

*Justinus*, lebte etwa im zweiten Jahrhundert, und verfertigte einen Auszug aus der Weltgeschichte des Trogus Pompejus in vier und vierzig Büchern.

Unter den Mythographen merken wir an den *C. Julius Hyginus*, er war ein Spanier und lebte unter dem Kaiser Augustus. Wir besitzen eine Sammlung kurzer mythischer Erzählungen von ihm.



# Deutsches und lateinisches Register.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">A.</p> <p>Abacus 142. 171.</p> <p>Ablecti equites, peti-<br/>tes 104.</p> <p>Abtheilungen des Fuss-<br/>volks bei den Grie-<br/>chen 90.</p> <p>Accensi 98. 165.</p> <p>Acerrae 214.</p> <p>Achelous 44. 57.</p> <p>Acheron 17.</p> <p>Achilles 68.</p> <p>Acies triplex. 99. me-<br/>dia 100.</p> <p>Acus discriminialis 148.</p> <p>Ad arma 98.</p> <p>Admetus 14. 24. 27.</p> <p>Adonien 32.</p> <p>Adonis 31.</p> <p>Ador 132.</p> <p>Adrastea 48.</p> <p>Adrastus 55. 59.</p> <p>Adscriptitii 38.</p> <p>Adulta 11.</p> <p>Aeacus 7. 68.</p> <p>Aedilen, plebeji und<br/>curules 164.</p> <p>Aegaeus 21.</p> <p>Aegeus 61.</p> <p>Aegialea 59.</p> <p>Aegina 7. 68.</p> <p>Aegiochos 8.</p> <p>Aegis 23. 28. 58.</p> <p>Aegisthus 58.</p> <p>Aegle 57.</p> <p>Aegyptus 18.</p> <p>Aelianus 225.</p> <p>Aëlo 44.</p> <p>Aeneas 32. 74.</p> <p>Aeneatores 95.</p> <p>Aeolus 21. 46.</p> <p>Aeolische Inseln 23.</p> | <p>Aequitas 48.</p> <p>Aërope 58.</p> <p>Aeschines 223.</p> <p>Aeschylus 221.</p> <p>Aeskulap 12. 14. 47.</p> <p>Aethra 61.</p> <p>Aetolus 63.</p> <p>Agamemnon 23. 58.</p> <p>Agenor 76.</p> <p>Aglaja 45.</p> <p>Aglauros 24. 61.</p> <p>Agmen extremum 91.</p> <p>Agnomen 160.</p> <p>Agonales 17.</p> <p>Agonalia 206.</p> <p>Agoraea 29.</p> <p>Agraeus 13. 24.</p> <p>Agricolae 131.</p> <p>Agriope 26.</p> <p>Agrotera 29.</p> <p>Agyieus 13.</p> <p>Ais 17.</p> <p>Ajax 69.</p> <p>Aides 17.</p> <p>Aisa 42.</p> <p>Akaketa 24.</p> <p>Akanthusblätter 172.</p> <p>Akolos 24.</p> <p>Akrisius 7. 55.</p> <p>Aktaeon 8. 30.</p> <p>Ala 93. alae 98.</p> <p>Albula 49.</p> <p>Albunea 39.</p> <p>Alcaeus 55.</p> <p>Alcibiades 26.</p> <p>Alcippe 16.</p> <p>Alcmene 7.</p> <p>Alekto 41.</p> <p>Ales 23.</p> <p>Alexikakos 13.</p> <p>Alipes 23.</p> <p>Aliptae 155.</p> <p>Alma 15.</p> <p>Almo 6.</p> | <p>Alpheus 56. 59.</p> <p>Aluta 147.</p> <p>Alveus 122.</p> <p>Amalthea 8.</p> <p>Amarynthiis 29.</p> <p>Amathusia 31.</p> <p>Ambarvalia 15.</p> <p>Ambulatio 104.</p> <p>Ammon 9.</p> <p>Amor 33.</p> <p>Ampelos 36.</p> <p>Amphiktyonis 15.</p> <p>Amphion 7. 25.</p> <p>Amphitrite 20.</p> <p>Amphitryon 7.</p> <p>Amphorae, Ampullae<br/>143.</p> <p>Amulete 28.</p> <p>Amyclaeus 13.</p> <p>Anadyomene 32.</p> <p>Anagogia 32.</p> <p>Anakreon 221.</p> <p>Ananke 42.</p> <p>Ancharia 50.</p> <p>Anchises 32.</p> <p>Ancile 17. 214.</p> <p>Andabatae 124.</p> <p>Androgeos 71.</p> <p>Anemone 32.</p> <p>Angerona 50.</p> <p>Angriffswaffen 81.</p> <p>Annulus 132.</p> <p>Antae 174.</p> <p>Antaeus 57.</p> <p>Anteambulones 16</p> <p>Antecoena 142.</p> <p>Antennae 122.</p> <p>Antepilani 91.</p> <p>Antesignani 93</p> <p>Antigone 63.</p> <p>Antilochus 82.</p> <p>Antiope 7. 25.</p> <p>Antiphon 222.</p> <p>Anubis 52.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Aöde 45.  
 Apex 213.  
 Aphrodisia 32.  
 Aphrodite 31.  
 Apiarium 138.  
 Apis 52. 63.  
 Aplustre 121.  
 Apollo 12.  
 Apollodorus 224.  
 Apollonius Rhod. 222.  
 Apollon. Pergaeus 224.  
 Apophoreta 154.  
 Apophrisis 171.  
 Apostrophia 31.  
 Appianus 226.  
 Apsyrtus 66.  
 Aquila 90.  
 Ara deorum valentium,  
 Murciae 202.  
 Arachne 28.  
 Aratus 222.  
 Arbiter bibendi 144.  
 Arboratores 131.  
 Arca 216.  
 Arcera 123.  
 Archegetes 13.  
 Archigallus 6.  
 Archimedes 224.  
 Arcuballista 112.  
 Area 132.  
 Arena 201. 202.  
 Areopagus 16.  
 Ares 4. 16.  
 Arethusa 57. 59.  
 Argeiphontes 24.  
 Argo 66.  
 Argus 10.  
 Ariadne 35. 61. 71.  
 Aricia 30.  
 Aries 112.  
 Arion 70.  
 Aristobulos 29.  
 Aristophanes 222.  
 Aristor 10.  
 Aristoteles 223. 225.  
 Arkas 7. 59.  
 Arma convivalia 135.  
 Arne 21.  
 Arrianus 223. 226.  
 Artemis 4. 29. Artemi-  
 sia 30. Artemisium 29.  
 Arundo 135.  
 As 217.

Askalaphus 20.  
 Asklepios 47.  
 Asphalios 21.  
 Astydamia 58.  
 Astyoche 58.  
 Atabyrius 71.  
 Atalanta 64.  
 Ate 48.  
 Athamas 39.  
 Athletae 202.  
 Atlantiades 24.  
 Atlas 47.  
 Atreus 58.  
 Atrium 135.  
 Atropos 41.  
 Attis 6.  
 Attische Basis 170.  
 Augias 56.  
 Augur 213.  
 Augurale 104.  
 Aulaea 142. Aulaeum  
 198.  
 Aures 131.  
 Aureus 217.  
 Aurora 47.  
 Ausenser 28.  
 Autolykus 15. 21.  
 Auxilia, Auxiliares 93.  
 Avena 132.  
 Aventin. Berg 11. 29.  
 Avernische Höhle 17.  
 Aviarium 138.  
 Axur 9.

## B.

Bacchantinnen 34.  
 Bacchus 5. 7. 10. 34.  
 Baleares 89.  
 Balista 112.  
 Balneum 155.  
 Balteus 88. 145.  
 Bassareus 34.  
 Batillum 132.  
 Battus 24.  
 Baumnymphen 15.  
 Baucis 76.  
 Bellaria 142.  
 Bellerophon 59.  
 Beliden 18.  
 Bellona 37.  
 Belus 18.  
 Berecynthia 6.

Bezäumung d. Pferde 94.  
 Bibliotheca, a biblio-  
 theca 127.  
 Bidens 132.  
 Bigae 123.  
 Bimotor 34.  
 Boëdromios 13.  
 Bona Mater 6.  
 Boreas 46.  
 Brauronia 30.  
 Briareus 4.  
 Britomartis 29.  
 Bromios 34.  
 Brontes 4.  
 Briseïs 68.  
 Brumalia 207.  
 Bruttiani 166.  
 Buccina 95.  
 Bulla aurea 117. 150.  
 Buris 131.

## C.

Cabiria 15.  
 Cacus 23.  
 Caduceus, Caducifer 24.  
 Caeculus 23.  
 Calamistrum 148.  
 Calamus scriptorius,  
 chartarius 127.  
 Calantica 148.  
 Calcei 147.  
 Caligae 88.  
 Camenen 45.  
 Camillus 154. camillae  
 214.  
 Camini portatiles 137.  
 Canalis 103.  
 Cancelli 201.  
 Canens 48.  
 Canis 144.  
 Cantherii 176.  
 Capite censi 160. capi-  
 tis deminutio 163. ca-  
 pitum conjugatio 132.  
 Capitulum 170.  
 Capreoli 107. 176.  
 Capsula 128.  
 Carceres 201.  
 Carina 119. 122.  
 Carmenta 49. Carmen-  
 talia 203.  
 Carnifex 165.



- Carptores 143.  
 Carri 105.  
 Cassis 88.  
 Castra stativa, aestiva, hiberna 104.  
 Cataphracta 86.  
 Catapulta 112.  
 Catellae 117.  
 Cato, Aelt. 229.  
 Catullus 226.  
 Cavea 202.  
 Celeres 98.  
 Centimanen 49.  
 Centones 108.  
 Centuriae 31.  
 Centuriones 90.  
 Cephalus 48.  
 Cephissus 62.  
 Cerberus 17. 57.  
 Cerealia 206.  
 Ceres 14.  
 Cervi 105.  
 Cestus 202.  
 Chaos 3. 37.  
 Charis 23.  
 Charitinnen 45.  
 Charon 17.  
 Charta dentata 126. die verschied. Arten 127.  
 Cheironomi 143.  
 Chenisci 123.  
 Chimaera 59.  
 Chirôn 62.  
 Chirothecae 148.  
 Chirurgi 166.  
 Chloris 49.  
 Chryseis 68.  
 Cicer 132.  
 Cicero 227. 228. 229.  
 Cinctus 145. Cinctus Gabinus 146.  
 Cingulum militare 88.  
 Circe 13. 70.  
 Circus Flaminius 21.  
 Circus Maximus 25.  
 Cithaeron 25.  
 Clarius 13.  
 Classiarii 122.  
 Claustra 134.  
 Cliens 160.  
 Clytaemnestra 58.  
 Cloacina (Cluacina) 31.  
 Clotho 41.  
 Clypeus 89.  
 Cochlear 136.  
 Cochleare 138.  
 Codices 126. 127. Codicilli 126.  
 Coelus 45.  
 Coemtio 153.  
 Coena 142. 143.  
 Coenacula 137. Coenaculum 142.  
 Cognomen 160.  
 Cohortes 91. Cohors praetoria 93.  
 Collini 17.  
 Columella 230.  
 Columellae 107.  
 Columnen 175.  
 Columnae Metiae, Setiae 201.  
 Comitia curiata, centuriata, tributa 161.  
 Compluvium 137.  
 Comus 89.  
 Conclave 137.  
 Concordia 51.  
 Confarreatio 153.  
 Consentes 38.  
 Consualien 21. 207.  
 Consules 89.  
 Consus 21.  
 Contubernium 104. 166.  
 Convent. in manum 153.  
 Convivium intempestivum 142.  
 Coria 108.  
 Cornelius Nepos 230.  
 Cornicula 117.  
 Cornu 95. sinistrum, dextrum 100. Cornua 122.  
 Corona, die verschiedenen Coronae 116. 117.  
 Corvus 113. für Schiffe 115.  
 Corymbi 120.  
 Cothones 122.  
 Cothurnus 147.  
 Crater 143.  
 Crepundia 154.  
 Criobolia 212.  
 Crista 88.  
 Crotala 195.  
 Cubiculum, Cubicularii 137.  
 Cuculus 146.  
 Culmen 176.  
 Cultrarius 211.  
 Cumerum 154.  
 Cunei 196.  
 Cuniculi 113.  
 Cupedinarius 139.  
 Currus 123.  
 Cursus 202.  
 Curtius Rufus 230.  
 Curvaturae 132.  
 Cyane 19.  
 Cyathus 143.  
 Cybele 5.  
 Cyclopes 4. 23.  
 Cycnus 21. 37.  
 Cyllenius 24.  
 Cynthius 13.  
 Cyparissus 14.  
 Cypris 31.  
 Cytharoedus 12.  
 Cytherea 32.  
 Cythere 31.  
 D.  
 Dachfetten 176.  
 Dächer 175.  
 Daedalus 13. 71.  
 Daemonen 42.  
 Daira 20.  
 Dana 7. 55.  
 Danaiden 18. 54.  
 Danake 17.  
 Danaus 54.  
 Daphne 13. 63.  
 Decanus 104.  
 Decastylus 177.  
 Decemviri legibus scribendis 165.  
 Decimatio 118.  
 Decuriones 90.  
 Decursio 104. 123.  
 Deianira 55. 57.  
 Deidamia 68.  
 Deiphyle 59.  
 Delia 29. 32.  
 Delius 13.  
 Delos 13. 36.  
 Delphi, Delphicus 13.  
 Demeter 4. 14.  
 Demosthenes 223.



Denarius 217.  
 Dentale 131.  
 Deoïs 20.  
 Desultor 123.  
 Deukalion 54.  
 Dextrum, sinistrum cornu 91.  
 Dia 35.  
 Diaktoros 24.  
 Diamastigosis 30.  
 Diana 29.  
 Diasia 8.  
 Dictator 89. 164.  
 Diffareatio 154.  
 Dii Caelestes 4. 38.  
 Dike 46.  
 Dikte 29.  
 Diktyнна 29.  
 Dindyma, Dindymene 6.  
 Dio Cassius 226.  
 Diodorus Siculus 225.  
 Diomedes 59.  
 Dione 32.  
 Dionysius Periegetes 225.  
 Dionysius von Halikarnassus 225.  
 Dionysus 34.  
 Dioskuren 43.  
 Dirce 25.  
 Diribitores 143. 162.  
 Dis Pater 19.  
 Disci jactus 202.  
 Dithyrambus 34.  
 Divortium 154.  
 Dolios 24.  
 Dolophrades 24.  
 Domina domus 153.  
 Domus 134.  
 Dorisches Gebälke 171.  
 Dreifüsse 135.  
 Dreischlitze 171.  
 Dryaden 15. 40.  
 Dryopis 24. 39.  
 Dux praefectusque classis 122.

## E.

Echinus 171.  
 Echion 62.  
 Echo 62.  
 Egeria 49.

Ekdysia 36.  
 Eintheil. der Centurien und Manipeln 91. 92.  
 Elaeothesium 155.  
 Elaphebolia 30.  
 Elaphiaea 29.  
 Elektra 10. 58.  
 Elektryon 55.  
 Elephanten i. Kriege 86.  
 Eleusinia 15.  
 Eleutheria 8.  
 Elysium 17.  
 Emporaeos 24.  
 Enagonios 24.  
 Endeïs 68.  
 Enna 19.  
 Enosigaeos 21.  
 Enyo 37.  
 Eos 13. 47.  
 Epaphus 7. 10.  
 Ephesierin 29.  
 Ephialtes 21.  
 Ephyra 59.  
 Epiktetus 223.  
 Epimetheus 8.  
 Epithalamia 154.  
 Epopeus 25.  
 Epoptos 21.  
 Equester 21.  
 Equitatus 93.  
 Equites 88.  
 Erato 46.  
 Eratosthenes 224.  
 Erebos 3. 17.  
 Erechtheus 61.  
 Ergane 27.  
 Ergastulum 166.  
 Erinnyen 51.  
 Erinnys 15.  
 Erisichthon 15. 21.  
 Eros 33.  
 Erycina 31.  
 Erythia 57.  
 Eryx 32. 57.  
 Eteokles 55. 63.  
 Euklides 224.  
 Eumeniden 41.  
 Eunomia 46.  
 Euphrosyne 45.  
 Euripus 202.  
 Europa 7. 77.  
 Eurydice 25.  
 Eurymachus 62.

Eurynome 14.  
 Eurystheus 55. 58.  
 Eustephanos 31.  
 Euterpe 46.  
 Euthymus 42.  
 Evan 34.  
 Evander 49.  
 Evenus 61.  
 Evios 34.  
 Evocati 93. equites, pedites 104.  
 Excubiae 104.  
 Excuneati 197.  
 Exercitus pedester 88. 93.  
 Exostra 112.  
 Exploratores 105.  
 Extraordinarii equites, pedites 104.

## F.

Faba 132.  
 Fahnen 94.  
 Fahnenträger 90.  
 Familia, rustica, urbana 166.  
 Far 132. 153.  
 Fas 48.  
 Fasces 163.  
 Fascina 150.  
 Fasculus 132.  
 Fastigium 137.  
 Fatalis Mercurius 24.  
 Fatum 42.  
 Faunalia 207. Faunus 59.  
 Februatio 206.  
 Feciales 214.  
 Feminalia 147.  
 Fenestrae 137.  
 Feralia 206.  
 Fercula 143.  
 Ferentarii 89.  
 Feretrius 9.  
 Feriae 162. imperativae 207.  
 Feronia 49.  
 Fides 51.  
 Fistula 195.  
 Flagella 133.  
 Flamen Martialis 17., flamines, flamen dialis 214.  
 Flora 49. Floralia 207.



Florus 231.  
 Flügel d. Armee 90. 93.  
 Foenum, cardum 132.  
 Folliculi 80.  
 Fordicidia 206.  
 Fores 134.  
 Fori 119.  
 Formosa 31.  
 Fornaces 137.  
 Fortuna 49.  
 Forum 104. 138.  
 Fraenum, fraena lupata 94.  
 Fratres aruales 213.  
 Frigidarium 155.  
 Fronte d. Armee 90. 93.  
 Fructuarium 138.  
 Frugifera 15.  
 Fucus 148.  
 Fulcrum 132.  
 Fulgurator 9.  
 Funambulus 203.  
 Funditores 89.  
 Furca, furcifer 166.  
 Furens 21.  
 Furien 41.  
 Furva 20.  
 Fustuarium 118.

## G.

Gaea 3.  
 Gaeochoi 21.  
 Galatea 69.  
 Galea 88.  
 Galenus 226.  
 Galerius 147. 148.  
 Galli 6.  
 Gallinarium 138.  
 Gamelia 11.  
 Ganymeda 7. 9.  
 Ganymedes 9.  
 Garum 143.  
 Gausape 142.  
 Geld, griechisches, römisches 217.  
 Gellius 228.  
 Genien 4. 42.  
 Genitrix 31.  
 Gens, gentiles 159.  
 Geryon 56.  
 Giganten 4. 9. 18.  
 Gladius Hispanus 88.

Glaucus 72.  
 Glaukopis 27.  
 Glirarium 138.  
 Glutinatores 127.  
 Glykymeilichos 31.  
 Gorgias 222.  
 Gradationes 196.  
 Gradivus 16.  
 Gradus dejectio 118.  
 Grammatici 130.  
 Graphium 127.  
 Grazien 7. 45.  
 Gryneus 13.  
 Gubernaculum 122.  
 Gürtel der Venus 10.  
 Gustus 143.  
 Gymnastische Wettstreite 202.

## H.

Habenae 94.  
 Hades 4. 17. 26.  
 Halirrhothius 16.  
 Hamadryaden 40.  
 Hannibal 100.  
 Harpokrates 52.  
 Harpye 44.  
 Haruspices 213.  
 Hasta 88. hastae velitares 89. hasta pura 117.  
 Hastati 88. 104.  
 Haushüre 176.  
 Hebe 7. 10.  
 Hegemache 29.  
 Hegemone 29.  
 Hekate 20. 29.  
 Hekatomboea 10.  
 Hekatonchiren 3.  
 Hekuba 74.  
 Helden des Argonautenzuges, und des trojanischen Krieges 54.  
 Helena 32. 60. 74.  
 Helenus 74.  
 Helepolis 112.  
 Heliaden 70.  
 Helios 12.  
 Heliotropium 14.  
 Helle 65.  
 Helm 85. 88.  
 Hemithea 71.

Hephaestia, Hephaestides 23. Hephaestus 4 22.  
 Hera 9.  
 Heraea 10.  
 Herakles, Herkules 56.  
 Herakliden 55.  
 Hermen 24.  
 Hermes 23.  
 Hero 72.  
 Heroen 53.  
 Herodianus 226.  
 Herodotus 225.  
 Herse 24. 61.  
 Hesiodus 221.  
 Hesperiden 57.  
 Hestia 4. 11.  
 Hestiaea 12.  
 Hexaphoros 156.  
 Hexastylus 177.  
 Hieromantie, Hieroskopie 204.  
 Hikesios 8.  
 Himeros 32.  
 Hippios 21.  
 Hippodamia 57.  
 Hippokrates 226.  
 Hippokurios 21.  
 Hippolytus 30. Hippolyta 56.  
 Hippomenes 64.  
 Hipponoos 55.  
 Homerus 221.  
 Honos 50.  
 Horatius 227.  
 Hordeum 132.  
 Horen 46.  
 Hortator 122.  
 Horus 12. 51.  
 Hostiae 211.  
 Hufeisen, kennen die Alten nicht 81.  
 Hyacinthus 14.  
 Hydra 56.  
 Hygiea 27.  
 Hyginus 231.  
 Hylas 39.  
 Hyllus 58.  
 Hyperboraer 46.  
 Hyperion 3. 37.  
 Hypermnestra 18. 21.  
 Hypnos 40.  
 Hypocaustum 155.  
 Hypsibremetes 8.



Hypsipyle 66

## I.

Iacchus 34.

Jaculatores 89.

Iamus 60.

Janua, Janitor 134.

Janus 36.

Iapetus 3.

Iasion 19.

Iason 65.

Ibis 53.

Idaea Mater 6.

Idalia. 31.

Idas 62.

Jentaculum 142.

Ilithya 7. 29.

Illegitimi 152.

Imperator 9.

Inachus 10. 55.

Incestus 152.

Index 24. 127.

Indigetes 38.

Infertores 143.

Infulae 214.

Ingenui 160.

Ino 39.

Insitio 132.

Instita 149.

Insulae 134.

Interrex 165.

Io 10. 55.

Iobates 59.

Iokaste 62.

Iolaus 56.

Iole 57.

Josephus 225.

Iostephanos 31.

Iphigenia 29. 58.

Iphimedia 21.

Irdene Gefässe 136.

Irene 46.

Iris 10.

Irpex 132.

Isaeus 223.

Isis 10. 51.

Ismene 63.

Ismenius 13.

Isokrates 223.

Isthmius 22.

Ithometa 8.

Ithyphallos 40.

Juga 11.

Jugum 132. 133. 135.

Julius Cäsar 230.

Jumenta 105.

Juno 4. 7. 10.

Jupiter 7.

Jurisdictio 163.

Jus imaginum, gentium  
160.

Justinus 231.

Justitium 207.

Justus equitatus 93.

Juturna 48.

Juvenalis 227.

Juventas 7.

Ixion 18. 64.

## K.

Kabiren 6. 43.

Kadmus 7.

Kalaïs 46.

Kalchas 74.

Kalender d. Römer 210.

Kallimachus 222.

Kalliope 46.

Kallisto 59.

Kalydon 64.

Kalypso 20. 69.

Kanopus 53.

Kapaneus 55.

Kapital 170.

Kapitol 27.

Karrikaturmasken 28.

Karyatiden 174.

Kassandra 74.

Kastor 43.

Katagogia 32.

Keraunios 8.

Kerdoos 25.

Keryx 61.

Kimmerier 17.

Kleanthes 222.

Kleromantie 204.

Klio 46.

Klitus 47.

Klymene 13.

Klytia 14.

Knidia 31.

Koa 31.

Kocytus 17.

Koinos Hermes 25.

Koios 3.

Kore, Protogene 20.

Koronis 13.

Korybanten 6.

Kottos 4.

Kreios 3.

Kriegsmusik 94.

Kriophoros 25.

Kronia, Kronos 5.

Kureten 6.

Kybebe 5.

## L.

Labrum 155.

Labyrinth 13.

Lacerna 128. 146.

Lachesis 41.

Lacinia 11.

Lactuca 143.

Laius 62.

Lamina 207.

Lampetia 14.

Lanceae 89. Lancea 99.

Lanifici, Lanificae 135.

Laodamas 63.

Laokoon 75.

Lapis specularis 137.

Lapithes 64.

Laquearia 176.

Lara 50. Lararium, La-  
ren 52.

Larva 29.

Latera 122.

Latmos 30.

Latona 7. 36.

Latus Clavis 161.

Laudatio 216.

Laurentinalia 207.

Leander 72.

Lectica 216.

Lectisternien 32.

Lectus genialis 154.

Leda 7.

Leges duodecim tabu-  
larum 165.

Legifera 16.

Legio 91.

Legitimi 152.

Leichtbewaffnete 83. 89.

Lemoniaden 40.

Lenaus 34.

Lens 132.

Leporarium 138.



- Lethe 17.  
 Leto 36.  
 Leukophryne 29.  
 Leukothea 14. 39.  
 Leves 89.  
 Libelli 127.  
 Liber 34.  
 Liber 126.  
 Liber, liberti, libertini 160.  
 Libera 20.  
 Liberalia 206.  
 Libitina 20. 31.  
 Libra 217.  
 Libya 10.  
 Licia 135.  
 Lictores 165.  
 Ligo 132.  
 Lilia 105.  
 Lingula, Ligula 136.  
 Lintea villosa 142.  
 Linum 132.  
 Linus 63.  
 Lira 132.  
 Liriope 62.  
 Literarum Ludi 130.  
 Lituus 95. 213.  
 Livius 230.  
 Loculus 216.  
 Lokrus 62.  
 Lorica, plumata 86.  
 Losungswörter der Alten 104.  
 Lotusblume 53.  
 Loxias 12.  
 Lucanus 227.  
 Lucelia 11.  
 Lucernae triclinares et convivales 135.  
 Lucianus 224.  
 Lucifera 29. 30.  
 Lucina 11. 29.  
 Lucretius 226.  
 Lucta 202.  
 Ludus Trojae 123. 202.  
 Ludi Appollinares, magni, Augustales 207.  
 Luna 11. 29.  
 Lunula 147.  
 Lupercalia 206.  
 Lupi 114.  
 Lupinum 132.  
 Lyaeus 34.  
 Lyceus 13.  
 Lykaon 28. 59.  
 Lykophron 222.  
 Lykormas 62.  
 Lykos 23.  
 Lykurgus 34.  
 M.  
 Machaon 47.  
 Machinatio navalis 108.  
 Maenaden 35.  
 Maeon 6.  
 Märkte 133.  
 Magister militum 89. 164. bibendi 140. 144.  
 Magistri Ludi 130.  
 Magistratus, Eintheilung 163.  
 Magna Mater 6.  
 Maja 7.  
 Mallei 135.  
 Malleoli 114.  
 Malus 122.  
 Mancipes 166.  
 Mancipia 166.  
 Mangones 166.  
 Manicae 148.  
 Manipuli 91. Manipulus 94.  
 Mantele 142.  
 Manumissio 166.  
 Manus 94. ferreae 115.  
 Mappa 142.  
 Marculi 135.  
 Marcus Aurelius 224.  
 Marmorarten 174.  
 Marpissa 62.  
 Mars 16.  
 Marsfeld 17.  
 Martialis 227.  
 Marsyas 6. 13.  
 Matellum 137.  
 Mater familias 153.  
 Matralia 207.  
 Matrimonium 153. 166.  
 Matrona 10. 153.  
 Matronalia 206.  
 Matuta 39.  
 Mauerbrecher 113.  
 Mausoleen 187.  
 Medea 66.  
 Medica 27.  
 Mediceische Venus 33.  
 Medici 166.  
 Megaera 41.  
 Megalesia 6. 206.  
 Melichios 8.  
 Mekisteus 55.  
 Mela 229.  
 Melampus 35.  
 Meleager 64.  
 Melete 45.  
 Melicertes 39.  
 Melpomene 44. 45.  
 Memnon 74.  
 Menander 222.  
 Menelaus 58.  
 Mens 51.  
 Mensae secundae 142.  
 Mensis intercalarius, mercedonius 209.  
 Merkur 4. 7. 23.  
 Mestra 15. 21.  
 Metae 132. 201.  
 Metalla 166.  
 Metatores 104.  
 Metis 7.  
 Metitrinalia 207.  
 Metopen 172.  
 Midas 13. 34.  
 Milites gravis armaturae 88.  
 Mimus 203.  
 Minerva 4. 26.  
 Ministri 143.  
 Minos 35. 71.  
 Minotaurus 13. 61.  
 Minyeiden 34.  
 Mithras 12. 51.  
 Mneme 45.  
 Mnemosyne 3. 7.  
 Moeniana 201.  
 Moeren 41.  
 Mola salsa 211.  
 Momus 41.  
 Monatsnamen der Römer 209. der Griechen 208.  
 Moneta 10. 11.  
 Monopodium 142.  
 Morpheus 41.  
 Morpho 31.  
 Moschus 222.  
 Mostella 29.  
 Mulciber 23.



- Mulsum, Mulsum aceti 142.  
 Muria 143.  
 Musagetes 12.  
 Musculus 107.  
 Musen 43.  
 Museum 128.  
 Musika 27.  
 Musikalische Instrumente 195.  
 Mycenae 55.  
 Myketes 21.  
 Myrtilus 55.
- N.
- Nachtrab 90.  
 Najaden 38.  
 Napaeen 40.  
 Narcissus 62.  
 Nauarchi 122.  
 Nauclerus 122.  
 Naumachiae 202.  
 Navaliam 122.  
 Naves longae, onerariae, actuariarum, Liburnae 121.  
 navis praetoria 122.  
 Naxos 34.  
 Neaera 13.  
 Nebris 35.  
 Nekromantie 204.  
 Neleus 21.  
 Nemesis 48.  
 Neoptolemus 69.  
 Neptunalia 21. 207.  
 Neptun 20.  
 Nereiden 38.  
 Nereus 20. 38.  
 Nestor 21.  
 Nessotrophium 138.  
 Nessus 57.  
 Nikostrata 49.  
 Nike 50.  
 Nilometer 53.  
 Nilstrom 38.  
 Niobe 36.  
 Nobilitas 159.  
 Nomenclatores 143.  
 Nomos 42.  
 Novalis 132.  
 Nox 40.  
 Numen 120.  
 Nuptialis 11.
- Nutritores, Nutrices 166.  
 Nykteus 25.  
 Nymphae 31.  
 Nyx 40.
- O.
- Obices 134.  
 Obolus 17.  
 Occa 132.  
 Ocreae 147.  
 Octastylus 177.  
 Oculos imponere 132.  
 Odysseus 69.  
 Oceanus 3. 17. 38.  
 Oedipus 63.  
 Oenomaus 54.  
 Ogyges 54.  
 Oionistik 204.  
 Okypete 44.  
 Olympius 8.  
 Ombrios 8.  
 Oneiros 41.  
 Opalien 6.  
 Oppidum 201.  
 Ops 6.  
 Optimus Maximus 9.  
 Optiones 90.  
 Orakel 203.  
 Orbis 98.  
 Orchamus 14.  
 Orchestra 161. 196. 197.  
 Orcus 17.  
 Ordinarii 166.  
 Oreaden 29. 40.  
 Orestes 58.  
 Oreus 57.  
 Orion 47.  
 Orpheus 14. 25. 67. 221.  
 Orthia 30.  
 Ortygia 29. 46.  
 Osiris 52.  
 Ostium 134. Ostia 201.  
 Otus 21.  
 Ova Castoris, curriculum 201.  
 Ovatio 118.  
 Oyidius 227.  
 Ovile 162.
- P.
- Paedagogi 130. 166.  
 Paginae 127.  
 Pala 125. 132.  
 Palaephatus 225.  
 Palaestra 202.  
 Palaemon 39.  
 Palamedes 69.  
 Pales 49.  
 Palla 146.  
 Palladium 27.  
 Pallas 26.  
 Pallium 146.  
 Palmae 133.  
 Paludamentum 83. 146.  
 Pan 39.  
 Panachaea 16.  
 Panathenaeen 27.  
 Pandemos 31.  
 Panificia publica 166.  
 Pantomimus 203.  
 Panzer 81. 83. 88.  
 Schuppenpanzer 93.  
 Paphia 31.  
 Papyrus 126.  
 Paranymphei 154.  
 Parazonium 86.  
 Paris 73.  
 Parma 83.  
 Parole 104.  
 Parthenos 27.  
 Parzen 73.  
 Pasiphae 13. 71.  
 Pastores 131.  
 Pater patratus 214.  
 Patricii 159.  
 Patrimi u. Matrими 153.  
 Patronus 160.  
 Pausanias 224.  
 Pausanias 122.  
 Pavimenta 137.  
 Pax 51.  
 Pecten 135.  
 Pedites 88.  
 Pegaeen 29.  
 Pegasus 59.  
 Peitho 27.  
 Pelagaeus 21.  
 Peleus 68.  
 Pelias 21.  
 Pelops 54.  
 Peltasten 83.  
 Penaten 42.  
 Penelope 70.
- Pactolus 34.



- Pentheus 34. 62.  
 Perae 80.  
 Perfecta 11.  
 Periphetes 61.  
 Perseis 13.  
 Persephone 19.  
 Perseus 7. 55.  
 Persische Bildsäulen 174.  
 Persius 227.  
 Pertica 133.  
 Pessulae 134.  
 Petasus 23. 147.  
 Petaurista 203.  
 Phaedra 30.  
 Phaedrus 227.  
 Phaëthon 13.  
 Phaëthusa 14.  
 Phalangae 108. 122.  
 Phalaricae 114.  
 Phalerae 117.  
 Pharus 122.  
 Phaselus, Phaseolus 132.  
 Philemon 76. der Dichter 222.  
 Philoctet 56. 66.  
 Philomeides 31.  
 Philomele 67.  
 Phlegethon 17.  
 Phoebe 29.  
 Phoebus 12.  
 Phosphoros 29.  
 Phrygioniae 135.  
 Phryxus 65.  
 Picumnus 48.  
 Picus 48.  
 Pierus 67.  
 Pietas 51.  
 Pileus 147.  
 Pilum 83. 88.  
 Pilmunus 48.  
 Pindarus 221.  
 Piscina 138.  
 Pistor 9. 27.  
 Pistrina 157.  
 Pisum 132.  
 Plato 223.  
 Plaustra 105.  
 Plautus 226.  
 Plebs urbana, rustica 161.  
 Plinius der Jüngere 228.  
 der Aeltere 229.  
 Plutarchus 223. 225.  
 Pluteus 107. 156.  
 Pluto 17.  
 Plutus 19.  
 Po 14.  
 Podalirius 47.  
 Podium 201.  
 Polias 27.  
 Polieus 8.  
 Poliuchos 27.  
 Pollux 7. 43.  
 Polybius 225.  
 Polyhymnia 46.  
 Polyneikes 55. 63.  
 Polyphem 69.  
 Polyxena 75.  
 Pomona 49.  
 Pompaeos 24.  
 Portifex Maximus 213.  
 Popae 211.  
 Popularis 31.  
 Porca 132.  
 Porrinna 50.  
 Porta, die verschiedenen Thore des Lagers 104.  
 triumphalis 192.  
 Portumnus 39.  
 Poseidon 4. 20.  
 Posticum 177.  
 Postverta 50.  
 Praecones 165.  
 Praefectus urbi, praetorio, annonae 164. Praefecti alae 90. sociorum 104.  
 Praeficae 216.  
 Praegustatores 143.  
 Praenomen 116.  
 Praesepium 124.  
 Praetor urbanus, peregrinus 163.  
 Praetoriani milites 93.  
 Praetorium 104.  
 Prandium 142.  
 Princeps senatus, juventutis 161. Principes 88. 104.  
 Proconsules 163.  
 Proletarii 160.  
 Promulsis 143.  
 Propagines 132.  
 Propertius 127.  
 Propylaeen 180.  
 Prora 122.  
 Proscenium 196.  
 Provinciae 161., senatoriae, imperatoriae 162.  
 Prytaneum 12.  
 Psamathe 68.  
 Psyche 33.  
 Psychopompos 24.  
 Ptolemaeus 224.  
 Publicani 161.  
 Pudicitia 51.  
 Pugilatus 202.  
 Pugillares 126.  
 Pulpitum 196.  
 Pupae 154.  
 Puppis 122.  
 Pygmalion 70.  
 Pyramus 78.  
 Pyromantie 204.  
 Pyrrha 54.  
 Pyrrhus 68.  
 Pythia, Pythius, Pytho 13.
- Q.
- Quadrigae 123.  
 Quaestoren, verschiedene 164.  
 Quatuorviri viales 164.  
 Quinarius 217.  
 Quincunxstellung 99.  
 Quindecimviri sacris faciundis 213.  
 Quinquatrus 206.  
 Quirinalia 206.  
 Quirinus 49.
- R.
- Radius 135.  
 Rami 134.  
 Rastrum 132.  
 Receptui canere 98.  
 Recta fronte 98.  
 Redimiculum 145.  
 Regifugium 206.  
 Regina 11.  
 Regula 107. 127. 170.  
 Reiterei der Griechen 86. der Römer 88.  
 Remancipatio 154.  
 Repagula 134.  
 Repotia 154.



- Restibilis 132.  
 Retiarii 203.  
 Reticulum 148.  
 Retinacula 122.  
 Rex convivii 240.  
 Rhabdemanthie 204.  
 Rhadamanthus 7. 71.  
 Rhea 5.  
 Rheda, meritoria 123.  
 Rica 148.  
 Ricinium 145.  
 Riemchen 170.  
 Robigalia 207.  
 Roma 87.  
 Rostra 121. 122.  
 Rudis 203.  
 Rumilia 49.  
  
 S.  
  
 Saburra 122.  
 Sacra ambarvalia 214.  
 Sagum 89. 146.  
 Saitis 27.  
 Salices 132.  
 Salii 214. Palatini 17.  
 Sallustius 230.  
 Salmacis 24.  
 Salmoneus 18.  
 Saltatio 105.  
 Saltus 202.  
 Sambuca 112.  
 Sandapila, Sandapilones 216.  
 Sappho 221.  
 Sarcinatrices, Sartrices 135.  
 Sarcophagus 216.  
 Sarpedon 58. 71.  
 Saturnalia 5. 207.  
 Saturnus 5.  
 Satyrn 39.  
 Scabillum 195.  
 Scala muralis 112.  
 Scalmus 122.  
 Scaphium 137.  
 Scena 196.  
 Scenicus 203.  
 Schärpe 81.  
 Schallgefäße 196.  
 Schanzkorb 108.  
 Scheda 127.  
 Schenkelbedeckung 81.
- Schild 81. Schilde 84. 88.  
 Schlacht b. Cannae 100.  
 Schlachtgesang 95.  
 Schlachtordnungen 99.  
 Schnürschuhe 88.  
 Schornsteine 176.  
 Schutzdach 106.  
 Schutzwaffen 80.  
 Schwerbewaffnete 82. 86.  
 Schwert 85. 88.  
 Sciras 27.  
 Scirpea 123.  
 Scribae 165.  
 Scrinium 127.  
 Scutica 123.  
 Scutum 88.  
 Scylla 72.  
 Secures 163.  
 Secutores 203.  
 Sedilia 201.  
 Selecti 38.  
 Selene 13. 29.  
 Sella curulis 163.  
 Semele 7. 10.  
 Semis 217.  
 Semispathae 89.  
 Semones 38.  
 Seneca 227. 228.  
 Senio 144.  
 Sentina 122.  
 Septemviri Epulones 213.  
 Septum 162.  
 Serae 134.  
 Serapeum 52.  
 Serapis 52.  
 Servi, verschiedene 166.  
 Sesamum 132.  
 Sesterti-us, um, a 217.  
 Sextarius 141.  
 Sichelwagen 87.  
 Signale 95.  
 Signifer 94. Signiferi 90.  
 Signum 94.  
 Silvane 39.  
 Simpulum 136.  
 Sinis 61.  
 Sinuata acies 97.  
 Siparium 198.  
 Sirenen 43.  
 Sistrum 53.  
 Sisyphus 18.  
 Smintheus 13.
- Sol 11. 13.  
 Sold 79. 80.  
 Solea 147.  
 Somnus 40.  
 Sophokles 222.  
 Sospita 11.  
 Sotera 16. 27.  
 Spathae 89.  
 Speculatores 105.  
 Shinx 28. 53.  
 Spiculum 99.  
 Spiele der Griechen 199.  
 der Römer 200.  
 Spina 201.  
 Spolia opima 117.  
 Spoliarium 203.  
 Spongia 127.  
 Sponsa 31.  
 Sponsalia 153.  
 Sporen 93.  
 Sportula 143.  
 Spuma caustica 148.  
 Stamen 135.  
 Stammtafel der trojanischen Herrscherfamilie 73. des Tantalus 75. Agenor 76. Kadmus 77.  
 Statumina 122.  
 Steigbügel hatten die Alten nicht 93.  
 Sternia 50.  
 Sterope 44.  
 Steropes 4.  
 Sthenelos 55.  
 Stibium 148.  
 Stichomantie 204.  
 Stilbe 64.  
 Stilus 127.  
 Stiva 132.  
 Stola 145.  
 Stolones 132.  
 Storiae 110.  
 Strabo 224.  
 Streitwagen 80.  
 Strigilis 125.  
 Strophium 145.  
 Struppi 122.  
 Styx 10. 17.  
 Subtemen 135.  
 Succenturiones 90.  
 Sudatio 155.  
 Suetonius 231.  
 Suffibulum 214.



Suile 138.  
Sulci 132.  
Summus 9.  
Sunias 27.  
Suovetaurilia 162.  
Suppara velorum 122.  
Surculus 132.  
Symbolum 104.  
Syrinx 39. 195.

## T.

Tabellae 126. 127.  
Tabellarii 127.  
Tabernacula 94.  
Tabernae 201.  
Tabulae 153.  
Tacita 50.  
Tacitus 230.  
Tage d. Monats 208. 209.  
Tages 50.  
Talaria 23.  
Talassius 49.  
Talaus 55.  
Tali 144.  
Tantalus 18. 54. 75.  
Tartarus 17.  
Taurobolia 212.  
Tauropolos 29.  
Tegeaeus 24.  
Tegulae 137.  
Telamon 69.  
Telchinen 6.  
Telephus 76.  
Telia 11.  
Temo 131.  
Tempestas 51.  
Templa 175.  
Tentoria 94.  
Tenues Tabellae 126.  
Terentius 226.  
Tereus 67.  
Tergemina 20.  
Terminus 49. Termini 24.  
Terpsichore 46.  
Tessera 104. Tesserae 144.  
Testudo 106. 119. 176.  
Tethys 3. 38.  
Tetrastylus 177.  
Teucer 69.  
Textores, Textrices 135.  
Thalamus 154.

Thalia 45. 46.  
Thamyris 67.  
Thanatos 41.  
Thaumas 10.  
Theater 195.  
Theatervorhang 198.  
Theca calamaria, graphiaria 127. lagenarum 135.  
Thensa 123.  
Theognis 221.  
Theokritus 222.  
Theophrastus 223. 226.  
Thermae 155.  
Thersander 55. 63.  
Theseus 35. 53. 61.  
Thetis 68.  
Thia 3. 13. 47.  
Thisbe 78.  
Thucydides 225.  
Thuribulum 214.  
Thymbris 39.  
Thyestes 58.  
Thyrsus 35.  
Tiberinus 49.  
Tibialia 147.  
Tibullus 227.  
Tignum 175.  
Timaus 223.  
Tintinnabulum 195.  
-la 134.  
Titanen 3. 9.  
Tithon 47.  
Tityos 19.  
Tmolus 34.  
Toga 146. praetexta 163.  
Tolleno 112.  
Tonans 9.  
Toral 142.  
Torques 117.  
Torus 216.  
Trabea 213.  
Tradux 132.  
Transtra 119. 176.  
Treppen 176.  
Triarii 88. 104.  
Tribunal 162.  
Tribunus 163.  
Tribuni militum 90.  
consul. potest. 165.  
Tribus 160.  
Triclinaria Babylonica 135.

Triclinia 122. 137.  
Tridentifer 22.  
Triformis 20. 29.  
Triglyphen 171.  
Trigonum 195.  
Trimorphos 20.  
Trinandinum 162.  
Trioditis 20.  
Tripes 142.  
Triptolemus 15.  
Triticum 132.  
Triton 20. Tritonen 39.  
Tritonia 27.  
Triumphzug 117. 118.  
Triumviri, verschiedene 164.  
Trivia 20.  
Trompeter 90. Trompete 95.  
Tropfen 171.  
Trophonius 8.  
Tros 8.  
Tuba 95.  
Tunica 144. 145. 166.  
Turmae 90.  
Tutela 120. 121.  
Tutelina 49.  
Tutulus 148.  
Tyche 49.  
Tydeus 59.  
Tympanum 123. 195.  
Tyndareos 7. 60.  
Typhoeus 4.  
Typhon 52.  
Tyro 21.  
Tyrtaeus 221.

## U.

Umbilicus 127.  
Umbo 88.  
Umbrella, Umbraculum 149.  
Ulios 12.  
Ulysses 69.  
Unciae 217.  
Unctores 155.  
Unxia 11.  
Uragi 90.  
Urania 31. 46.  
Uranus 47.  
Usus 153.  
Uxor tantum 153.



## V.

Vacuna 50.  
 Valentia 50.  
 Valerius Maximus 230.  
 Varro 228. 229.  
 Vasa colligere 105. Vasa  
 murrhina 143.  
 Vegetius 229.  
 Vela 122.  
 Velarii 135.  
 Velites 89. 93. 98.  
 Vellejus Paterculus 230.  
 Venalitii 166.  
 Venus 31.  
 Veretrum 150.  
 Verticordia 31.  
 Vertumnus 49.  
 Vespilones 216.  
 Vesta 11.  
 Vestalia 207.  
 Vestes Attalicae 135.  
 Vestibulum 134.  
 Vestiplicae 135.

Vestalinnen 214.  
 Veterani 93.  
 Veto 164.  
 Vexillarius 94. Vexil-  
 larii 90.  
 Vexillum 94.  
 Via principalis, quin-  
 tana 104.  
 Viatores 164. 165.  
 Vicarii 166.  
 Vicia 132.  
 Victoriatus 217.  
 Victrix 31.  
 Vigiliae 104.  
 Villa 137.  
 Vinalien 32.  
 Vindemia, Vindemiator  
 133.  
 Vineae 107.  
 Vitruvius 229.  
 Vittae 211. 214.  
 Vivarium 138.  
 Voltigiren 105.  
 Volumen 127.

Voluta 172.  
 Vomer 131.  
 Vomitoria 196.  
 Votum 162.  
 Vulcanus 22.  
 Vulcanalia 23. 207.

## W.

Wagenlenker 80.  
 Wagenrenner - Parteien  
 202.  
 Wandsäulen 174.

## X.

Xenios 8.  
 Xenophon 223. 225.

## Z.

Zephyrus 46.  
 Zethus 7. 25. 46.  
 Zeus 7.  
 Zona 145.  
 Zygia 11.



# Griechisches Register.

## Α

Ἀγκυρα 120.  
 Ἀγορά, ἱματιόπωλις und  
 σπειρόπωλις, ἄλφειτό-  
 πωλις, ἰχθυόπωλις,  
 πλήθουσα 138.  
 Ἀγοραῖοι 91.  
 Ἀγοριώνια 204.  
 Ἀδώνια 204.  
 Αἰγανέα 82.  
 Αἰνίγματα 141.  
 Αἰρεῖν σημεῖα 122.  
 Αἰχμή 81.  
 Ἀκάτια 119.  
 Ἀκράτισμα 139.  
 Ἀκρόδρουα 138.  
 Ἀκρόνεα 120.  
 Ἀλαλαγμός 95.  
 Ἀλειπήριον 155.  
 Ἀλιάδαί 119.  
 Ἀλμα, ἄλιτῆρες 199.  
 Ἀλύται 200.  
 Ἀλωπεκέη 86.  
 Ἀμπέχονον 145.  
 Ἀμυντήρια 83.  
 Ἀμυστί 141.  
 Ἀμφηρικὰ πλοιάρια 110.  
 Ἀμφιδρόμια 152.  
 Ἀμφίπποι 86.  
 Ἀναθήματα 211.  
 Ἀνδρωνῆτις 182.  
 Ἀνθεστήρια 204.  
 Ἀντλία 119.  
 Ἀπατούρια 152. 204.  
 Ἀποβατήριον 122.  
 Ἀπόγαια.  
 Ἀποδυτήριον 155.  
 Ἀριστον 139.  
 Ἀρμα 80.  
 Ἀρμάτειον μέλος 151.

Ἀρχαία ἀγορά 138.  
 Ἀρχικυβερνήτης 121.  
 Ἀρχων ἐπώνυμος 157.  
 Ἀσάμινθος 155.  
 Ἀσπίς 81. 82.  
 Ἀστράτευτος 118.  
 Ἀσύμβολον, δεῖπνον,  
 ἄσύμβολοι 139.  
 Ἀτέλεια 159.  
 Ἀτιμία 150.  
 Ἀυτόμολοι 118.  
 Ἀφροδίσια 204.

## Β

Βάθος φάλαγγος 97.  
 Βαλανάγρα 134.  
 Βαλανοδόκη 134.  
 Βάλανος 134.  
 Βάραθρον 159.  
 Βασιλεύς 141. 157.  
 Βατής 199.  
 Βέλεμνα 83.  
 Βέλος 83.  
 Βιβλιοδέται 127.  
 Βίβλος 126.  
 Βολίς 120.  
 Βουάγωρ 128.  
 Βουλευτήρια 138.  
 Βουλή 158.  
 Βουστροφηδόν 126.  
 Βραυρώνια 204.

## Γ

Γαμηλιόν 150.  
 Γένη 156.  
 Γερουσία 158.  
 Γέρορον 84.  
 Γέφυραι πολέμου 96.  
 Γεωμόροι 131. 196.  
 Γλυπτός κάλαμος 127.

Γραμματεὺς 157.  
 Γραφεῖον, γράφιον 127.  
 Γραφιοθήκη 127.  
 Γρίφοι 141.  
 Γρόσφος 83.  
 Γύλιον 79.  
 Γυναικωνῆτις 182.

## Δ

Δαιτρός 131.  
 Δαιτυμόνες 140.  
 Δακτύλιοι, δαιμονόληπ-  
 τοι 120.  
 Δαφνηφόρια 205.  
 Δειλινόν 139.  
 Δειλός 118.  
 Δεκάς, δεκάδαρχος 90.  
 Δέλτοι 127.  
 Δεῖπνον, 139. δείπνου  
 προσόμιον, κεφαλή 140.  
 Δέπας 141.  
 Δήλια 205.  
 Δήμαρχοι 157.  
 Δημιουργοί 156.  
 Δήμος 157.  
 Διαβήτης 127.  
 Διαμαστίγωσις 205.  
 Διπόλεια 203.  
 Δίμαχαι 86.  
 Διονύσια 203.  
 Δίοποι 121.  
 Διπάγια 127.  
 Δίσκος 199.  
 Δίφρος 80. 140.  
 Δοκιμασία 157.  
 Δόναξ 127.  
 Δόρυ 81, δόρατα καύ-  
 μαχα 120.  
 Δούλοι 91.  
 Δραχμή 217.  
 Δρέπανον 120.



Δρεπανήφορα τέθριππα  
87.  
Δρόμος 199.

## E

Ἐγκοιλία 119.  
Ἐγχος 81.  
Ἐδνον 150.  
Ἐδώλια 119.  
Εἰλαπλῆνη 139.  
Εἰσφοραὶ 158.  
Ἐκατόμβαια 205.  
Ἐκατονταρχία, ἑκατον-  
τάρχης 90.  
Ἐκκλησία 158.  
Ἐκκομιδή 215.  
Ἐκμαγεῖον 140.  
Ἐκτάκτοι 90.  
Ἐκφορά 215.  
Ἐλευσίνα 205.  
Ἑλληνοδίκαι 200.  
Ἑμβολα 120.  
Ἑμβολος 96.  
Ἑμπερόναμα 144. 145.  
Ἑνδεκα (οἱ) 197.  
Ἑνωμοτία, ἑνωμοτάρ-  
χης 91.  
Ἐπιβάται 120.  
Ἐπίδειπνα 140.  
Ἐπιδόροπισμα 140.  
Ἐπιλαρχία 91.  
Ἐπιστάτης 158.  
Ἐπιστολεὺς 121.  
Ἐπιστροφή 97.  
Ἐπίταγμα 91.  
Ἐπόπτης 205.  
Ἐρέται 120.  
Ἐρμα 120.  
Ἐρμαια 206.  
Ἐσπέρισμα 139.  
Ἐστιάτωρ 140.  
Ἐστωρ 81.  
Ἐσχατόκολλον 127.  
Ἐσχατος ζυγός  
Εὐθύνη 157.  
Εὐπατορίδαι 156.  
Εὐωχία 139.  
Ἐφέσια 206.  
Ἐφιππαρχία 91.  
Ἐφώλκια 119.

## Z

Ζευγῖται 156.

Ζυγά 119.  
Ζυγόδεσμον 81.  
Ζυγοὶ φάλαγγος 97.  
Ζῶμα 81.  
Ζωμεύματα 119.  
Ζώνη 145.  
Ζωστής 81.

## H

Ἡθμός 125.  
Ἡμεροδρόμοι 83.  
Ἡμιθωράκιον 84.  
Ἡνίοχος 80.  
Ἡνία 81.  
Ἡραῖα 206.  
Ἡφαίστια 206.  
Ἡχεῖα 197.

## Θ

Θάλαμος 119.  
Θαργήλια 152.  
Θεμέλιος 120.  
Θεομάντες 204.  
Θεομοθέται 157.  
Θεσμοφóρια 206.  
Θηταί 156.  
Θράνοι 119.  
Θρήνυς 140.  
Θρόνος 140.  
Θυμέλη 198.  
Θυρεός 84.  
Θυσίαι 211.  
Θώραξ 81.

## I

Ἰακχος 205.  
Ἰεροφάντης 203.  
Ἰλάρχης 96.  
Ἰλη 91.  
Ἰμας 199.  
Ἰμάσθλη 81.  
Ἰός 82.  
Ἰππαρχία 91.  
Ἰππαρχοι 89.  
Ἰππεὺς 80. ἱππεῖς 86.  
156.  
Ἰστία 120.  
Ἰστός 120.  
Ἰτυς 81. 83.

## K

Κάλαθος 203.  
Καλαμῖς 127.

Κάλαμος 127.  
Καλλιβλέφαρον 148.  
Καλλιστεῖα 206.  
Κάμαξ 125.  
Κανόνες 85.  
Κανονίς 127.  
Κανών 127.  
Κάρνεια 206.  
Καταπειρατηγία 120.  
Καταπέλτης ὀξυβελής  
112.  
Κατάφρακτοι 86.  
Κεκρύφαλος 148.  
Κελευστής 121.  
Κέλητες, κελήτια 119.  
Κεραῖαι 120.  
Κέρατα 90. 120.  
Κερκίδες 19.  
Κεστός 145.  
Κίστη μελανδόκος 127.  
Κλεῖς 134.  
Κληρωτοί 157.  
Κλήτορες 140.  
Κλίσις 97 κλίσις ἐπιδόγυ  
97.  
Κλισμός 140.  
Κνημῖδες 81.  
Κόθορονος 147.  
Κοιλέμβδolon 97.  
Κοιλὴ τῆς νῆος 119.  
Κοινὸν γραμματεῖον 152.  
Κοντοί 120.  
Κόρυς 80.  
Κορώνη 82.  
Κότταβος 141. κοττα-  
βεῖα 141.  
Κουρεῶτις 152.  
Κράνος 86.  
Κρατήρ 140. 141.  
Κρημνός 158.  
Κρίκος 85.  
Κρόμμυα 138.  
Κτεῖς 125.  
Κυβερνήτης 121.  
Κύκλος 138.  
Κυνέη 86.  
Κῶνος 96.  
Κῶπαι 120.

## Λ

Λειποτάκτης 118.  
Λεοντέη 86.  
Λεπτόν 217.



Ληξιαρχοι 158.  
 Λιθοβολία 159.  
 Λιθοόβολος 113.  
 Λίστρον 125.  
 Λόφος 80. 86.  
 Λοχαγός 89.  
 Λόχος 91.  
 Λύκαια 206.  
 Λυσιζώνη 152.

## M

Μάγχιπες 166.  
 Μαλάχη 126.  
 Μάστιξ 81.  
 Μελανοδοχεῖον 127.  
 Μελή 81.  
 Μεραρχία 91.  
 Μέτοικοι 156.  
 Μῆκος φάλαγγος 97.  
 Μίτρα 81.  
 Μνᾶ 217.  
 Μολυβδίδες 83.  
 Μόρα 91.  
 Μοχλοί 121.  
 Μοχλός 134.  
 Μύλωνες 157.  
 Μύρα 138.  
 Μυστήρια 205.  
 Μυχός 122.

## N

Ναρθήκια 149.  
 Ναύαρχος 121.  
 Ναύσταθμος 122.  
 Ναῦται 120.  
 Ναυφύλακες 121.  
 Νεῦρον.  
 Νεώσοικοι 122.  
 Νῆες 119. μακραί 119.  
 νεῶν κορωνίδες 120.  
 Νησσοτροφεῖον 138.  
 Νομῆς 119.  
 Νομοθῆται 158.  
 Νομοφύλακες 157. 158.  
 159.

## Ξ

Ξεναγία, ξεναγός 90.  
 Ξέστης 141.  
 Ξίφος 81.

## O

Ὀβολός 217.

Ὁ τοῦ οἰκέτου οἰκέτης 166.  
 Οἶνος μυρρινίτης 140.  
 Οἰνόχοοι 141.  
 Οἶστός 82.  
 Οκτάκνημα 81.  
 Ολκάδες 119.  
 Ολκοί 120.  
 Ὀμφαλος 81. 127. 204.  
 Ὀναγρος 112.  
 Ονειροκρίται 204.  
 Ονειροσκόποι 204.  
 Ονομακλήτωρ 140.  
 Οπισθόδομος 177.  
 Ὀπλον 82.  
 Οπλιταγωγοί 119.  
 Οπλῖται 82.  
 Ορθία φάλαγξ 97.  
 Ορνιθών 138.  
 Οστρακισμός 158.  
 Οσχοφόρια 206.  
 Οὔλα 211.  
 Οὔλαμος 91.  
 Ὀφθαλμός 120.  
 Οχάνη, τὰ ὄχανα 85.  
 Ὀχεύς 86.

## Π

Παγκράτιον 199.  
 Παιῶν ἐμβατήριος 95.  
 Πάλη 199.  
 Παναθήναια 206.  
 Παναίολος 81.  
 Πανοπλία 116.  
 Παραβάτης 80.  
 Παράδεισος 138.  
 Παραπέτασμα 199.  
 Παραπετάσματα 134.  
 Παράσημον 120.  
 Παράσιτος 140.  
 Παρασύνθημα 95.  
 Παρήγορος 81.  
 Πάροδος 119.  
 Πεζικόν 82. πεζικὴ δύ-  
 ναμις 82.  
 Πείσματα 120.  
 Πέλεκυς 82.  
 Πελτασταί 83.  
 Πέλτη 73. 84.  
 Πεμπάς, Πεμπάδαρχος  
 90.  
 Πεντακοσιαρχία, πεντα-  
 κοσιάρχης 90.

Πεντακοσιομέδιμνοι 156  
 Πένταθλον 199.  
 Πεντηκονταρχία, πεντη-  
 κόνταρχος 90.  
 Πεντηκοστὺς 91.  
 Πέπλος 145.  
 Περικεφαλαία 86.  
 Πετρόβολος 113.  
 Περισπασμός 97.  
 Πηδάλιον 120.  
 Πίνακες 147.  
 Πινακίδια 126.  
 Πλαγία φάλαγξ 97.  
 Πλαγιοφύλακες 96.  
 Πλαίσιον 97.  
 Πλευραί 119.  
 Πληκτρα 120.  
 Πλινθίον 97.  
 Πλοῖα 119  
 Πλοκαμος θρηπτήριος  
 151.  
 Πνύξ 157.  
 Πολέμαρχος 89. 157.  
 Πολῖται 156.  
 Πόρπαξ 85.  
 Προεδρία 159.  
 Προικῶα 151.  
 Προῖς 150.  
 Πρόναος 177.  
 Προστάτης 156.  
 Πρύμνα 120.  
 Πρυμνήσια 120.  
 Πρυτανεῖς 158.  
 Πρῶτος οἰκέτης 166.  
 Πρώρα 120.  
 Προωράτης 121.  
 Προωρεὺς 121.  
 Πρῶτος ζυγός 90.  
 Πτερά 120.  
 Πτέρωμα 177.  
 Πτυκεᾶ 126.  
 Πτυχίς 120.  
 Πυγμή 199.  
 Πυθικός νόμος 200.  
 Πυριατήριον 155.  
 Πύρφορος οἰστοί 114.

## Ρ

ῤήσαςπις 118.  
 ῤόμβος 96.  
 ῤύματα 120.  
 ῤυμός 81.  
 ῤυτήρ 81.



## Σ

Σαλπικτής 90. Σάλ-  
πιγξ τυρόνηική 94.  
Σάνδαλον 147.  
Σέλματα 120.  
Σηκός 177.  
Σημεῖα 95.  
Σημειόφορος 90.  
Σκευόφοροι 91.  
Σκιά 140.  
Σκιάς 149.  
Σκόλια 141.  
Σκυτάλη 83.  
Σπάδιξ 125.  
Σπείραι 120.  
Σπόγγος 127.  
Στατήρ 217.  
Στήριγξ 125.  
Στίμμι oder Στίβι 148.  
Στόλαρχος 121.  
Στόλος 120.  
Στόμα 122.  
Στρατηγός 89. 121.  
Στρατία 90.  
Στρατιώτιδες 219.  
Στρατοκήρυξ 90.  
Στρογγύλα πλοῖα 119.  
Στύλος 127.  
Συλλοχισμός 90.  
Συμποσιάρχης 140.  
Συνασπισμός 97.  
Σύνθημα 95.  
Σύνταγμα, συνταγμα-  
τάρχης 90.  
Σφενδονῆται 83.  
Σχαστηρία 115.  
Σχέδαι 126.

## Τ

Ταινίδιον 145.  
Τάλαντον 217.  
Τάξις 90.  
Ταραντιναρχία 91.  
Ταυρείη 86.  
Τελαμών 81. 85.  
Τέλη 158.  
Τέλος 91.  
Τετράρχης 90.  
Τοῖχοι 119.  
Τόξον 82.  
Τοξόται 83.  
Τούψον 138.  
Τραγήματα 140.  
Τρήματα 119.  
Τρίβων 128.  
Τριήραρχος 121.  
Τριηραύλης 121.  
Τριήρεις 119.  
Τρόπεις, δευτέρα 119.  
Τρυπάνη 113.  
Τύμπανα 158.

## Τ

Τηρέτης 90.  
Τποδήματα 147.  
Τπόκανστον 155.  
Τπόνομοι 113.  
Τποζώματα 119.  
Τσσός 83.  
Τστριζ 125.

## Φ

Φαικάς, φαικάσιον 147.  
Φάλαγγες 121.

Φάλαγξ 91. φαλ. αντίσ-  
τομος, επικαμπής 97.  
Φάλκις 119.  
Φάλος 86.  
Φαρέτρα.  
Φάτνη 124.  
Φέρονα 150.  
Φόροι 158.  
Φορτηγοί 119.  
Φραυρία 156.  
Φυγή 158.  
Φύλαρχοι 89. 157.  
Φυλή 156. φυλαί 157.

## Χ

Χαλινός 81.  
Χαλκοῦς 217.  
Χεῖρ σιδηρᾶ 120.  
Χειρόμακτρον 140.  
Χειροτονητοί 157.  
Χέλυσ 195.  
Χελώνη 106.  
Χηλαὶ ἄκραι τοῦ λιμέ-  
νος 122.  
Χιλιαρχία 91.  
Χιτών 83. 144.  
Χιτώνη.  
Χιτώνιον 144. 145.  
Χλαμύς 83.  
Χλαῖνα 83. 146.  
Χλανίς 83.  
Χλωρός τυρός 138.  
Χοαί 211.  
Χρησμοί 203.

## Ψ

Ψιλοί 83.



## Berichtigungen.

|       |      |       |         |                             |                                  |       |                                            |
|-------|------|-------|---------|-----------------------------|----------------------------------|-------|--------------------------------------------|
| Seite | 12   | Zeile | 22      | lies                        | <i>Mithras</i>                   | statt | <i>Mythras</i> .                           |
| -     | 17   | -     | 32      | -                           | <i>Kocytus</i>                   | -     | <i>Kocythus</i> .                          |
| -     | 36   | -     | 19      | -                           | <i>Leto</i>                      | -     | <i>Letho</i> .                             |
| -     | 67   | -     | 27      | -                           | <i>wohnende thrazische Fürst</i> | st.   | <i>wohnende Fürst</i> .                    |
| -     | 75   | -     | 22      | -                           | <i>Pelops</i>                    | statt | <i>Pelos</i> .                             |
| -     | 80   | -     | 40      | -                           | <i>τριφάλεια</i>                 | statt | <i>τρυφαλεια</i> .                         |
| -     | 83   | -     | 7       | -                           | <i>ἄκοντισταί</i>                | statt | <i>ἄκοντισται</i> .                        |
| -     | 88   | -     | 10      | -                           | <i>pedeser</i>                   | statt | <i>ped tris</i> .                          |
| -     | 98   | -     | 38      | -                           | <i>accensi</i>                   | statt | <i>a es</i> .                              |
| -     | 120  | -     | 26      | -                           | <i>καταπειρατήρια</i>            | statt | <i>καταπ.</i> etc.                         |
| -     | 122  | -     | 18      | -                           | <i>phalangae</i>                 | statt | <i>phalanges</i> .                         |
| -     | ebd. | -     | 32      | -                           | <i>νεώσσοικοι</i>                | statt | <i>νεωσοῖκοι</i> .                         |
| -     | ebd. | -     | —       | -                           | <i>ναύσταθμος</i>                | statt | <i>ναυσταθμός</i> .                        |
| -     | ebd. | -     | 35      | streiche das Wort           | <i>ἐνωλκεῖν</i> .                |       |                                            |
| -     | 138  | -     | 24      | lies                        | <i>μύρα</i>                      | statt | <i>μῦρα</i> .                              |
| -     | 140  | -     | 29      | -                           | <i>κλισμός</i>                   | statt | <i>κλίσμος</i> .                           |
| -     | 148  | -     | 29      | -                           | <i>καλαμὶς</i>                   | -     | <i>κάλαμῖς</i> .                           |
| -     | 157  | -     | 1       | -                           | <i>pistrina</i>                  | -     | <i>pistrinae</i> .                         |
| -     | 204  | -     | 14      | -                           | <i>δαιμονιόληπτοι</i>            | statt | <i>δαιμονόληπτοι</i> .                     |
| -     | 210  | -     | 3 und 4 | nach dem Wort haben, liess: | die <i>nonae</i>                 | am    | siebenten, die <i>idus</i> am fünfzehnten. |



Bei GOTTLIEB BRAUN in Carlsruhe ist ferner zu haben :

Dittenberger , Th. F. , kleine Geographie nach natürlichen Grenzen mit einem Anhang der politischen Erdbeschreibung. gr. 8. 1818. 1 fl. 30 oder 1 Thaler.

— Hand - und Lehrbuch der reinen Geographie nach natürlichen Grenzen , nebst einem politisch - statistischen Anhang und einem Fabrik - und Handelsregister über Europa. 2 Thle. gr. 8. 1818—19. 3 fl. oder 2 Thlr.

— Fr. , Hand - und Schulatlas. 1r Curs in 21 Karten. schwarz 3 fl. — oder 1 Thlr. 16 Gr. illumin. 3 fl. 12 kr. oder 1 Thlr. 20 Gr.

Elementa etymologica linguae graecae in usum scholarum. 8 maj. 1818. 45 kr. oder 10 Gr.

Gesneri , J. M. , Chrestomathia graeca. Latine vertit ac notis illustravit C. J. Bouginé. Editio auct. et emendat. 8. 1818. 1 fl. 30 kr. od. 20 Gr.

Grammatik , neugriechische , nebst Hauswörterbuch und Gesprächen. 8. 1822. 1 fl. 48 kr. oder 1 Thlr.

Grundriss der Aesthetik. Ein Leitfaden für Lehrende und Lernende, vorzüglich auf Gymnasien, Lyceen und Kunstschnlen. 8. 1809. 1 fl. 16 Gr.

Kärcher , E. , Schulwörterbuch der latein. Sprache in etymol. Ordnung. gr. 8. 1823. 54 kr. oder 12 Gr.

— kleines deutsch - lateinisches Wörterbuch für Anfänger. gr. 8. 1824. 27 kr. oder 6 Gr.

— Karl , Zusammenstellung des griechischen regelmässigen Verbums nach Buttmann. 8. 1822. 45 kr. oder 10 Gr.

— K. , orbis terrarum antiquus et Europa aevi medii. Sive: Atlas antiquus in usum scholarium. 23 Karten quer Fol. schwarz 4 fl. 30 kr. oder 2 Thlr. 12 Gr. illuminirt 5 fl. 24 kr. oder 3 Thlr.

— Atlas minor in 9 Karten. Schwarz 1 fl. 48 oder 1 Thlr. illumin. 2 fl. 15 kr. oder 1 Thlr. 6 Gr.

Leuchsenring , W. L. F. C. , Auswahl von franz. Kinder - und Jugendschauspielen aus Berquin , zum Gebrauche der Grossh. Bad. Lyceen und Schulen. gr. 8. 1822. 1 fl. 30 kr. oder 1 Thlr.

Maler , J. Fr. , Algebra zum Gebrauch hoher und niederer Schulen. 6te verbess. und vermehrte Auflage , von G. Fr. Wucherer. gr. 8. 1821. 1 fl. 40 kr. oder 1 Thlr. 4 Gr.

— Geometrie und Markscheidekunst , 5te umgearb. Aufl. von G. Fr. Wucherer. Mit 9 Kupf. gr. 8. 1811. 2 fl. 24 kr. oder 1 Thlr. 14 Gr.

Tacitus , C. C. , Leben des röm. Feldherrn C. J. Agrikola. 8. 1785. 36 kr. oder 9 Gr.

Wucherer , W. F. , kleine Schriften. 8. 1799. 1 fl. 30 kr. od. 1 Thlr.

— G. F. , Grössenlehre für Realschulen , populär bearbeitet. gr. 8. 2 Thle. 1807—1813. 7 fl. 24 kr. oder 4 Thlr. 20 Gr.

— die Elementarlehren der mechanischen Wissenschaften, oder die leichten Sätze des Gleichgewichts- und Bewegungslehre fester, tropfbarer und elastisch flüssiger Körper, zum Behuf von Vorlesungen mit 13 Kupf. gr. 8. 1821. 3 fl. 45 kr. oder 2 Thlr. 2 Gr.



















Kärcher, Karl,

Kurzgefasstes Handbuch des Wissenswürdigsten aus der Mythologie und Archäologie des klassischen Alterthums Besonders zu dessen [gemeint ist der Verf.] Handzeichnungen

Karlsruhe 1825

Ant. 213 h

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10254410-9